**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**
**MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**
**Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетеі**
**Кызылординский университет имини Коркыт Ата**
**Korkyt Ata Kyzylorda State University**

Келісілді
Н.Ильясов атындағы №9 мектеп-гимназия КММ директоры
_____ Б.С. Ибраев
«31» 03 2026 ж

Келісілді
С.Сейфуллин атындағы №4 IT мектеп-лицейі КММ директоры
_____ М.А.Мукеев
«07» 04 2026 ж

KORKYT ATA UNIVERSITY

«Бекітеміn»
Академиялық мәселелер бойынша
Басқарма мүшесі-проректор
_____ Д.М. Абдрашева
«29» 04 2026 ж

«Келісілді»
Академиялық сапа жөніндегі комитет
төрағасы
_____ Н.Б. Мирманов
«_____» _____ 2026 ж

Ғылыми Кеңесінің «29» 04 2026ж
№ 23 хаттамасымен бекітілген

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогі/ Каталог вузовского компонента и элективных диециплин/
Catalog of the university component and elective disciplines
Педагогика және дәстүрлі өнер институты/ Институт педагогики и традиционного искусства/ Institute of Pedagogy and Traditional Arts
Білім беру бағдарламасы: 6B01407 – Музыкалық білім
Образовательная программа: 6B01407-Музыкальное образование
Educationalprogram: 6B01407 - Musical education
Оқуға тускен жылы/год поступления/year of entrance 2026 ж/г/у

## Жоғары оқу орны компоненті/ Вузовский компонент/ University component

| Модуль№ | Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline | Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline | Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline | кредит саны KZ/ Кол-во кредитов KZ/ Number of credits KZ | Курсы/курс/course | период/ Academic period | Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control | Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally) | Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline:<br><br>1. Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites<br>2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites<br>3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline<br>4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent<br>5. Құзыреттілігі/ Компетенции/ Competences<br>6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults | Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ON 1 | БП ЖК | OFD 1201 | Оқушылардың физиологиялық дамуы | 3 | 1 | 2 | емтихан | Жазбаша-ауызша | 1. Биология (мектеп курсы)<br>2. Педагогика<br>3. Пәнінің мақсаты - мектеп жасындағы балалардың анатомиялық және физиологиялық ерекшеліктері, әртүрлі жастағы өсу және даму заңдылықтары, өскелең организмнің қоршаған ортамен қарым-қатынасы, мектеп оқушыларының денсаулығын сақтау мен нығайту, олардың оқып-білім алу барысында жұмысқа қабілеттілігінің жоғары деңгейін қамтамасыз ету жолдарының, баланың жасына лайық білім беріп, ақыл ойын дамыту, дені сау, сымбатты етіп өсірудің ғылыми негіздері туралы педагогикалық мамандықтар бойынша оқып жатқан студенттерге білім беру.<br>4. Пән педагогикалық мамандықтарға арналып дайындалған және болашақ мұғалімдер мен тәрбиешілерді кәсіби тұрғыдан дайындауға бағытталған. Бағдарлама онтогенездің әр түрлі кезеңдерінде организм тіршілігінің, өсу және даму барысында ағзалардың және ағзалар жүйелерінің қызмет етуінің ерекшеліктерінің заманауи мәселелерін қамтиды.<br>5. Оқушылардың дамуы мен өсуінің негізгі заңдылықтарын, жеке дамудың әртүрлі кезеңдерінде мүшелер мен жүйелердің қызмет ету ерекшеліктерін игерген. Педагогикалық қызметте оқушылардың физикалық даму қабілеттілігін анықтау әдістерін және алған білімдерін оқыту мен тәрбиеде қолданады.<br>6. Мектеп жасындағы балалар мен жасөспірімдердің өсуі мен дамуының жалпы заңдылықтарын біледі. | Ж.Ж. Ізбасарова аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 1 | БД ВК | FRSh 1201 | Физиология развития школьников | 3 | 1 | 2 | Экзамен | Письменно-устно | 1. Биология (школьный курс)<br>2. Педагогика.<br>3. Цель предмета -дать знания студентам педагогических специальностей об анатомо-физиологических особенностях детей школьного возраста, закономерностях роста и развития в разновозрастном возрасте, взаимоотношениях подрастающего организма с окружающей средой, способах сохранения и укрепления здоровья школьников, обеспечения высокого уровня их работоспособности в процессе обучения, о научных основах развития интеллекта, здорового, красивого роста, придания адекватного возрасту ребенка знаний.<br>4. Дисциплина разработана для педагогических специальностей и направлена на профессиональную подготовку будущих учителей и воспитателей. Программа охватывает современные проблемы жизнедеятельности организма на различных этапах онтогенеза, особенностей функционирования органов и систем органов в процессе роста и развития.<br>5. Владеет основными закономерностями роста и развития человеческого организма, особенностями функционирования органов и систем на разных этапах индивидуального развития. Использует методы определения физического развития в педагогической деятельности, применяет полученные знания в обучениии воспитании школьников.<br>6. Знает общие закономерности роста и развития детей школьного возраста. | Ж.Ж. Ізбасарова ст. преподаватель |
| EO1 | B D UK | SDPh 1201 | School Development Physiology | 3 | 1 | 2 | exam | written form, orally | 1. Biology (school course)<br>2. Pedagogics.<br>3. The purpose of the subject is to provide knowledge to students of pedagogical specialties about the anatomical and physiological characteristics of school-age children, patterns of growth and development at different ages, the relationship of the growing organism with the environment, ways to preserve and strengthen the health of schoolchildren, ensure a high level of their performance in the learning process, about the scientific foundations of the development of intelligence, healthy, beautiful growth, giving knowledge adequate to the child's age.<br>4. The discipline is designed for pedagogical specialties and is aimed at the professional training of future teachers and educators. The program covers modern problems of the vital activity of the body at various stages of ontogenesis, the peculiarities of the functioning of organs and organ systems in the process of growth and development.<br>5. Owns the basic laws of growth and development of the human body, the peculiarities of the functioning of organs and systems at different stages of individual development. Uses methods for determining physical development in teaching, applies the knowledge in teaching and education of students<br>6. Knows the General patterns of growth and development of school-age children. | Zh.Zh. Izbasarova |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 2 | БП ЖК | MTS 1202 | Музыка теориясы | 5 | 1 | 2 | емти хан | Жазбаша-ауыз ша | 1. Мамандыққа кіріспе<br>2. Гармония және сольфеджио<br>3. Пәннің мақсаты - музыка теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады. Білім алушылар музыкалық сауаттылық (Музыка теориясы) саласында қажетті білімге ие, музыкалық экспрессивтіліктің қарапайым құралдарын меңгереді, музыкалық-теориялық терминологияны оқиды, курсқа негізгі компонент ретінде көзқарасын негіздейді. Музыка теориясын музыканы қабылдау құралы және музыкалық қарым-қатынас мүмкіндігі ретінде түсінеді. Студенттер музыканың қарапайым теориясының негіздерін және музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдарын біледі және практикалық жұмыстарда қолданады; музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын меңгереді; шығармашылық тапсырмаларды орындау барысында гармониялық есту қабілетінің болуын көрсетеді.<br>4. Пән мазмұны музыкалық сауаттылықтың негіздерін, дыбыс биіктігі мен ұзақтығын, ырғақтық және ладтық жүйелерді, гаммалар мен интервалдарды, аккордтардың түрлерін, сондай-ақ олардың музыкалық шығармалардағы қолданысын қамтиды. Оқу барысында білім алушылар нота сауаттылығын меңгереді, интервалдар мен аккордтардың үйлесімділігін, музыкалық формалардың ерекшеліктерін және тональдіктердің қатынастарын түсінеді. Пән музыкалық шығармаларды талдау, оларды теориялық тұрғыдан түсіну және аспапта орындау дағдыларын қалыптастыруға бағытталады. Сонымен қатар, білім алушылар музыкалық тілдің негізгі элементтері – дыбыс, ырғақ, лад, гармония және форма арасындағы байланыстарды түсініп, оларды практикалық жұмыстарда қолданады.<br>5. Музыка теориясының негіздерін сольфеджио пәнімен байланыстыра алады. Териялық пәндерден алған білімдерін есте сақтауды дамыту мен нотаға түсіруде, музыкалық шығармаларға талдау жасауда пайдалана біледі.<br>6. Пәнді меңгеру нәтижесінде білім алушылар музыканың теориялық негіздері мен заңдылықтарын түсініп, оларды практикада қолдана біледі. Ноталық сауаттылықты меңгеріп, гаммалар, интервалдар мен аккордтардың құрылымын ажырата алады. Музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау дағдыларын дамыта отырып, дыбыс, ырғақ, лад, гармония және форма сияқты музыкалық тіл элементтерінің өзара байланысын түсінеді. Сонымен қатар, білім алушылар тыңдау арқылы музыкалық материалдарды талдай алады және оларды аспапта орындай біледі. Теориялық білімін шығармашылық және орындаушылық іс-әрекетте тиімді қолданады. | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы |
| RO 2 | БД ВК | TMS 1202 | Теория музыки | 5 | 1 | 2 | экзамен | Письменно-устно | 1. Введение в специальность<br>2. Гармония и сольфеджио<br>3. Цель дисциплины данного курса является повышение предметных компетенций в области теории музыки: Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально- теоретическую | Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения. Студенты могут: знать основы элементарной теории музыки; знать основные средства музыкальной выразительности и применять в практических работах; владеть индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения; демонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач.<br>4. Содержание дисциплины охватывает основы музыкальной грамотности, высоту и длительность звука, ритмические и ладовые системы, гаммы, интервалы, виды аккордов, а также их применение в музыкальных произведениях. В процессе обучения обучающиеся осваивают нотную грамотность, понимают гармоническое сочетание интервалов и аккордов, особенности музыкальных форм и соотношения тональностей. Дисциплина направлена на формирование навыков анализа музыкальных произведений, их теоретического осмысления и исполнения на инструменте. Кроме того, обучающиеся понимают взаимосвязь основных элементов музыкального языка звука, ритма, лада, гармонии и формы – и применяют их на практике.<br>5. Основы теории музыки может связать с предметом сольфеджио. Полученные теоретические знания по дисциплине может использовать развития музыкальной памяти и нотной записии музыкальных произведениях.<br>6. В результате освоения дисциплины обучающиеся понимают теоретические основы и закономерности музыки и умеют применять их на практике. Они осваивают нотную грамотность, различают структуру гамм, интервалов и аккордов. Развивая навыки анализа и интерпретации музыкальных произведений, студенты понимают взаимосвязь основных элементов музыкального языка – звука, ритма, лада, гармонии и формы. Кроме того, обучающиеся умеют анализировать музыкальный материал на слух и исполнять его на инструменте. Полученные теоретические знания они эффективно применяют в творческой и исполнительской деятельности. | |
| EO2 | BD UC | MTS 1202 | Music theory | 5 | 1 | 2 | exam | written form, orally | 1. Introduction to the specialty<br>2. Harmony and solfedjio<br>3. The purpose of the discipline-this course is to improve subject competencies in the field of music theory: Students have the necessary knowledge in the field of musical notation (music theory), master elementary means of musical expression,<br>study musical and theoretical terminology, justifying their attitude to the course as a basic component. Understanding music theory as a means of music perception and the possibility of musical communication. Students can: know the basics of elementary music theory; know the basic means of musical expression and apply them in practical work; possess an individual artistic interpretation of a piece of music; demonstrate the presence of a harmonious ear in the process of performing creative tasks<br>4. The course content covers the fundamentals of musical literacy, pitch and duration | Tleumbetova G. master, senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | of sound, rhythmic and modal systems, scales, intervals, types of chords, as well as their application in musical compositions.<br>During the learning process, students acquire notation literacy, understand the harmonic relationships between intervals and chords, the features of musical forms, and the relationships between tonalities.<br>The course is aimed at developing skills in analyzing musical works, their theoretical comprehension, and performance on an instrument. In addition, students understand the interconnection of the main elements of musical language – sound, rhythm, mode, harmony, and form – and apply them in practice.<br>5. The basics of music theory can communicate with the subject of ear training. The obtained theoretical knowledge of the discipline can use the development of musical memory and musical notation of musical works.<br>6. As a result of mastering the discipline, students understand the theoretical foundations and principles of music and are able to apply them in practice. They acquire music literacy and can distinguish the structure of scales, intervals, and chords. By developing skills in analyzing and interpreting musical works, students comprehend the interconnection of the main elements of the musical language — sound, rhythm, mode, harmony, and form. In addition, they are able to analyze musical material by ear and perform it on an instrument. Theoretical knowledge gained is effectively applied in creative and performance activities | |
