

АННОТАЦИЯ

диссертации Байулова Гани Бекхожаевича на тему «Становление и развитие музыкального образования в независимом Казахстане», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по направлению 8D011 – Педагогика и психология (специальность 6D010300- Педагогика и психология)

Актуальность исследования. Сегодня развитие и процветание нашей национальной культуры и истории, сохранение духовного наследия и традиций нашего народа подтверждают суверенитет, независимость нашей республики в мировой цивилизации. Во главу угла государственной политики республики поставлена задача модернизации образовательной системы с целью повышения качества образования. В этих условиях высокая профессиональная компетентность, конкурентоспособность и высокая культура будущего педагога в аспекте воспитания на традициях народа являются основными социально-экономическими тенденциями в сфере образования. В этом направлении изучение музыкального образования независимого Казахстана является одной из сегодняшних потребностей педагогической науки.

В Казахстане музыкальное образование получило широкое распространение еще в советский период. Этому способствовало открытие в стране первого музыкально-драматического театра, филармоний, концертных залов, музыкальных школ и училищ. Также большое значение для становления музыкальной культуры в Казахстане имело открытие первого Казахского театра оперы и балета, открытие Алматинской государственной консерватории им.Курмангазы, научная деятельность сектора исследования музыки при Институте литературы и искусства Национальной академии наук Республики Казахстан.

В ходе анализа научной литературы мы пришли к выводу, что исследованию различных аспектов становления и развития музыкального образования посвящены работы зарубежных, российских и отечественных ученых. Так, анализ работ российских ученых свидетельствует, что в своих исследованиях они руководствуются известными педагогическими теориями. Например, одни ученые при исследовании проблем становления, развития музыки, музыкального образования, возможностей его использования опираются на теорию деятельности (Л.Выготский, Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, А.А.Бодалев, Э.Эриксон, А.Маслоу, К.Роджерс). Другие исследователи основываются на теории единства педагогического процесса (Ю.А.Бабанский, М.А.Данилов, Н.Д.Хмель), теории инновационной педагогической деятельности (В.А.Сластенин, Л.С.Подымова), теории проблемного обучения (А.М.Матюшкин, М.И.Махмутов, В.Оконь), основываясь при этом на особенностях развития личности при изучении педагогических дисциплин.

Несмотря на то, что в работах названных ученых всесторонне исследуются вопросы формирования и развития музыкальной культуры

студентов высших учебных заведений, проблема становления и развития музыкального образования периода независимого Казахстана до сих пор еще не исследовалась с научных позиций. Большинство казахстанских исследований посвящено выявлению эффективных путей использования казахской народной музыки и традиционной художественной культуры в музыкально-эстетическом воспитании школьников и студентов, определении их педагогического потенциала. В 1950-1970 гг. свой вклад в развитие педагогической мысли Казахстана внесли ученые-педагоги Т.Тажобаев, К.Б.Бержанов, А.И. Сембаев, Т.Акшолоаков, Т.М.Храпченков, К.К.Кунантаева и др. В 1970-1990 гг. - К.Б.Жарыкбаев, С.Калиев, С.Узакбаева, К.Б.Сейталиев, И.Р.Халитова, Г.И.Торетаева.

Вместе с тем можно отметить, что после обретения Казахстаном независимости проблема становления и развития музыкального образования специально не исследовалась. Так, в частности, в работах Т.Кышкашбаева, Б.Жусупова рассматриваются вопросы музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов посредством народной инструментальной музыки. М.Оразалиева исследует проблему развития у школьников младших классов интереса к казахской народной инструментальной музыке. Б.Сулейменова рассматривает вопросы музыкально-эстетического воспитания учащейся молодежи посредством эпических песен о батырах. У.Асанова, в свою очередь, рассматривает вопросы эстетического воспитания посредством искусства айтыса. М.Нагымова исследует проблему формирования мировоззрения учащихся через преемственность искусства.