| ON 3 | БП ЖК | МА 1203 | Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, қобыз, фортепиано**)** | 4 | 1 | 2 | емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау) | 1. Мамандыққа кіріспе.<br>2. Орындаушылық шеберлік модулі 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>3. Пәннің мақсаты – музыкалық аспапты еркін ойнау, түрлі музыкалық шығармаларды нота парағынан оқып ойнау тәсілдерін үйрену. Техникалық жаттығуларды түрлі штрихтарда ойнай білу. Мектеп бағдарламасына кіретін әндерді басқа тональдікке транспозиция жасап, аспапта есту қабілеті бойынша ойнау. Музыкалық қабілеттерін дамыту. Музыкалық аспаптарда орындаудың әдіс-тәсілдерін үйрету және сүйемелдеу дағдыларын қалыптастыру.<br>4. Музыкалық аспап» пәні білім алушыларды кәсіби орындаушылыққа баулуға, музыкалық аспапты меңгеру дағдыларын дамытуға бағытталған. Пән мазмұнында аспаптың құрылымы мен дыбыстық мүмкіндіктерін, техникалық және көркемдік ерекшеліктерін үйрену қамтылады. Сонымен қатар, пән аясында ноталық мәтінді оқу, штрихтар мен артикуляцияны орындау, динамикалық және тембрлік бояуларды қолдану әдістері қарастырылады. Музыкалық шығармаларды орындау барысында стильдік, жанрлық және көркемдік ерекшеліктерді ажырата білуге, шығарманың мазмұнын терең түсініп, орындаушылық шеберлікті арттыруға көңіл бөлінеді.<br>5. Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, қобыз, фортепиано) құрылымын таныстыра алады, ойнау тәсілдерін көрсете біледі.<br>6. «Музыкалық аспап» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушылар музыкалық аспапта еркін ойнау дағдыларын меңгереді, ноталық мәтінді дұрыс әрі көркем | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | орындай алады. Олар музыкалық шығармалардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажыратып, дыбыс сапасын, динамика мен штрихтарды саналы түрде қолдана біледі. Сонымен қатар, орындаушылық шеберлігін, көркемдік талғамы мен сахналық мәдениетін дамыта отырып, музыкалық шығармалардың мазмұны мен мәнерлік құралдарын терең түсініп, оларды кәсіби деңгейде орындай алады. | |
| RO 3 | БД ВК | MI 1203 | Музыкальные инструменты (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) | 4 | 1 | 2 | экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах) | 1. Введение в специальность<br>2. Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент Хоровое дирижирование)<br>3. Цель дисциплины – свободно играть на музыкальном инструменте, играть различные музыкальные произведения на нотном листе. Умеет выполнять технические упражнения в различных штрихах. Транспонирует школьные песни играя на музыкальном инструменте. Развитие музыкальных способностей. Умеет использовать методику преподавания и формирование навыков сопровождения.<br>4. Дисциплина «Музыкальный инструмент» направлена на формирование у обучающихся профессиональных исполнительских навыков и развитие умений владения музыкальным инструментом. Содержание дисциплины охватывает изучение строения инструмента, его звуковых возможностей, а также технических и художественных особенностей. Кроме того, в рамках дисциплины рассматриваются методы чтения нотного текста, исполнения штрихов и артикуляции, применения динамических и тембровых оттенков. В процессе исполнения музыкальных произведений особое внимание уделяется различению стилевых, жанровых и художественных особенностей, глубокому пониманию содержания произведения и совершенствованию исполнительского мастерства.<br>5. Может описать строение музыкальных инструментов (баян, домбыра, қобыз, фортепиано) показать приемы игры на музыкальных инструментах.<br>6. В результате освоения дисциплины «Музыкальный инструмент» обучающиеся осваивают навыки свободного и уверенного исполнения на музыкальном инструменте, умеют правильно и выразительно исполнять нотный текст. Они различают стилевые и жанровые особенности музыкальных произведений, осознанно применяют качество звука, динамику и штрихи. Кроме того, развивая исполнительское мастерство, художественный вкус и сценическую культуру, обучающиеся глубоко понимают содержание и выразительные средства музыкальных произведений и способны исполнять их на профессиональном уровне. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |
| EO 3 | BD UC | MI 1203 | Musical instrument (accordion, dombyra, kobyz, piano) | 4 | 1 | 2 | exam | Creative (playing musical instruments) | 1. Introduction to the specialty<br>2. Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>3. The goal of the discipline is to play a musical instrument freely, to play various pieces of music on a sheet of music. Able to perform technical exercises in various strokes. Transposes school songs while playing a musical instrument. Development of | Iskakova Zh. Zh. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | musical abilities. Able to use teaching methods and develop support skills.<br>4. The discipline "Musical Instrument" is aimed at developing students' professional performance skills and enhancing their ability to master a musical instrument. The content of the discipline includes studying the structure of the instrument, its sound capabilities, as well as its technical and artistic characteristics.<br>In addition, the course covers methods of reading musical notation, performing various strokes and articulations, and applying dynamic and timbral nuances. During the performance of musical works, special attention is paid to distinguishing stylistic, genre, and artistic features, gaining a deep understanding of the work's content, and improving overall performance mastery.<br>5. Can describe the structure of musical instruments (accordion, dombra, kobyz, piano) show techniques of playing musical instruments.<br>6. As a result of studying the discipline "Musical Instrument," students acquire the skills of free and confident performance on a musical instrument and are able to interpret musical notation correctly and expressively. They distinguish the stylistic and genre characteristics of musical works and consciously apply sound quality, dynamics, and articulation. In addition, by developing their performance mastery, artistic taste, and stage culture, students gain a deep understanding of the content and expressive means of musical works and are capable of performing them at a professional level. | |
| ON 4 | БП ЖК | GS 2204 | Гармония және сольфеджио | 5 | 2 | 3 | емтихан | Жазбаша-ауызша | 1.Музыка теориясы<br>2. Хор класына дайындық<br>3. Пәнінің мақсаты - музыкалық құрылымды терең түсіну үшін қажетті теориялық және практикалық музыкалық дағдыларды қалыптастыру; есту қабілеті мен музыкалық интерпретация қабілетін дамыту; үйлесімділіктің, аккордтардың және олардың реттілігінің негізгі принциптерін түсіну; ноталар бойынша ән айтуға және парақтан ноталарды оқуға үйрету; музыкалық контексте интервалдарды, аккордтарды және олардың функцияларын зерделеу; соната, вариация және т.б. сияқты әртүрлі музыкалық формалар мен құрылымдарды зерттеу.<br>4. Гармония пәнін меңгеру үшін оның заңдылықтары мен қасиеттерін игеру, форма, фактура, метроритм, әуен және басқа да музыкалық тілдің компоненттерімен байланыстыра білу қажеттілігін дамытады. Тыңдау арқылы гаммаларды, жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы, интервалдық аккордтарды айыра білуге дағдыланады.<br>5. Музыкалық дыбыстарды бір-бірімен үндестірудің әдіс-тәсілін, сольфеджиолауды, гармонизациялауды біледі және фортепиано аспабында орындап көрсете алады.<br>6. Білім алушылар музыкалық есту қабілетін дамытып, дыбыс биіктігін, интервалдық және аккордтық құрылымдарды естіп таниды. Олар гармониялық заңдылықтарды түсініп, негізгі тоналдық байланыстарды (T–S–D) және олардың айналымдарын ажырата біледі, аккордтардың құрылымын, байланысын және функциясын талдай алады, сондай-ақ каденциялық айналымдарды орынды | Алибеков Д.Н п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | қолданады. Сонымен қатар, музыкалық шығарманың гармониялық және мелодиялық құрылымын терең талдайды. | |
| RO 4 | БД ВК | GS 2204 | Гармония и сольфеджио | 5 | 2 | 3 | экзамен | Письменно -устно | 1. Теория музыки<br>2. Подготовка к хоровому классу<br>3. Цель предмета - "Гармония и сольфеджио" заключается в формировании теоретических и практических музыкальных навыков, необходимых для глубокого понимания музыкальной структуры; развития слуха и способности к музыкальной интерпретации; понимание основных принципов гармонии, аккордов и их последовательностей; обучение пению по нотам и чтению нот с листа; развитие ритмического чувства и способности точно воспроизводить ритмические фигуры; изучение интервалов, аккордов и их функций в музыкальном контексте; изучение различных музыкальных форм и структур, таких как сонатная форма, вариации и другие.<br>4. Овладеть предметом гармонии, развить потребность в овладении ее законами и свойствами, уметь связать его с компонентами формы, фактуры, метроритма, мелодии и другого музыкального языка. Уметь различать гаммы, отдельные интервалы, аккорды, ритмические и темповые, интервальные аккорды путем прослушивания.<br>5. Может продемонстрировать методы и приемы созвучия, сольфеджирование и гармонизации музыкальных звуков игре на инструменте фортепиано.<br>6. Обучающиеся развивают музыкальный слух, распознают высоту звука, интервальные и аккордовые структуры на слух. Они понимают гармонические закономерности, различают основные тональные связи (T–S–D) и их обращения, умеют анализировать строение, взаимосвязь и функции аккордов, а также правильно применять каденционные обороты. Кроме того, обучающиеся глубоко анализируют гармоническую и мелодическую структуру музыкального произведения. | Алибеков Д.Н. м.п.н., ст.преподаватель |
| EO4 | BD UC | HS 2204 | Harmony and solfedjio | 5 | 2 | 3 | exam | written form, orally | 1. Music theory<br>2. Preparing for the choral class.<br>3. The purpose of the subject "Harmony and Solfeggio" is to form theoretical and practical musical skills necessary for a deep understanding of musical structure; the development of hearing and the ability to interpret music; understanding the basic principles of harmony, chords and their sequences; learning to sing from notes and reading notes from a sheet; the development of rhythmic feeling and the ability to accurately reproduce rhythmic figures; the study of intervals, chords and their functions in a musical context; the study of various musical forms and structures such as sonata form, variations and others<br>4. Master the subject of harmony, develop the need to master its laws and properties, be able to connect it with the components of form, texture, metro rhythm, melody and other musical language. Be able to distinguish scales, individual intervals, chords, rhythm and tempo, interval chords by listening<br>5. Can demonstrate the methods and techniques of consonance, solfedzhirovanie and | Alibekov D.N., master, senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | harmonization of musical sounds playing the piano instrument .<br>6. Students develop their musical hearing, recognize pitch, intervals, and chord structures by ear. They understand harmonic principles, distinguish the main tonal relationships (T–S–D) and their inversions, are able to analyze the structure, interrelation, and functions of chords, and correctly apply cadential progressions. In addition, students conduct an in-depth analysis of the harmonic and melodic structure of a musical work. | |
| ON 1 | БП ЖК | Ped 2206 | Педагогика | 6 | 2 | 3 | Емтихан | тест | 1. Мамандыққа кіріспе.<br>2. Музыка пәнін оқыту әдістемесі.<br>3. Пәннің мақсаты: орта білім беру жүйесінде педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыруда болашақ мұғалімдердің кәсіби- педагогикалық бағыттылығы мен кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру. Болашақ мұғалімді даярлауда кәсіби педагогикалық іс-әрекет теориясы туралы білімдермен қамтамасыз ету. Болашақ мұғалімдерде өзіндік кәсіби іс-әрекет пен қазіргі заман мұғалімі бейнесін қалыптастыру. Үздіксіз кәсіби білім алуға ұстанымын қалыптастыру.<br>4. Бұл пәнді оқу бакалаврларға педагогиканың әдіснамалық негізін, негізгі педагогикалық ұғымдарды, педагогиканың құрылымын, оқу мен тәрбиенің заңдылықтары мен ұстанымдарын, тәрбие мен оқытудың мазмұнын, әдістерін, құралдарын, формаларын игеруге, балалардың жас ерекшеліктерімен танысуға, бастауыш сыныптағы педагогикалық үдерістің жүруі мен нәтижелерін шартты анықтайтын тәуелділіктерді ашуға, бастауыш мектеп мұғалімдері алдында тұрған міндеттерді игеруге мүмкіндік береді.<br>5. Заманауи әдістемелер мен инновациялық технологияларды тиімді пайдалана отырып, әр түрлі білім беру мекемелерінде білім беру процесін ұйымдастырып, жүзеге асыра алады.<br>6. Білім беру саласындағы кәсіби қызметінің құндылық негіздерін, педагогикалық қызмет және білім беруді жүзеге асырудың құқықтық нормаларын, білім беру үдерісінің мәні мен құрылымын біледі. | Ақбембетов Б., п..к., аға оқытушы |
| RO 1 | БД ВК | Ped 2206 | Педагогика | 6 | 2 | 3 | Экзамен | тест | 1. Введение в профессию<br>2. Методика преподаавания музыки.<br>3. Цель дисциплины-формирование профессионально-педагогической направленности и профессиональной компетентности будущего учителя. Обеспечить совершенствование студентами знаниий о сущности и специфике профессиональной деятельности учителя музыки, о теории профессионально-педагогической деятельности как основы подготовки будущего учителя. Сформировать у будущих учителей системное видение собственной профессиональной деятельности и образ современного учителя.<br>4. Содержание дисциплины направлено на формирование индивидуально-творческого стиля поведения педагога, выражающегося в стиле профессионального мышления, потребности самостоятельно вырабатывать стратегию и тактику действий в вариативных социально-педагогических | Ақбембетов Б., к.п.н., старший преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | условиях.<br>5. Используя современные методики и инновационные технологии, способен организовывать и реализовывать образовательный процесс в различных учебных заведениях.<br>6. Знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования, сущность и структуру образовательных процессов. | |
| EO 1 | BD UC | Ped 2206 | Pedagogics | 6 | 2 | 3 | Exam | test | 1. Introduction to the profession<br>2. Methods of music teaching<br>3. The purpose of the discipline is to develop the professional pedagogical orientation and professional competence of the future teacher. To ensure that students improve their knowledge about the essence and specifics of the professional activity of a music teacher, about the theory of professional pedagogical activity as the basis for preparing a future teacher. To form in future teachers a systematic vision of their own professional activities and the image of a modern teacher.<br>4. The content of the discipline is aimed at the formation of individual and creative style of behavior of the teacher, expressed in the style of professional thinking, the need to independently develop a strategy and tactics of actions in variable socio-pedagogical<br>conditions.<br>5. By using modern methodologies and innovative technologies, he/she is able to organize and implement the educational process in various educational institutions.<br>6. He knows the value bases of professional activity in the field of education, the legal norms of pedagogical activity and education, the essence and structure of educational processes. | Akbembetov B, senior lecturer |
| ON 5 | БП ЖК | IBB 2207 | Инклюзивті білім беру | 3 | 2 | 4 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | 1. Педагогика<br>2. Цифрлық білім беру ортасының педагогикалық дизайны<br>3. Пәннің мақсаты - білім алушыларға инклюзивті білім беру ерекшеліктері мен отандық және шетелдік арнайы білім беру жүйесінің қалыптасу кезеңдерін түсіндіру, олардың тәжірибелеріне талдау жасай отырып, дамуында әр түрлі ауытқулары бар балалар мен жасөспірімдермен жұмыс істеу ерекшелігін меңгерту, инклюзивті білім беру саласындағы мемлекеттік саясат туралы түсінік қалыптастыру.<br>4. Инклюзивті білім берудің құқықтық-нормативтік қамтамасыз етілуінде туындайтын кедергілерді жою жолдары мен инклюзивті білім беру ұйымдарында мүмкіндігі шектеулі балаларға психологиялық-педагогикалық қолдау көрсету модельдері туралы түсініктері қалыптасады.<br>5. Инклюзивті білім беруді ұйымдастыру және ерекше оқытуды қажет ететін балаларды педагогикалық-психологиялық сүйемелдеу<br>6. Инклюзивті білім беруді реттейтін нормативтік актілер туралы біледі. | Игенбаева Р.Т. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 5 | БД ВК | IO 2207 | Инклюзивное образование | 3 | 2 | 4 | Экзамен | Письменно-устно | 1. Педагогика<br>2. Педагогический дизайн цифровой образовательной среды<br>3. Цель дисциплины - разъяснение обучающимся об особенностях инклюзивного образования и этапов становления отечественной и зарубежной системы специального образования, овладение спецификой работы с детьми и подростками с различными отклонениями в развитии с анализом их опыта, формирование представления о государственной политике в области инклюзивного образования.<br>4. Формируются представления о путях устранения препятствий, возникающих в правовом и нормативном обеспечении инклюзивного образования, а также о моделях психолого-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями в организациях инклюзивного образования.<br>5. Организация инклюзивного образования и психолого-педагогическое сопровождение детей, нуждающихся в особом обучении.<br>6. Знает о нормативных актах, регламентирующих инклюзивное образование | Игенбаева Р.Т. к.п.н., старший преподаватель |
| EO5 | BD UC | IE 2207 | Inclusive education | 3 | 2 | 4 | Exam | written form, orally | 1. Pedagogycs<br>2. Pedagogical design of the digital educational environment<br>3. The purpose of the disciplines is to clarify the specificities of inclusive education and the stages of becoming a domestic and foreign system of special education, to support specific work with children and teenagers with different responses to their development with analysis of their experience, to form a presentation on state policy in the field of inclusive education<br>4. An understanding is formed of the ways to eliminate barriers arising in the legal and regulatory support of inclusive education, as well as of the models of psychological and pedagogical support for children with disabilities in inclusive education institutions.<br>5. Organization of inclusive education and psychological and pedagogical support for children in need of special education..<br>6. Aware of the regulations governing inclusive education | Igenbaeva R.T. |
| ON 2 | БП ЖК | E 2210 | Сольфеджио | 4 | 2 | 4 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | 1. Гармония және сольфеджио<br>2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1<br>3. Пәннің мақсаты – музыкалық есту, музыкалық сауат және музыкалық ойлау қабілеттерін дамыту. Бұл пән музыкалық білімнің негізі болып табылады.<br>1. Музыкалық естуді дамыту-интервалдар мен аккордтарды ажырату және әуен мен ырғақты тыңдап, есту арқылы айту. 2. Нота сауатын меңгеру-нота жазуын оқу және жазу дағдыларын қалыптастырып, кілт белгілері, өлшемдер, ритмдік фигуралармен танысу. 3. Дыбысты дұрыс айту және интонацияны меңгерудыбысты таза және дәл айтуға үйрету және әуенді дұрыс интонациямен орындау. 4. Музыкалық есте сақтау қабілетін дамыту-музыкалық шығармаларды тыңдап, есте сақтап айту. 5. Музыкалық шығармаларды талдай білу-музыканың құрылымын, формасын, стильдік ерекшеліктерін түсіну | Тлеумбетова Г.Е магистр, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | 4. «Сольфеджио» пәні музыкалық есту қабілетін, интонациялық дәлдікті, ырғақтық сезімді және ноталық сауаттылықты дамытуға бағытталған. Оқу барысында білім алушылар ноталарды оқу мен жазуды меңгереді, гаммалар мен интервалдарды, аккордтарды ажыратады, музыкалық диктанттар орындай отырып, есту және интонациялық есте сақтау қабілеттерін дамытады. Сондай-ақ ладтық-тоналдық жүйенің негіздері, метроритм, интонация түрлері және музыкалық шығармаларды қарапайым талдау мәселелері қарастырылады.<br>5. «Сольфеджио» пәні білім алушылардың музыкалық есту қабілетін, интонациялық дәлдігін, ырғақтық сезімін және ноталық сауаттылығын қалыптастырады. Білім алушылар есту арқылы талдау, нотаны оқу мен жазу дағдыларын меңгеріп, гаммалар, интервалдар және аккордтарды ажырата біледі. Оқу процесінде музыкалық шығармаларды қабылдау, талдау және орындау бойынша кәсіби біліктер дамып, эстетикалық талғам мен шығармашылық музыкалық ойлау қабілеті қалыптасады.<br>6. Білім алушының музыкалық сауаты қалыптасып, нотаны еркін оқып-жаза алуы, есту қабілеті, ырғақтық сезімі және интонациялық дәлдігі дамиды. | |
| RO 2 | БД ВК | E 2210 | Сольфеджио | 4 | 2 | 4 | Экзамен | Письменно-устно | 1.Гармония и сольфеджио<br>2. Хоровой класс и практикум работы с хором 1<br>3. Цель предмета – развитие музыкального слуха, музыкальной грамотности и музыкального мышления. Предмет является основой музыкального образования. 1. Развитие музыкального слуха – различение интервалов и аккордов, а также воспроизведение мелодии и ритма на слух. 2. Освоение нотной грамоты – формирование навыков чтения нот, знакомство с ключевыми знаками, размерами и ритмическими фигурами. 3. Правильное произношение звуков и освоение интонации – обучение чистому и точному воспроизведению звуков и правильному интонированию мелодии. 4. Развитие музыкальной памяти – прослушивание музыкальных произведений с последующим воспроизведением на память. 5. Умение анализировать музыкальные произведения – понимание структуры, формы и стилевых особенностей музыки.<br>4. Дисциплина «Сольфеджио» направлена на развитие музыкального слуха, интонационной точности, ритмического чувства и нотной грамотности. В процессе обучения студенты осваивают чтение и запись нот, различают гаммы, интервалы и аккорды, выполняют музыкальные диктанты, развивая слуховую и интонационную память. Изучаются основы ладо-тональной системы, метроритмика, виды интонаций и элементарный анализ музыкальных произведений.<br>5. Дисциплина «Сольфеджио» формирует у обучающихся музыкальный слух, интонационную точность, чувство ритма и нотную грамотность. Обучающие осваивают навыки слухового анализа, чтения и записи нот, различают гаммы, интервалы и аккорды. В процессе обучения развиваются профессиональные умения по восприятию, анализу и исполнению музыкальных произведений, | Тлеумбетова Г.Е магистр, старший преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | формируется эстетический вкус и творческое музыкальное мышление.<br>6. У обучающегося формируется музыкальная грамотность, развивается умение свободно читать и записывать ноты, слух, ритмическое чувство и интонационная точность. | |
| EO2 | BD UC | E 2210 | Solfedjio | 4 | 2 | 4 | Exam | written form, orally | 1.Harmony and solfedjio<br>2. Choral class and practical work with the choir 1<br>3. The purpose of the subject is to develop musical hearing, musical literacy, and musical thinking. This subject forms the foundation of musical education. 1. Development of musical hearing – the ability to distinguish intervals and chords, as well as to reproduce melodies and rhythms by ear; 2. Mastering music notation – developing the skills of reading sheet music and becoming familiar with key signatures, time signatures, and rhythmic figures; ;3. Correct pronunciation of sounds and mastering intonation – learning to produce sounds clearly and accurately and to perform melodies with proper intonation; 4. Development of musical memory – listening to musical pieces and reproducing them from memory; 5. Ability to analyze musical works – understanding the structure, form, and stylistic features of music.<br>4. The discipline "Solfeggio" is aimed at developing musical hearing, intonational accuracy, rhythmic sense, and music literacy. During the course, students learn to read and write musical notation, distinguish scales, intervals, and chords, and perform musical dictations, thereby developing their auditory and intonational memory. The course also covers the fundamentals of the tonal-modal system, meter and rhythm, types of intonations, and basic analysis of musical works..<br>5. The discipline **"Solfeggio"** develops students' musical hearing, intonational accuracy, sense of rhythm, and music literacy. Learners acquire skills in auditory analysis, music reading and notation, and learn to distinguish scales, intervals, and chords. Throughout the course, they develop professional abilities in the perception, analysis, and performance of musical works, while cultivating aesthetic taste and creative musical thinking.<br>6. The student develops musical literacy, the ability to freely read and write music, as well as hearing, a sense of rhythm, and intonational accuracy. | Tleymbetova G.E master, senior lecturer |