Проблемы музыкального образования и искусствоведения в Казахстане глубоко исследуются в работах Б.Г.Ғизатова, М.М.Ахметовой, Б.Р.Казыхановой, П.В.Аравина, Л.А.Хамиди, Н.С.Кетегеновой и др.

Свой вклад в разработку научно-методических пособий и программ по музыке для национальных школ Казахстана внесли такие педагоги, как Б.Г.Ғизатов, О.Байдильдаев, Л.П.Мамизерова, М.Х.Балтабаев, А.Райымбергенов и др.

Вопросам подготовки специалистов в области музыки посвящены работы М.Ахметовой, К.С.Торобаевой, З.Р.Ахметовой, И.В.Арановской и других исследователей.

Специальному исследованию проблем формирования музыкально-эстетической культуры студентов, школьников, выявлению воспитательного потенциала казахских народных инструментов, а также народных песен, танцев, хорового искусства посвящены диссертации Р.К.Дуйсембиновой, Ж.Ж.Енсепова, К.С.Исахановой, С.А.Жакаевой, М.Коккозовой, Ж.А.Толебаевой, М.Я.Гамарник, Б.Т.Махметовой, Г.М.Аубакировой, А.Т.Имашевой, Г.Д.Рахимовой, Ж.Е.Зейнуллиной, З.О.Дукенбаевой, Р.Малдыбаевой и др.

Научные результаты, полученные названными учеными, очень значимы для нашего исследования. При определении особенностей становления и развития музыкального образования в независимом

Казахстане, его периодизации, мы опирались на педагогические взгляды, научные концепции ученых. В частности, это работы А.В. Затаевича, А.Э. Бимбоэса, Б.Г. Ерзаковича, которые занимались исследованием казахской музыкальной культуры; исследования ученых в области истории музыки (К. Жубанов, А.Жубанов, Б.Кундакбаев, А.Сейдимбек, У.Бекенов, П.Момынов, М.Х.Балтабаев, С.А.Узакбаева, А.А.Калыбекова, Р.Р.Жардемалиева, Ш.Б.Кулманова М.Х.Мухтаров).

Несомненно, без научных исследований названных нами выше специалистов в области музыки и ученых-педагогов невозможно четко определить пути развития музыкального образования в Казахстане.

Тем не менее, мы обнаружили, что существует определенное противоречия между тем, что музыкальное образование в Казахстане периода независимости специально не исследовалось, и необходимостью в будущем написать историю развития казахстанского музыкального образования, всесторонне обобщив и дополнив ее. Если эти актуальные проблемы будут решены, то это будет эффективным средством совершенствования музыкального образования студентов высших учебных заведений.

Указанные противоречия обусловили выбор темы нашего исследования – «Становление и развитие музыкального образования в независимом Казахстане».

Цель исследования состоит в определении, обосновании теоретических основ становления и развития музыкального образования в независимом Казахстане и систематизации его содержания.

Объект исследования: система образования в независимом Казахстане.

Предмет исследования: процесс становления и развития музыкального образования в независимом Казахстане.

Научная гипотеза исследования: *если* с научных позиций изучить, определить, обосновать теоретические основы становления и развития музыкального образования в независимом Казахстане и систематизировать его содержание для учебных целей с позиции аксиологического подхода, *то* широко будут использоваться его воспитательные возможности, а это в свою очередь будет способствовать эффективной подготовке всесторонне образованных, высоко эрудированных музыкантов-педагогов. Идея изучения вопросов о становлении и развитии музыкального образования в независимом Казахстане полностью соответствуют требованиям современности. Сейчас высшие учебные заведения имеют все возможности для развития у своих выпускников деловых профессиональных качеств, воспитания образованного, сознательного, всесторонне развитого гражданина, патриота своей страны.

Задачи исследования:

- дать описание с теоретико-методологических позиций политическим, историко-социальным факторам, способствовавшим становлению и развитию музыкального образования в независимом Казахстане;

- определить особенности развития музыкального образования в независимом Казахстане;
- выявить аксиологические основы музыкального образования в Казахстане периода независимости;
- систематизировать содержание музыкального образования в независимом Казахстане, определить пути его внедрения в учебный процесс высших учебных заведений и экспериментальным путем проверить результаты внедрения.