| ON 1 | БП ЖК | CBB OPD 3210 | Цифрлық білім беру ортасының педагогикалық дизайны | 3 | 3 | 5 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Педагогика<br>2. Конструктивті оқыту әдістемесі<br>3. Курсты игерудің мақсаты: Кәсіптік білім берудегі заманауи технологиялары түрлері. «Технология» және «білім беру технологиясы», «педагогикалық технология» ұғымдары. Оқытудың техникалық жүйелері. Тұлғалық бағытталған білім технологиясы. Ынтымақтастық оқыту технологиясы. Проблемалық оқыту. Модульдік оқыту технологиясы. Жобалау технологиясын қолдану әдістері. Этнопедагогикалық технологиялар. Бұл технологиялар оқушылардың ойлауын дамыту олардың бұрынғы алған білімдері мен жаңа немесе сыныптағы түрлі дерек көздерінен, мұғалімнен, оқулықтан және достарынан алған білімдерімен өзара әрекеттесуі жағдайында жүзеге асады деген тұжырымға негізделген.<br>4. «Цифрлық-білім беру ортасының педагогикалық дизайны» пәні | Игенбаева Р.Т., п..к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | шығармашылық және әлеуметтік белсенді тұлғаны қалыптастыруды мақсат ете отырып, түрлі ақпараттық-білім беру ресурстары мен заманауи ақпараттық-телекоммуникациялық құралдарды, сондай-ақ инновациялық педагогикалық. технологияларды тиімді қолдануға негізделген ашық педагогикалық жүйе болып табылады<br>5. Ұжыммен жұмыс жасайды. Ізденеді, жауап береді. Өз ойларын жазуды ұсынады. Ойларын қорытып, оны қағаз бетіне түсіреді. Ойларын қорытуға бағыттайды. Өз тұжырымдамасын жасайды<br>6. «Цифрлық білім беру ортасының педагогикалық дизайны» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушы цифрлық білім беру ресурстарын жобалау және қолдану дағдыларын меңгереді. Ол оқыту үдерісінде заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды тиімді пайдалана алады. Сонымен қатар, педагогикалық дизайн принциптеріне сүйене отырып, цифрлық білім беру ортасын құрастырып, оқу материалының мазмұнын білім алушылардың қажеттіліктеріне бейімдей алады. | |
| RO 1 | БД ВК | PDC OS 3210 | Педагогический дизайн цифровой образовательной среды | 3 | 3 | 5 | Экзамен | Письменно устно | 1. Педагогика<br>2. Методика конструктивного обучения.<br>3. Цель освоения курса: виды современных технологий в профессинальном образовании. Понятие терминов «Технология», «технология обучения», «педагогическая технология». Технические системы обучения. Личностно ориентированная технология. Технология обучения содружества. Проблемное обучение. Модульная технология обучения. Методы применения проектной технологии. Этнопедагогическая технология. Эти технологии основаны на выводе, что развитие мышления учащихся осуществляется в условиях их взаимодействия с ранее полученными знаниями и знаниями, полученными из новых или разных источников в классе, учителем, учебником и друзьями.<br>4. Дисциплина «Педагогический дизайн цифровой образовательной среды» направлена на формирование творческой и социально активной личности и представляет собой открытую педагогическую систему, основанную на эффективном использовании различных информационно-образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и инновационных педагогических технологий.<br>5. Компетенции: работает с коллективом. Отдельно анализирует, рассматривает, сопоставляет, спрашивает о специфике. Подытоживает свои мысли и пишет эссе. Направляет обобщать идеи, свои мысли. Создает свою концепцию.<br>6. В результате освоения дисциплины «Педагогический дизайн цифровой | Игенбаева Р.Т., к.п.н., старший преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | образовательной среды» обучающийся осваивает навыки проектирования и использования цифровых образовательных ресурсов. Он способен эффективно применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе. Кроме того, опираясь на принципы педагогического дизайна, обучающийся может создавать цифровую образовательную среду и адаптировать содержание учебных материалов к потребностям обучающихся. | |
| EO1 | BD SC | PDD EE 3210 | Pedagogical design of the digital educational environment | 3 | 3 | 5 | Exam | written form, orally | 1. Pedagogycs<br>2. Methods of constructive training<br>3. The purpose of mastering the course: types of modern technologies in professional education. The concept of the terms “Technology”, “teaching technology”, “pedagogical technology”. Technical training systems. Personally oriented technology. Commonwealth learning technology. Problem-based learning. Modular learning technology. Methods for applying design technology. Ethnopedagogical technology. These technologies are based on the conclusion that the development of students' thinking occurs in the context of their interaction with previously acquired knowledge and knowledge obtained from new or different sources in the classroom, the teacher, the textbook and friends.<br>4. The discipline "Pedagogical Design of the Digital Educational Environment" aims to develop a creative and socially active personality and represents an open pedagogical system based on the effective use of various information and educational resources, modern information and telecommunication tools, and innovative pedagogical technologies..<br>5. Works with the team. Separately analyzes, considers, compares, asks about the specifics. Sums up his thoughts and writes an essay. You can generalize your ideas, your thoughts. Creates its own concept<br>6. As a result of studying the discipline **"**Pedagogical Design of the Digital Educational Environment**",** the student acquires skills in designing and using digital educational resources. They are able to effectively apply modern information and communication technologies in the learning process. In addition, based on the principles of pedagogical design, the student can create a digital educational environment and adapt the content of learning materials to the needs of learners.. | Igenbaeva R.T, senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 5 | БП ЖК | MPOA 3211 | Музыка пәнін оқыту әдістемесі | 6 | 3 | 5 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Мамандыққа кіріспе<br>2. Музыкалық психология.<br>3. Пәннің мақсаты - музыка мұғалімдерін жалпы білім беретін мектептегі музыка сабағы мен сыныптан тыс музыкалық іс шараларда оқу-тәрбие жұмыстарын ұйымдастыруға әдістемелік тұрғыдан сапалы дайындау. Бүгінгі күнгі қолданыстағы музыка оқулығы мен музыкалық оқу әдістемелік кешенін сабақта практикада қолдана білу. (1-6 сыныптар, жаңартылған білім аясы).<br>4. Музыка пәнін оқыту әдістерін негіздейді, түрлі білім бағдарламалары мен музыкалық оқу әдістемелік кешенді практикада қолдану жолдарын корсетеді.<br>5. Музыка пәнін оқыту әдістерін білім беретін түрлі мекемелерде тәжірибеде қолдана алады. Жаңартылған мазмұндағы білім беру аясындағы музыкалық білім беру мәселелеріне баға береді, пікірін білдіре алады.<br>6. Конструктивтілік, музыкалық-орындаушылық, коммуникативтілік, зерттеушілік білімі мен дағдылары қалыптасады. | Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 5 | БД ВК | MPM 3211 | Методика преподования музыки | 6 | 3 | 5 | Экзамен | Писменно устно | 1. Введение в специальность.<br>2. Музыкальная психология<br>3. Цель дисциплины - качественная методическая подготовка учителей музыки для организации образовательной деятельности на уроках музыки и во внеклассных музыкальных мероприятиях в общеобразовательных школах. Умение практический применять на уроках действующий учебник и учебно-методический комплекс по музыке (1-6 классы, в рамках обновленного образования)<br>4. Обосновывает методы преподавания предмета «Музыка» и показывает способы практического применения различных образовательных программ и музыкально-методических учебных комплексов..<br>5. Умеет применять методы преподавания музыки на практике в различных учебных заведениях. Может выразить свое мнение и дать оценку проблемам музыкального образования в рамках обновленного содержания.<br>6. Формируются конструктивные, музыкально-исполнительские, коммуникативные и исследовательские знания и навыки. | Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель |
| EO5 | BD UC | MMT 3211 | Methods of music teaching | 6 | 3 | 5 | Exam | written form, orally | 1. Introduction to the specialty.<br>2. Music psychology<br>3. The purpose of the discipline is high-quality methodological training of music teachers for organizing educational activities in music lessons and in extracurricular music events in secondary schools. The ability to practically use the current textbook and educational methodological complex in music in lessons (grades 1-6, as part of updated education).<br>4. It substantiates the teaching methods of the subject **“Music”** and demonstrates ways to apply various educational programs and music teaching-methodological complexes in practice.<br>5. He is able to change the methods of teaching music in practice in various educational institutions. Can Express their opinion and assess the problems of music | Suleimenova B |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | education within the updated content.<br>6. Constructive, musical-performing, communicative, and research knowledge and skills are formed. | Suleimenova B.R. |
| ON 5 | БеП ЖК | МРМТ 3306 | Музыкалық психология | 5 | 3 | 6 | Емтихан | тест | 1. Оқушылардың физиологиялық дамуы<br>2. Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру негіздері<br>3. Пәннің мақсаты - музыкалық білім беру процесінде музыкалық дамуының психологиялық ерекшеліктерін талдай білуі. Музыкалық психология пәнінің негізгі зерттеу бағыттары жөнінде түсінік беру. Қоғамның және жеке тұлғаның музыкалық санасының құрылымы, мазмұны, формалары мен деңгейлерін, музыкалық танымдық процестерді талдай білуі. Музыкалық білім берудің психологиялық аспектілерін айқындау.<br>4. Білім алушылар музыкалық білім беру процесінде тұлғаның музыкалық дамуының психологиялық ерекшеліктерін талдай білуіне, және оған ықпал етуді ғылыми-әдістемелік тұрғыда негіздеп ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Музыкалық психологияның практикалық мазмұны, даму тарихы, жіктемесі мен практикада тиімді қолдану әдістерімен танысады.<br>5. Мектептегі музыкалық білім беру процесін ұйымдастырудың психологиялық негіздемелерін біледі.<br>6. Музыканың өнер ретіндегі заңдылықтарын психологиялық тұрғыдан негіздейді және мектептегі музыкалық білім беру процесін психологиялық тұрғыдан талдай алады. | Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 5 | ПД ВК | МРМТ 3306 | Музыкальная психология | 5 | 3 | 6 | Экзамен | тест | 1. Физиология развития школьников<br>2. Основы организации исследовательской работы учителя музыки<br>3. Цель дисциплины - умение анализировать психологические особенности музыкального развития личности в процессе музыкального образования. Дать представление об основных направлениях музыкальной психологии.Умение анализировать структуру, содержание, формы и уровни музыкального сознания общества и личности, музыкально-познавательные процессы. Определение музыкально-психологических аспектов музыкального образования.<br>4 Обучающимся предоставляется возможность анализировать психологические особенности музыкального развития личности в процессе музыкального образования, а также научно-методически обосновывать и организовывать воздействие на этот процесс. Они знакомятся с практическим содержанием музыкальной психологии, её историей развития, классификацией и эффективными методами применения на практике.<br>5 Обучающиеся знают психологические основы организации процесса музыкального образования в школе.<br>6. Они обосновывают закономерности музыки как вида искусства с психологической точки зрения и способны анализировать процесс школьного музыкального образования в психологическом аспекте. | Сүлейменова Б.Р к.п.н., старший преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO5 | PD UC | MP MT 3306 | Music psychology | 5 | 3 | 6 | Exam | test | 1. School Development Physiology<br>2. Basis for the organization of research work of a music teacher<br>3. The purpose of the discipline is the ability to analyze the psychological characteristics of the musical development of the individual in the process of music education. To give an idea of the main directions of musical psychology. The ability to analyze the structure, content, forms and levels of musical consciousness of society and the individual, musical cognitive processes. Determination of musical and psychological aspects of music education.<br>4 Students are given the opportunity to analyze the psychological characteristics of a person's musical development in the process of music education, as well as to scientifically and methodologically justify and organize the influence on this process. They become familiar with the practical content of music psychology, its history of development, classification, and effective methods of practical application.<br>5. Students possess knowledge of the psychological foundations of organizing the process of music education in schools.<br>6. They substantiate the regularities of music as an art form from a psychological perspective and are able to analyze the process of school music education in psychological terms. | Suleimenova B.R. |
| ON 6 | БеП ЖК | ZhIN 3206 | Музыка сабағында жасанды интеллектіні қолдану технологиялары | 5 | 3 | 6 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар<br>2. Мектеп репертуарымен жұмыс/<br>3. Білім алушылар жасанды интеллекттің негізгі ұғымдарын, әдістерін және даму бағыттарын зерттеп, ЖИ жүйелерін құру алгоритмдері мен олардың практикада қолданылуын меңгереді. Музыка саласында ЖИ технологиялары шығармаларды талдауға, олардың ырғақтық және гармониялық құрылымын зерттеуге мүмкіндік береді. Білім алушылар ЖИ құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі стильдер мен жанрлардың ерекшеліктерін анықтап, оларды шығармашылық жұмыста қолданады. Жасанды интеллектті игеру арқылы заманауи технологияларды тиімді пайдаланып, музыка сабағында жаңа идеялар мен инновациялық шешімдер жасай алады.<br>4. Жасанды интеллект ұғымы мен мүмкіндіктері, музыка теориясы мен ноталық жазбада қолданылатын AI-қосымшалар, дыбыс өңдеу және аранжировка жасау бағдарламалары, виртуалды аспаптар, музыкалық шығармаларды талдау және синтездеу әдістері, білім алушылардың шығармашылық және орындаушылық қабілеттерін дамытудағы AI-технологиялардың рөлін қарастырады<br>5. Музыка сабағында жасанды интеллектіні қолдану — тек технологиялық емес, сондай-ақ шығармашылық және креативті ойлауға бағытталған кешенді процесс. Бұл бағытта білім алушы: музыка мен технологияны ұштастырып жаңа өнім жасай алады; музыкалық білімін заманауи құралдармен дамыта алады; болашақ шығармашылық немесе техникалық мамандықтарға бейімделе алады.<br>6. Білім алушылар жасанды интеллект негізіндегі музыкалық бағдарламалар мен | Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | қосымшаларды еркін қолдана алады, музыкалық шығармаларды талдау, нотаға түсіру, аранжировка жасау және дыбыс өңдеу дағдыларын меңгереді, сондай-ақ шығармашылық жобаларда заманауи технологияларды тиімді пайдалана біледі. | |
| RO 6 | ПД ВК/ | ОІІ 3206/ | Технологии использования искусственного интеллекта на уроках музыки/ | 5 | 3 | 6 | Экзамен | Письменно устно | 1. Информационно-коммуникационные технологии<br>2. Работа со школьным репертуаром<br>3. Обучающиеся изучают основные понятия, методы и направления развития искусственного интеллекта, а также осваивают алгоритмы построения ИИ-систем и их практическое применение. Технологии ИИ в музыке помогают анализировать произведения, исследовать их ритмическую и гармоническую структуру. С помощью инструментов ИИ обучающиеся выявляют характерные элементы различных стилей и жанров, применяя их в творческой деятельности. Освоив возможности искусственного интеллекта, они могут эффективно использовать современные технологии и разрабатывать новые идеи и инновационные решения на уроках музыки.<br>4. Рассматриваются понятие и возможности искусственного интеллекта, AI-приложения, используемые в теории музыки и нотной записи, программы для обработки звука и аранжировки, виртуальные инструменты, методы анализа и синтеза музыкальных произведений, а также роль AI-технологий в развитии творческих и исполнительских способностей обучающихся.<br>5. Применение искусственного интеллекта на уроках музыки — это не только технологический, но и творческий, креативно ориентированный комплексный процесс. В этом направлении обучающийся может: сочетать музыку и технологии для создания нового продукта; развивать свои музыкальные знания с помощью современных инструментов; адаптироваться к будущим творческим или техническим профессиям.<br>6. Обучающиеся свободно используют музыкальные программы и приложения на основе искусственного интеллекта, овладевают навыками анализа музыкальных произведений, нотирования, аранжировки и обработки звука, а также умеют эффективно применять современные технологии в творческих проектах | Мирманов Н.Б. м.п.н., старший преподаватель |
| EO6 | PD UC | BAI 3206 | Technologies for using artificial intelligence in music lessons | 5 | 3 | 6 | Exam | written form, orally | 1. Information and Communication Technologies<br>2. Working with school repertoire<br>3. Students learn the basic concepts, methods and directions of artificial intelligence development, as well as master algorithms for building AI systems and their practical application. AI technologies in music help to analyze works, explore their rhythmic and harmonic structure. With the help of tools, students identify characteristic elements of various styles and genres, applying them in creative activities. Having | Mirmanov N.B. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | mastered the capabilities of artificial intelligence, they can effectively use modern technologies and develop new ideas and innovative solutions in music lessons.<br>4. The concept and possibilities of artificial intelligence are examined, along with AI applications used in music theory and notation, software for sound processing and arrangement, virtual instruments, methods for analyzing and synthesizing musical works, and the role of AI technologies in developing students' creative and performance abilities.<br>5. The use of artificial intelligence in music lessons is not only a technological process but also a comprehensive approach aimed at fostering creativity and innovative thinking. In this context, the learner can: combine music and technology to create new products; enhance their musical knowledge using modern to.ols; prepare for future creative or technical professions<br>6. Students freely use music software and applications based on artificial intelligence, master the skills of analyzing musical works, notation, arrangement, and sound processing, and are able to effectively apply modern technologies in creative projects. | |
| ON 5 | БеП ЖК | KOA 3301 | Конструктивті оқыту әдістемесі | 7 | 3 | 6 | Емтихан | тест | 1. Педагогика<br>2. Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру<br>3. Курстың мақсаты- сындарлы тұлғаны дамытуға және қалыптастыруға бағытталған оқытудың әртүрлі тәсілдерін интеграциялау бойынша білім мен дағдыларды дамыту. Студенттерді топта жұмыс істеуге, оқушыларға тапсырмаларды беруге, бағалауға және оқу әрекеттерін үйлестіруге жаттықтырады. Сындарлы ойлау қабілетін дамытады. Курс мазмұнында конструктивті оқытудың негізгі принциптері, бағалау принциптері, оқу үдерісін басқару принциптері, жеті модуль мәтіні қарастырылады4. Студенттерді тәрбие мен оқытудың ғылыми негіздегі жүйелерімен таныстыру олардың білім беру үрдісінің мүмкіндіктері жөніндегі ой-өрісін кеңейтеді, оны тұтас үрдіс ретінде құрудың қажеттігін көре алуды қамтамасыз етеді, тұлғаны тәрбие мен оқытудың субьектісі ретінде түсінуге көмектеседі.<br>5. Жеті модуль идеясы аясында қалай оқу керектігін үйрену арқылы оқыту жұмысын ұйымдастыру мен жоспарлаудың негізгі қағидаттарын табысты қолданудың әдіс-тәсілдерін меңгереді.<br>6. Оқыту мен оқудағы жаңа тәсілдер: «диалогты оқыту және «қалай оқыту керектігін үйрету» (дербес білім алу), Сын тұрғысынан ойлауға үйрету, Оқу үшін бағалау және оқудағы бағалау, Оқыту мен оқуда ақпараттыкомуникациялық технлогияларды (АКТ) пайдалану, Талантты және дарынды балаларды оқыту, Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес оқыту және оқу меңгеріп, оқытудағы басқару және көшбасшылық дағдылары қалыптасады. | Алибеков Д.Н. п.ғ. магистрі, аға оқытушы |
| RO 5 | ПД ВК | MKO 3301 | Методика конструктивного обучения | 7 | 3 | 6 | Экзамен | тест | 1. Педагогика, методика преподавания музыки.<br>2. Основы организации исследовательской работы учителя музыки.<br>3. .Цель курса - развитие знаний и навыков интеграции различных подходов к обучению, направленных на развитие и формирование конструктивной | Алибеков Д.Н. магистр п.н, ст.препод |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | личности. Обучает студентов работать в команде, давать задания учащимся, оценивать и координировать учебную деятельность. Развивает способность к конструктивному мышлению. В содержании курса рассматриваются основные принципы конструктивного обучения, принципы оценивания, принципы управления учебным процессом, текст семи модулей.<br>5.Узнает, как научиться читать по идее из семи модулей. Научится пользоваться основными принципами организации и планирования учебной работы.<br>6. Осваиваются новые подходы в обучении и преподавании: диалоговое обучение **и** обучение тому, как учиться (самостоятельное обучение), обучение критическому мышлению**,** оценивание для обучения и оценивание в процессе обучения**,** использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в обучении и преподавании**,** обучение одарённых и талантливых детей**,** обучение с учётом возрастных особенностей учащихся**,** а также формируются навыки управления и лидерства в обучении**.** | |
| EO5 | PD UC | MCT 3301 | Methods of constructive training | 7 | 3 | 6 | Exam | test | 1. Pedagogy, methods of music teaching.<br>2. Basic for the organization of reseach work of a music teacher.<br>3. The purpose of the course is to develop knowledge and skills in integrating different approaches to training aimed at developing and forming a constructive personality.Trains students to work in a team, give assignments to students, evaluate and coordinate learning activities. Develops the ability to think constructively. The course content covers the basic principles of constructive learning, principles of assessment, principles of learning management, and the text of seven modules.<br>4. Familiarization of students with the systems of education and training on a scientific basis expands their horizons on the possibilities of the educational process, provides an idea of the need for its creation as a holistic process, helps to understand the person as a subject of education and training.<br>5. Learns how to learn to read the idea of the seven modules. Learn to use the basic principles of organization and planning of educational work.<br>6. New approaches to teaching and learning are mastered**:** dialogic teaching and teaching how to learn (independent learning), developing critical thinking**,** assessment for learning and assessment in learning**,** the use of information and communication technologies (ICT) in teaching and learning**,** teaching gifted and talented students**,** teaching and learning according to students' age characteristics**,** as well as the development of management and leadership skills in education**.** | Alibekov D.N., master, senior lecturer |
| ON 3 | БеП ЖК | KMA 3307 | Қосымша музыкалық аспап | 4 | 3 | 6 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Музыкалық аспаптар<br>2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)<br>3. Пәннің мақсаты - кәсіби орындаушылық шеберлікті жетілдіру және қосымша аспапта ойнау мәдениетін тәрбиелеу. Қосымша музыкалық аспапта (домбыра, баян, қобыз) орындаушылық негіздерін меңгеру. Әр түрлі жанр мен формада жазылған шетелдік және отандық классиктердің шығармаларын орындау, мектеп репертуарын орындау дағдыларын қалыптастыру.<br>4. Қосымша музыкалық аспапта ойнау білім алушының шығармашылық, | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | іскерлік қарым-қабілетін дамытып, біліктілігін арттырады.<br>5. Қосымша музыкалық аспапты игерудің үлгілік әдістерін негіздей алады, орындаушылығын көрсете біледі.<br>6. «Қосымша музыкалық аспап» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушылар қосымша аспапта еркін және сенімді ойнау дағдыларын қалыптастырып, ноталық мәтінді дұрыс әрі көркем орындауды үйренеді. Сонымен қатар, олар музыкалық шығармалардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажыратып, сахналық мәдениеті мен кәсіби-педагогикалық шеберлігін дамытады. | |
| RO 3 | ПД ВК | AMI 3307 | Дополнительный музыкальный инструмент | 4 | 3 | 6 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах) | 1. Музыкальные инструменты<br>2. Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)<br>3. Цель дисциплины - совершенствование профессионального исполнительского мастерства и воспитания культуры игры на дополнительном инструменте. Освоение методов исполнительских основ на дополнительном музыкальном инструменте (домбра, баян, кобыз). Исполнение произведений зарубежных и отечественных классиков, написанных в различных жанрах и формах, Формирование навыков исполнения школьного репертуара.<br>4. Игра на дополнительном музыкальном инструменте улучшит творческие навыки делового общения ученика.<br>5. Может обосновать метод игры на дополнительном инструменте, продемонстрировать исполнительство.<br>6. В результате освоения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» обучающиеся формируют навыки свободного и уверенного исполнения на дополнительном инструменте, осваивают правильное и выразительное исполнение нотного текста. Кроме того, они учатся различать стилевые и жанровые особенности музыкальных произведений, развивают сценическую культуру и профессионально-педагогическое мастерство. | Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель |
| EO3 | PD UC | AMI 3307 | Additional musical instrument | 4 | 3 | 6 | Exam | Creative (playing musical instruments) | 1 Musical instrument<br>2. Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument)<br>3. The purpose of the discipline is to improve professional performing skills and cultivate a culture of playing an additional instrument. Mastering the fundamentals of performing methods on an additional musical instrument (dombra, button accordion, kobyz). Performance of works by foreign and domestic classics, written in various genres and forms. Development of skills in performing school repertoire<br>4. Playing an additional musical instrument will improve the student's creative business communication skills.<br>5. Can justify the method of playing an additional instrument, to demonstrate performance bility to combine methodology and technique of playing a musical instrument.<br>6. As a result of studying the discipline “Additional Musical Instrument,” students develop the skills of free and confident performance on the additional instrument and learn to interpret musical notation accurately and expressively. In addition, they | Tleumbetova G. master, senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | acquire the ability to distinguish stylistic and genre features of musical works while enhancing their stage culture and professional-pedagogical mastery. | |
| ON 7 | БП ЖК | MMZ ShY N 4214 | Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыр у негіздері | 5 | 4 | 7 | Емти хан | Жазбаша-ауызша | 1. Музыка пәнін оқыту әдістемесі<br>2. Өндірістік, педагогикалық дипломалды практика.<br>3. Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің зерттеу әрекетін ұйымдастырудың ғылыми әдістемелік негіздерін игерту. Ғылыми ақпараттарды іздестіру, жинақтау және өңдей білу. Педагогикалық эксперимент мазмұнын, логикасын түзеу. Зерттеу жұмыстарының айқындаушы және қалыптастырушы эксперименттердің мазмұнын айқындау, оларды жүргізу.<br>4. Зерттеушілік іс әрекетінің амал-жолдарын, әдістерін меңгеруі, практикалық іс әрекетіне шығармашылықпен пайдалану.<br>5. Мектепте зерттеу жұмыстарын ұйымдастырады және негіздей біледі. Алған білімдерін мектептегі музыкалық білім процесінде, күнделікті тәжірибелік жұмысында жүйелі және тиімді қолдана білелі. Зерттеу жұмыстарының нәтижелерін дайындайды<br>6. Түрлі типтегі білім беру мекемелерінде зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру. | Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 7 | ПД ВК | OOIR YM 4214 | Основы организации исследовательской работы учителя музыки | 5 | 4 | 7 | Экзамен | Писменно-устно | 1. Методика преподавания музыки<br>2. Производственная, педагогическая преддипломная практика.<br>3. Цель дисциплины — освоение научно-методологических основ организации исследовательской деятельности учителя музыки. Обучающиеся учатся искать, собирать и обрабатывать научную информацию, разрабатывать содержание и логику педагогического эксперимента, определять содержание констатирующего и формирующего экспериментов и проводить их.<br>4. Освоение средств исследовательской деятельности, итворческое использование в практической деятельности.<br>5. Умеет организовать и обосновать исследовательскую работу в школе . Умеет системно и эффективно применять полученные знания в процессе музыкального образования в школе и в повседневной практической деятельности. Подготавливает результаты исследовательских работ.<br>6. Организация исследовательской работы в образовательных учреждениях различных типов. | Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель |
| EO7 | BD UC | BOR WMT 4214 | Basis for the organization of research work of a music teacher | 5 | 4 | 7 | Exam | written form, orally | 1. Methods of teaching music<br>2. Industrial, pedagogical pre-graduate practice.<br>3 The goal of the discipline is to master research analysis in working with literature related to the pedagogy of music education, to create the need for self-education of students. In summarizing the material, he creates research methods and applies the acquired knowledge in practice.<br>4. The development of research tools, and the practical use in practice.<br>5. Able to organize and justify research work at school. Is able to systematically and effectively apply the acquired knowledge in the process of music education at school and in daily practical activities. Prepares the results of research work.<br>6. Organization of research activities in educational institutions of various types | Suleimenova B.R |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 6 | БеП ЖК | MRZ h 4306/ | Мектеп репертуары мен жұмыс | 4 | 4 | 7 | Емти хан | Жазбаша ауызша | 1. Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>2. Музыка пәнінің орындаушылық шеберлігі (Негізгі музыкалық аспап, хорды дирижерлау))<br>3. Оқу барысында білім алушылар мектеп репертуарындағы музыкалық шығармаларды меңгеріп, олардың тарихи, мәдени және жанрлық ерекшеліктерін зерттейді. Музыкалық шығармаларды орындау арқылы вокалдық және аспаптық дағдыларын дамытып, өз орындаушылық қабілеттерін бағалап, жетілдіреді. Сонымен қатар, мектеп әндерін сүйемелдеу техникасын үйреніп, оны тәжірибеде қолдану дағдыларын игереді. Өздігінен іздену арқылы білімдерін кеңейтіп, музыкалық сүйемелдеу шеберлігін арттырады. Алған білімдері мен дағдыларын білім алушылар орындаушылық, педагогикалық және зерттеу салаларында тиімді пайдалана алады.<br>4. Оқушылардың жас ерекшеліктеріне, музыкалық мүмкіндіктеріне және тәрбиелік міндеттеріне сәйкес репертуарды тиімді пайдалана білуге үйренеді.<br>5. Білім алушылар мектеп репертуарын іріктеу, талдау және орындау әдістемесін меңгереді, оқушылардың жас және музыкалық ерекшеліктеріне сай шығармаларды таңдай біледі. Сондай-ақ, музыкалық-педагогикалық процесте мектеп репертуарын тиімді қолдану арқылы орындаушылық, шығармашылық және әдістемелік құзыреттіліктерін дамытады.<br>6. Білім алушылар мектеп репертуарын дұрыс таңдап, талдап, орындау дағдыларын меңгеріп, оны оқу-тәрбие үдерісінде тиімді қолдана алады. | Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы |
| RO 6 | ПД ВК | RShR 4306/ | Работа со школьным репертуаром | 4 | 4 | 7 | Экза мен | Писменно -устно | 1. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>2. Исполнительское мастерство учителя музыки (Основной музыкальный инструмент, дирижирование хором)<br>3. В процессе обучения учащиеся осваивают музыкальные произведения из школьного репертуара, изучают их исторические, культурные и жанровые особенности. Исполняя музыкальные произведения, они развивают вокальные и инструментальные навыки, оценивают и совершенствуют свои исполнительские способности. Они изучают технику аккомпанемента для школьных песен и приобретают практические навыки её применения. Развивая самостоятельность в обучении, учащиеся углубляют знания и совершенствуют мастерство музыкального сопровождения. Полученные знания и умения они смогут эффективно использовать в исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности.<br>4. Обучаются эффективно использовать репертуар в соответствии с возрастными особенностями, музыкальными возможностями и воспитательными задачами учащихся.<br>5. Обучающиеся осваивают методику отбора, анализа и исполнения школьного репертуара, умеют подбирать произведения в соответствии с возрастными и музыкальными особенностями учащихся. Кроме того, они развивают | Мирманов Н.Б. М.п.н.., старший преподаватель . |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | исполнительские, творческие и методические компетенции через эффективное использование школьного репертуара в музыкально-педагогическом процессе.<br>6. Обучающиеся осваивают навыки правильного отбора, анализа и исполнения школьного репертуара и умеют эффективно применять его в учебно-воспитательном процессе. | |
| EO6 | PD UC | WWSR 4306 | Working with school repertoire | 4 | 4 | 7 | Exam | written form, orally | 1. Performance Mastery Module 4 (Main Musical Instrument, Choral Conducting)<br>2. Performance Mastery of the Music Teacher (Main Musical Instrument, Choral Conducting)<br>3. Formation of students' skills in selecting, analyzing, and performing the repertoire used in the process of school music education. During the learning process, students master musical pieces from the school repertoire, studying their historical, cultural, and genre characteristics. By performing musical pieces, they develop vocal and instrumental skills, assess their performance abilities, and work on improving them. They study the technique of accompaniment for school songs and acquire practical skills in its application. By developing independence in learning, students deepen their knowledge and refine their musical accompaniment skills. The acquired knowledge and skills can be effectively applied in performance, teaching, and research activities.<br>4. They learn to effectively use the repertoire in accordance with students' age characteristics, musical abilities, and educational objectives.<br>5. Students master the methodology of selecting, analyzing, and performing school repertoire and are able to choose musical pieces according to students' age and musical characteristics. In addition, they develop performance, creative, and methodological competencies through the effective use of school repertoire in the music-pedagogical process.<br>6. Students acquire the skills of correctly selecting, analyzing, and performing school repertoire and are able to effectively apply it in the educational process. | Mirmanov N.B. |

## Элективті пәндер/ Элективные дисциплины/ Elective disciplines

| Модуль№ | Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline | Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline | Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline | Кредит саныKZ/ Кол-во кредитов KZ | Курсы/курс/course | Академиялық кезең/ Академический | Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control | Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally) | Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline:<br><br>1. Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites<br>2. Постреквизиттері/постреквизиты/ postrekvizites<br>3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline<br>4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent<br>5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences<br>6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults | Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ON 2 | БП ТК | MK 1201 | Мамандыққа кіріспе | 5 | 1 | 1 | емтихан | Жазбаша-ауызша | **1.** Музыка (Мектеп курсы)<br>**2.** Педагогика, Музыка пәнін оқыту әдістемесі<br>**3.** Пәннің мақсаты - педагог-музыканттың кәсіби қызметтеріне теоретическилық тұрғыдан салыстырмалы талдама жасап, мазмұнын анықтайды. Педагог-музыкант қызметінің әлеуметтік жауапкершілигимен, гуманитарлық маңыздылығымен таныстырады. Студенттердің болашақ кәсіби әрекеттеріне шығармашылықпен қарауға мүмкіндік туғызады.<br>**4.** Үздіксіз білім беру жүйесіндегі орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметіне теориялық тұрғыдан салыстырмалы талдама жасау, мазмұнын анықтап, негіздейді<br>**5.** Педагог мамандығының әлеуметтік маңызын түсінеді, кәсіби қызметін саналы түрде жүргізеді. Музыка мұғалімі мамандығын таңдаған мектеп мұғалімдері үшін өзінің музыкант ретіндегі кәсіби қызметін, оның педагогикалық жақтарымен үйлесімде дамытып отырады.<br>**6.** Алған білімдерін музыкалық білім процесінде, күнделікті тәжірибелік жұмысында жүйелі және тиімді қолдана біледі. | Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 2 | БД КВ | VS 1201 | Введение в специальность | 5 | 1 | 1 | экзамен | Письменно-устно | **1.** Музыка (школьный курс)<br>**2.** Педагогика, Методика преподавания музыки<br>**3.** Цель дисциплины - проводит теоретический сравнительный анализ профессиональной деятельности педагога-музыканта, определяет содержание. Знакомит с социальной ответственностью, гуманитарной значимостью деятельности педагога-музыканта. Способствует | Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | творческому подходу к будущей профессиональной деятельности студентов.<br>**4**. Проводит теоретический сравнительный анализ профессионально-педагогической деятельности учителей музыки, работающих в системе непрерывного образования в средней школе, определяет и обосновывает её содержание.<br>**5.** Понимает социальную значимость педагогической профессии и осознанно осуществляет свою профессиональную деятельность. Для учителей музыки, выбравших данную специальность, важно развивать свою профессиональную деятельность как музыканта в гармонии с педагогическими аспектами.<br>**6.** Умеет системно и эффективно применять полученные знания в процессе музыкального образования и в повседневной практической деятельности. | |