Ведущая идея. Использование основ музыкального образования Казахстан периода независимости в процессе формирования профессиональных качеств у будущих педагогов задаст новое направление и импульс для его развития.

Методологической и теоретической основой исследования являются: исторические, философские, социальные и культурные учения о диалектическом взаимодействии общечеловеческих и национальных ценностей; аксиологическая и системная теории исследования историко-педагогических явлений; учение о философии современного образования; общие диалектические принципы развития личности; личностно-ориентированное обучение и теория гуманизации обучения; концептуальные исследования отечественных и зарубежных ученых, связанные с анализом исторических явлений и процессов, фактов и событий, формированием и развитием педагогических взглядов и воззрений.

Источники исследования: научные труды философов, психологов, педагогов, связанные с проблемой исследования, официальные документы по проблемам образования: Закон Республики Казахстан «Об образовании», Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020гг., Государственная программа РК «Культурное наследие», Концепция этнокультурного образования РК, документы Центрального государственного архива, труды ученых, посвященные истории развития музыкального образования, программы и учебно-методические пособия разных лет, предназначенные для подготовки специалистов-музыкантов в средних специальных и высших учебных заведениях, диссертационные работы, защищенные в республике по проблеме исследования.

Методы исследования: Системный анализ философской, исторической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; изучение музыкально-педагогической литературы и материалов периодической печати, работ деятелей искусства по вопросам становления и развития музыкальной педагогики в независимом Казахстане; поиск и анализ воспоминаний с музыкально-педагогических позиций; сравнительный анализ различных письменных сведений (источников), обобщение результатов исследования. Использовался метод анкетирования для выявления музыкально-педагогических знаний студентов, проводились беседы со студентами, опрос, математическая обработка результатов исследования, использовался метод педагогического эксперимента.

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась со студентами специальности 5В010600 – Музыкальное образование

Кызылординского государственного университета им.Коркыт Ата.

Этапы исследования:

- на первом этапе (2014-2015 гг.) проводился анализ работ в области философии, литературы, педагогики, психологии по проблеме становления и развития музыкального образования в Казахстане, была обоснована актуальность исследования, определен его научный аппарат, цели и задачи, объект и предмет исследования, конкретизирована научная гипотеза, определены этапы исследования.

- на втором этапе (2015-2016 гг.) проводился отбор, накопление, анализ материалов, связанных с развитием музыкального образования Казахстана, определены собственные научные позиции. Разработана программа спецкурса «Содержание музыкального образования в независимом Казахстане». Научно-теоретическая значимость исследования была реализована на практических занятиях. Были опубликованы научные статьи по проблеме исследования.

- на третьем этапе (2016-2019гг.) обсуждались, обобщались и систематизировались результаты проведенного исследования, подводились итоги работы по проверке знаний студентов после изучения элективного курса. На основе научных сведений, полученных по результатам исследования, были сформулированы выводы, подготовлены заключения и рекомендации. Теоретические заключения представлены в виде схем, графиков и рисунков. Проводилась работа по обработке и оформлению диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- дана теоретико-методологическая характеристика политических, историко-социальных факторов, способствовавших становлению и развитию музыкального образования в независимом Казахстане;

- определены особенности развития музыкального образования в независимом Казахстане;

- выявлены и обоснованы аксиологические основы музыкального образования в Казахстане периода независимости;

- систематизировано содержание музыкального образования в независимом Казахстане, определены пути его внедрения в учебный процесс высших учебных заведений и экспериментальным путем проверены результаты внедрения.

Практическая значимость исследования:

- по проблеме исследования разработана программа элективного курса «Содержание музыкального образования в независимом Казахстане», который рекомендован для включения в учебный план в качестве компонента по выбору; курс может быть использован для специальностей группы 5В010000 - «Образование» (в том числе 5В010600 – Музыкальное

образование) при изучении дисциплин «История педагогики», «Развитие педагогической мысли в Казахстане», «Педагогика», «История казахской музыки», «Литература казахской музыки», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология» и др. Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе высших учебных заведений, педагогических колледжей, в практике работы институтов повышения квалификации педагогических работников.

Обоснованность и достоверность научного исследования обеспечивается соответствием его методологии поставленной проблеме, всесторонним рассмотрением на теоретическом уровне содержательной и процессуальной характеристик объекта исследования, возможностью их реализации на практике, а также опытом практической работы в этой области самого исследователя.

Основные положения, выносимые на защиту:

- теоретико-методологическая характеристика политических, историко-социальных факторов, способствовавших становлению и развитию музыкального образования в независимом Казахстане;

- классификация этапов и особенностей становления и развития музыкального образования в независимом Казахстане и возможности его усвоения в учебном процессе вуза;

- воспитательные возможности музыкального образования Казахстана периода независимости в контексте аксиологического подхода;

- систематизированное содержание музыкального образования Казахстана периода независимости, пути его внедрения в учебный процесс высших учебных заведений на основе элективного курса «Содержание музыкального образования в независимом Казахстане».

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты исследования обсуждались на расширенном научном семинаре кафедр «Педагогика и психология», «Музыкальное образование и традиционное искусство» педагогического факультета Кызылординского государственного университета им.Коркыт Ата, на международных и республиканских научно-практических конференциях. Диссертационное исследование выполнялось на кафедре «Педагогика и психология» Кызылординского государственного университета им. Коркыт Ата. Основные результаты и выводы исследования нашли свое отражение в 18 научных статьях, в том числе: 4 статьи в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, 6 статей – в зарубежных научных изданиях и конференциях, 2 статьи – в журналах, входящих в базу данных Web of Science, 6 статей в сборниках материалов международных и республиканских научных конференций.

Структура диссертации. Диссертация состоит из Введения, трех Разделов, Заключения, Списка использованной литературы и приложений.

Во Введении обосновывается актуальность темы, определяется научный аппарат исследования: объект исследования, его предмет, научная гипотеза, сформулированы цели и задачи, теоретико-методологические

основы исследования, методы исследования, источники, научная новизна и теоретическая значимость, практическая значимость, определены основные положения, выносимые на защиту.

В первом разделе «Теоретико-методологические основы становления и развития музыкального образования в Казахстане» описываются: генезис развития музыкального образования в Казахстане, социально-политические факторы, способствовавшие становлению и развитию музыкального образования в Казахстане в период обретения им независимости, становление музыки как образовательного феномена, рассматриваются аксиологические основы музыкального образования. Также анализируются научные работы по проблемам становления и развития музыкального образования Казахстана периода независимости.

Во втором разделе «Особенности становления и развития музыкального образования в независимом Казахстане» определены этапы и особенности становления и развития музыкального образования в независимом Казахстане. Охарактеризована методическая система отечественного музыкального образования в исследуемый период (анализ учебных программ, учебных пособий, учебников), выявлены уровни профессиональной подготовки и музыкального образования будущих педагогов в независимом Казахстане. Исследованы пути совершенствования содержания музыкального образования, в частности, аксиологические возможности. Разработана программа спецкурса «Содержание музыкального образования в независимом Казахстане», дается характеристика содержания спецкурса, который рекомендуется к использованию в профессиональной подготовке будущих педагогов.

В третьем разделе «Пути использования опыта отечественного музыкального образования» обобщен и дан сравнительный анализ имеющегося опыта по проблемам музыкального образования в современной системе подготовки специалиста. Опытно-экспериментальным путем доказана эффективность использования основ музыкального образования в независимом Казахстане в процессе подготовки специалистов в вузах и предложены методические рекомендации.

В Заключении приводятся выводы и научные рекомендации, основанные на результатах проведенного исследования.

В приложении представлены методические, программные материалы.