| EO 2 | BD EC | IS 1201 | Introduction to the specialty | 5 | 1 | 1 | exam | written form, orally | **1.** Music (school course<br>**2.** Pedagogy, Methods of music teaching<br>**3.** The purpose of the discipline is to conduct a theoretical comparative analysis of the professional activity of a music teacher and determine the content. Introduces the social responsibility and humanitarian significance of the activities of a teacher-musician. Promotes a creative approach to students' future professional activities.<br>**4**. Conducts a theoretical comparative analysis of the professional and pedagogical activities of music teachers working in the continuous education system at secondary schools, defining and substantiating their content.<br>**5.** Understands the social significance of the teaching profession and consciously carries out professional activities. For school teachers who have chosen the music teaching profession, it is important to develop their professional activity as musicians in harmony with its pedagogical aspects.<br>**6.**. Is able to systematically and effectively apply the acquired knowledge in the process of music education and in daily practical activities. | Suleimenova B.R. |
| ON 2 | БП ТК | MM KD 1201 | Музыка мұғалімінің кәсіби дайындығы | 5 | 1 | 1 | емтихан | Жазбаша-ауызша | **1.** Музыка (Мектеп курсы)<br>**2.** Музыка пәнін оқыту әдістемесі<br>**3.** Пәннің мақсаты - үздіксіз білім беру жүйесіндегі орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметіне талдау жасайды. Теориялық мазмұнын анықтап, негіздейді.<br>**4.** Педагогикалық мамандықтың мазмұндық сиапаттамасы мен кәсіби бағыттағы ерекшеліктерін музыка мұғалімінің кәсіби орындаушылық бағыты тұрғысынан негіздейді.<br>**5.** Орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметі мен тұлғалық сапасына талдама жасау, педагог қызметінің әлеуметтік жауапкершілігімен, гуманитарлық маңыздығымен таныстырады. Музыка пәні мұғалімінің нақты білім беру жағдайы мен | Сүлейменова Б.Р<br>п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | практикалық іс әрекетінде педагогикалық және кәсіби құзіреттілігін сараптай біледі.<br>**6.** Болашақ музыка мұғалімдерінің интеграциялық негіздегі (жалпы педагогикалық және арнаулы) кәсіби қызметі мен даярлығына теориялық талдау жасап, оның мазмұнын негіздейді. Сонымен қатар, педагог-музыканттың өзін кәсіби маман ретінде бағалау қабілетін қалыптастырады. | |
| RO 2 | БД КВ | PP YM 1201 | Профессиональная подготовка учителя музыки | 5 | 1 | 1 | экзамен | Письменно -устно | **1.** Музыка (школьный курс)<br>**2.** «Методика преподавания музыки<br>**3.** Цель дисциплины — проведение анализа профессионально-педагогической деятельности учителей музыки, преподающих в системе непрерывного образования в средней школе, а также определение и обоснование её теоретического содержания.<br>**4.** Обосновывает содержательные характеристики педагогической профессии и особенности профессиональной направленности с точки зрения исполнительской деятельности учителя музыки.<br>**5.** Проводится анализ профессионально-педагогической деятельности и личностных качеств учителей музыки, работающих в средней школе, знакомит с социальной ответственностью и гуманитарной значимостью педагогической профессии. Учитель музыки умеет анализировать свои педагогические и профессиональные компетенции в конкретных образовательных условиях и практической деятельности.<br>**6**. Осуществляется теоретический анализ профессиональной деятельности и подготовки будущих учителей музыки на интеграционной основе (общепедагогической и специальной), обосновывается её содержание. Кроме того, формируется способность педагога-музыканта оценивать себя как профессионального специалиста. | Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель |
| EO 2 | BD EC | TMT 1201 | Training of a music teacher | 5 | 1 | 1 | exam | written form, orally | **1.** Music (school course<br>**2.** Methods of music teaching<br>**3** The purpose of the discipline is to analyze the professional and pedagogical activities of music teachers working in the continuous education system at secondary schools, as well as to define and substantiate its theoretical content.<br>**4.** It substantiates the content characteristics of the teaching profession and the features of professional orientation from the perspective of the music teacher’s performance activity.<br>**5.** It includes an analysis of the professional and pedagogical activities and personal qualities of music teachers working in secondary schools, introducing them to the social responsibility and humanitarian significance of the teaching profession. The music teacher is able to analyze his or her pedagogical and professional competencies within specific educational contexts and practical activities.<br>**6.** A theoretical analysis of the professional activity and training of future | Suleimenova B.R. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | music teachers on an integrative basis (general pedagogical and specialized) is carried out, and its content is substantiated. In addition, it develops the ability of the music teacher to evaluate himself or herself as a professional specialist. | |
| ON 3 | БП ТК | DK 1204 | Дауыс қою | 4 | 1 | 2 | емтихан | Шығарма шылық (вокалды шығармал арды орындау) | **1.** Мамандыққа кірспе<br>**2.** Вокал класы<br>**3.** Пәннің мақсаты - білім алушының дауысын кәсіби түрде қойып, дауыс аппаратының дұрыс жұмыс жасауын меңгерту. Бұл жерде тыныс алу, дыбысты жетелеу, дикцияның дәлдігі, резонаторлар жұмысы, кантиленалық орындау дағдылары меңгертіледі. Дауыс аппаратын меңгеру - дұрыс вокалды дыбыс туындату және дыбыстық серпілістерді түзетуге қатысты вокалды – техникалық әдістерді және жаттығуларды жоғары деңгейде орындай білу.<br>**4.** «Дауыс қою» пәні — болашақ музыка мұғалімдерінің вокалдық және сөйлеу дағдыларын қалыптастыруға, дауыс аппаратының жұмыс ерекшеліктерін меңгеруге бағытталған оқу курсы. Пән мазмұнында тыныс алу мен дыбыс шығару техникасы, артикуляция, дикция, дыбыс қалыптастыру мен резонаторларды пайдалану тәсілдері қарастырылады. Сонымен қатар, вокалдық жаттығулар, ән айту мәдениеті, сахналық бейне мен эмоционалдық көркемдік мәнерлілікті дамытуға ерекше назар аударылады. **5.** Дауыс аппаратын меңгеру - дұрыс вокалды дыбыс туындату және дыбыстық серпілістерді түзетуге қатысты вокалды – техникалық әдістерді және жаттығуларды жоғары деңгейде орындай білу.<br>**6.** Білім алушының вокалдық орындау техникасын меңгереді, әртүрлі жанрдағы әндерді стильдік ерекшеліктерін сақтай отырып, орындау қабілетін дамытады, сонымен қатар сахнада өзін еркін ұстап, көркемдік ойлау арқылы шығарманы тереңірек интерпретациялай біледі | Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы |
| RO 3 | БД КВ | PG 1204 | Постановка голоса | 4 | 1 | 2 | экзамен | Творческий (исполнение вокальных произведений) | **1.** Введение в специальность<br>**2.** Вокальный класс<br>**3.** Цель дисциплины - профессионально поставить голос ученика и освоить правильную работу голосового аппарата. Здесь осваиваются дыхание, звукопроводимость, точность дикции, работа резонаторов, навыки исполнения кантилены. Владение голосовым аппаратом – это умение на высоком уровне выполнять вокально-технические приемы и упражнения, связанные с постановкой правильного голосового звука и коррекцией голосовых колебаний.<br>**4.** Дисциплина «Постановка голоса» направлена на формирование вокальных и речевых навыков будущих учителей музыки, а также на освоение особенностей работы голосового аппарата. В содержании курса рассматриваются техника дыхания и звукоизвлечения, артикуляция, дикция, способы формирования звука и использования резонаторов. Кроме того, особое внимание уделяется вокальным упражнениям, культуре пения, сценическому образу и развитию эмоционально | Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | . -художественной выразительности<br>**5.** Владение голосовым аппаратом – это умение на высоком уровне выполнять вокально-технические приемы и упражнения, связанные с постановкой правильного голосового звука и коррекцией голосовых колебаний.<br>**6.** Обучающийся овладевает техникой вокального исполнения, развивает умение исполнять песни разных жанров, сохраняя при этом стилистические особенности, а также умеет свободно вести себя на сцене и глубже интерпретировать произведение через художественное мышление | |
| EO 3 | BD EC | VP 1204 | Voice production | 4 | 1 | 2 | exam | Creative (performance of vocal works) | **1.** An introduction to the specialty<br>**2.** Vocal class<br>**3.** The purpose of the discipline is to professionally train the student's voice and master the correct operation of the vocal apparatus. Here one masters breathing, sound conductivity, accuracy of diction, the operation of resonators, and cantilena performance skills. Mastery of the vocal apparatus is the ability to perform vocal techniques and exercises at a high level related to producing the correct vocal sound and correcting vocal vibrations.<br>**4.** The discipline "Voice Training" is aimed at developing the vocal and speech skills of future music teachers, as well as mastering the functional characteristics of the vocal apparatus. The course content covers breathing and sound production techniques, articulation, diction, methods of sound formation, and the use of resonators. In addition, special attention is given to vocal exercises, singing culture, stage presence, and the development of emotional and artistic expressiveness.<br>**5.** Mastery of the vocal apparatus is the ability to perform vocal techniques and exercises at a high level related to producing the correct vocal sound and correcting vocal vibrations<br>**6.** The student masters the technique of vocal performance, develops the ability to perform songs of different genres, while maintaining stylistic features, and also knows how to behave freely on stage and interpret the work more deeply through artistic thinking | Shakirova M.I. master, senior lecturer |
| ON 3 | БП ТК | AAS 1204 | Академиялық ән салу | 4 | 1 | 2 | емтихан | Шығармашылық (вокалды шығармаларды орындау) | **1.** Мамандыққа кіріспе<br>**2.** Вокал класы.<br>**3.** Пәннің мақсаты - дауысты вокалдық, техникалық жағынан жетілдіру және ән айту шеберлігін дамыту және өз бетінше жұмыс жасау қабілетін қалыптастыру. Кәсіби маман дайындау барысында, білім алушылардың вокалдық өнер саласында алған білімдерін, дағдыларын мектептегі музыкалық сабақтармен түрлі көркем-өнерпаздық жұмыстарға дарыта білу.<br>**4.** Білім алушылардың вокалды-техникалық және көркем-орындаушылық шеберліктерінің дамуын жүйелі түрде қалыптасады. | Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **5.** Білім алушылардың вокалдық өнер саласында алған білімдерін, дағдыларын мектептегі музыкалық сабақтармен түрлі көркем-өнерпаздық жұмыстарға пайдалана алады.<br>**6.** Вокал өнерінің барлық саласын толыққанды меңгеріп, тәжірибеде қолдана алады. | |
| RO 3 | БД КВ | AP 1204 | Академическое пение | 4 | 1 | 2 | экзамен | Творческий (исполнение вокальных произведений) | 1. Введение в специальность<br>2. Вокальный класс.<br>3. Цель дисциплины - вокальное, техническое совершенствование голоса и развитие певческих навыков и формирование умения работать самостоятельно. В процессе подготовки профессионала уметь применять знания и умения учащихся в области вокального искусства к различным художественным произведениям на уроках музыки в школе.<br>4. Систематически формируется развитие вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства обучающихся.<br>5. Обучающиеся могут применять полученные знания и навыки в области вокального искусства на школьных уроках музыки и в различных художественно-творческих мероприятиях.<br>6. Они полностью осваивают все направления вокального искусства и способны применять их на практике. | Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель |
| EO 3 | BD EC | AS 1204 | Academic singing | 4 | 1 | 2 | exam | Creative (performance of vocal works) | 1. An introduction to the specialty.<br>2. Choral studies, choral literature.<br>3. The purpose of the discipline is vocal and technical improvement of the voice and the development of singing skills and the formation of the ability to work independently. In the process of preparing a professional, be able to apply students' knowledge and skills in the field of vocal art to various works of art in music lessons at school...<br>4. The development of students' vocal-technical and artistic performance skills is systematically formed.<br>5.Students can apply the knowledge and skills acquired in the field of vocal art in school music lessons and various artistic and creative activities.<br>6.They fully master all areas of vocal art and are able to apply them in practice. | Shakirova M.I. master, senior lecturer |
| ON 3 | БП ТК | Osh M 2205 | Орындаушылық шеберлік модулі1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) | 4 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау) | **1.** Музыкалық аспаптар.<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 2.<br>**3.** Пәннің мақсаты - негізгі музыкалық аспап және хорды дирижерлау-білім алушының қабілеті мен орындаушылық шеберлігін дамыту арқылы оқытып тәрбиелеуге негізделген. Музыкалық аспапта орындаудың әдіс-тәсілдерін үйренеді, хорды дирижерлау жұмыстарын кәсіби деңгейде іске асырады.<br>**4.** Болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастырып, орындаушылық шеберлік модулі пәнінің әдіс-тәсілдері мен тәжірибелік жұмыс түрлерін меңгереді.<br>**5.** Музыка аспабында орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | негіздерін біледі, нотаны қарап оқи алады. Хор дирижерлау процесінде вокалды-хорды техникасы мен орындаушылығын көрсете алады<br>**6.** Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтың дағдыларын игеру тәсілдерін меңгереді, түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындайды | |
| RO 3 | БД КВ | MIM 2205 | Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) | 4 | 2 | 3 | экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование) | **1.** Музыкальные инструменты<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 2.<br>**3.** Цель дисциплины - основной музыкальный инструмент и хоровое дирижирование-обучение и воспитание через развитие способностей и исполнительского мастерства обучающегося. Владеет приемами исполнения на музыкальном инструменте, осуществляет работу по хоровому дирижированию на профессиональном уровне.<br>**4.** Формирует культуру будущего учителя музыки, осваивает методы и формы практической работы по предмету модуля исполнительского мастерства.<br>**5.** Знает основные приемы игровых движений на инструменте умеет читать нотный текст. В процессе дирижирования вокально-хоровой техники может продемонстрировать исполнительство.<br>**6.** Наряду с развитием эстетического вкуса, обучающийся осваивает методы анализа отечественных и зарубежных классических произведений, овладевает навыками музыканта-педагога в полном усвоении теоретических основ музыки, а также раскрывает художественный образ произведения с помощью различных приемов и техник движений рук. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь<br><br>Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |
| EO 3 | BD EC | MPS 2205 | Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting) | 4 | 2 | 3 | exam | Creative (playing musical instruments, conducting) | **1.** Musical instrument<br>**2.** Module of performing skills2.<br>**3.** The purpose of the discipline is the main musical instrument and choral conducting - training and education through the development of the student’s abilities and performing skills. Masters the techniques of performing a musical instrument and carries out choral conducting work at a professional level.<br>**4.** Forms the culture of the future music teacher, masters the methods and forms of practical work on the subject of the performance module.<br>**5.** Knows the basic techniques of playing the movement in the instrument, able to read musical text. In the process of conducting vocal and choral techniques can demonstrate performance.<br>**6.** Along with developing aesthetic taste, the student learns to analyze domestic and foreign classical works, masters the skills of a musician-teacher in fully understanding the theoretical foundations of music, and reveals the artistic image of a composition through various techniques and methods of hand movements. | Iskakova Zh. Zh.<br>Kydyrbaeva K.K. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| М3 | БП ТК | АМР 2205 | Арнайы музыкалық пән 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) | 4 | 2 | 3 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық Аспаптарда ойнау,дирижерлау) | **1.** Музыкалық аспаптар.<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 2.<br>**3.** Пәннің мақсаты - аспаптың құрылысымен танысу, орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеру. Сол қол саусақтары мен оң қол қағыстары қимылдарымен жұмыс жасай білу. Гамма мен арпеджиоларды ойнау. Музыкалық шығармаларды өз бетінше талдай білу.<br>**4**. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады..<br>**5**. Аспаптың құрылысымен танысып, орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игереді.<br>**6.** Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойнайды. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы, Қыдырбаева К п.ғ.к., аға оқытушы |
| М3 | БД КВ/ | SMD 2205 | Специальная музыкальная дисциплина 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) | 4 | 2 | 3 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование) | **1.** Музыкальные инструменты.<br>Вокал и хоровое дирижирование**.**<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства2.<br>**3.** Цель дисциплины - ознакомление с устройством инструмента, овладение основами способов исполнительских действий. Уметь работать с движениями пальцев левой и правой руки. Играть гаммы и арпеджио. Умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения.<br>**4.** Осваивая основы исполнительского мастерства, обучающийся повышает уровень музыкальной грамотности.<br>**5.** Он знакомится с устройством музыкального инструмента и овладевает основными приемами исполнительских движений.<br>**6.** Умеет дирижировать произведениями разных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь,<br><br>Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |
| М3 | BD EC | SMD 2205 | Special music discipline1 (Basic musical instrument, Choral conducting) | 4 | 2 | 3 | Exam | Creative (playing musical instruments, conducting) | **1.** Musical instrument<br>**2.** Module of performing skills2.<br>**3.** The purpose of the discipline is to familiarize yourself with the structure of the instrument, mastering the basics of performing actions. Be able to work with the movements of the fingers of the left and right hand. Play scales and arpeggios. Ability to independently analyze musical works.<br>**4.** By mastering the fundamentals of performance skills, the student improves their musical literacy.<br>**5.** They become familiar with the structure of the musical instrument and acquire the basic techniques of performance movements.<br>**6**. They are able to conduct works of various genres and play a musical instrument with confidence and freedom. | Iskakova Zh. Zh., Kydyrbaeva K.K. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | БП/ ТК | VK 2201 | Вокал класы | 5 | 2 | 3 | Емтихан | Шығармашылық (вокалды шығармаларды орындау) | **1.** Дауыс қою<br>**2.** Хор класына дайындық<br>**3.** Пәннің мақсаты - вокал класы пәні білім алушылардың әуендік дыбыстарды тыңдау, қабылдау, есте сақтау, орындау және сольфеджиолау қабілеттерін тәрбиелеп оқытуға бағытталған. Музыкалық шығармаларды ноталық жазбалардан оқып үйрену. Музыка шығармаларын бір және бірнеше дауыста қосылып үндестікте орындауды меңгеру.<br>**4.**«Вокал класы» пәнінің мазмұны вокалдық өнердің теориялық және практикалық негіздерін меңгеруге бағытталып, білім алушылардың орындаушылық шеберлігін, вокалдық техникасы мен музыкалық-көркемдік талғамын дамытуды қамтиды.<br>**5.** Вокалды-педагогикалық процесте білім алушыларды дауысын тиімді пайдаланып, музыкалық шығармаларды орындау үшін өз бетінше жұмыс жасауға баулу көзделеді<br>**6.** Пәнді меңгерген білім алушылар вокалдық техника мен өнердің теориялық негіздерін игеріп, музыкалық шығармаларды шеберлікпен орындай алады. Олар өз бетінше шығармашылық жұмыс жасау қабілетін қалыптастырады. | Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы |
| RO 3 | БД КВ | VK 2201 | Вокальный класс | 5 | 2 | 3 | Экзамен | Творческий (исполнение вокальных произведений) | **1.** Постановка голоса<br>**2.** Пдготовка к хоровому классу<br>**3.** Цель дисциплины - вокальный класс ориентированы на воспитание у обучающихся способностей к прослушиванию, восприятию, запоминанию, исполнению и сольфеджио мелодических звуков. Изучение музыкальных произведений по нотным записям. Овладение исполнением музыкальных произведений в сочетании одного и нескольких голосов в созвучии.<br>**4.** Содержание дисциплины «Вокальный класс» направлено на освоение теоретических и практических основ вокального искусства и включает развитие исполнительского мастерства, вокальной техники и музыкально-художественного вкуса обучающихся.<br>**5**.В вокально-педагогическом процессе предусмотрено воспитание обучающихся в использовании своего голоса эффективно и в способности самостоятельно работать для исполнения музыкальных произведений.<br>**6.** Освоив дисциплину, обучающиеся овладевают вокальной техникой и теоретическими основами искусства, могут мастерски исполнять музыкальные произведения и развивают способность к самостоятельной творческой работе. | Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 3 | PS EC | VC 2201 | Vocal class | 5 | 2 | 3 | Exam | Creativity (performance of vocal works) | **1.** Voice production<br>**2.** Prepairing for the **c**horal class<br>**3.** The purpose of the discipline - vocal class is focused on developing students' abilities to listen, perceive, memorize, perform and solfeggio melodic sounds. Studying musical works from musical notations. Mastering the performance of musical works in a combination of one or several voices in harmony.<br>**4.** The content of the «Vocal Class» course is aimed at mastering the theoretical and practical foundations of vocal art and includes the development of students' performance skills, vocal technique, and musical-artistic taste.<br>**5.** In the vocal-pedagogical process, students are guided to use their voice effectively and to work independently in order to perform musical works.<br>**6.** Upon completing the course, students master vocal technique and the theoretical foundations of the art, can perform musical works skillfully, and develop the ability to work creatively and independently. | Shakirova M.I. master, senior lecturer |
| ON 3 | БП/ ТК | ShASSK 2201 | Жеке ән салу және сахнадағы қозғалыс | 5 | 2 | 3 | Емтихан | Шығармашылық (вокалды шығармаларды орындау) | **1.** Дауыс қою.<br>**2.** Хор класына дайындық<br>**3.** Пәннің мақсаты - сахналық мінез-құлық мәдениетінің ән айту дағдыларын қалыптастыру. Ырғақтық және өлшемдік сезіну қабілеттерін дамытуға үйрету. Шығарманы орындауда ән салу техникасын қолдана білу және физикалық іс-қимылдар мен дыбыс шығару әрекетін үйлесімді атқару.<br>**4.** Білім алушылардың вокалды-техникалық және көркем-орындаушылық шеберліктерінің дамуы жүйелі түрде қалыптасады.<br>**5.** Жеке ән салу мен сахнадағы қимыл қозғалысты игеріп, ән салу техникасын қолдана алады.<br>**6.** Вокал өнерінің барлық саласын толық меңгерген білім алушылар дауыс техникасын жетілдіреді және ноталық мәтінді дәл орындай алады. Олар музыкалық шығармаларды көркемдік тұрғыда орындайды, сахналық мәдениет пен орындаушылық шеберлігін дамытады. Сонымен қатар, пән білім алушыларға өз бетінше шығармашылық жұмыс жасап, репертуар таңдау дағдыларын қалыптастыруға мүмкіндік береді. | Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы |
| RO 3 | БД КВ | SPSM 2201 | Сольное пение и сценическое движение | 5 | 2 | 3 | Экзамен | Творческий (исполнение вокальных произведений) | **1.** Постановка голоса<br>**2.** Подготовка к хоровому классу<br>**3.** Цель дисциплины - формирование певческих навыков культуры сценического поведения. Учить развивать умение чувствовать ритм. Уметь применять технику пения в исполнении произведения и выполнять физические действия и звукоизвлечение.<br>**4.** Развитие вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства обучающихся формируется систематически.<br>**5.** Освоив индивидуальное пение и сценические движения, обучающиеся могут применять технику пения.<br>**6.** Освоив все направления вокального искусства, обучающиеся | Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | совершенствуют технику голоса и точно выполняют нотный текст. Они исполняют музыкальные произведения в художественном выражении, развивают сценическую культуру и исполнительское мастерство. Кроме того, дисциплина предоставляет обучающимся возможность самостоятельно заниматься творческой работой и формировать навыки выбора репертуара. | |
| EO 3 | PS EC | SSS M 2201 | Solo singing and stage movement | 5 | 2 | 3 | Exam | Creative (performance of vocal works) | **1.** Voice production<br>**2.** Prepairing for the **c**horal class<br>**3.** The purpose of the discipline is to develop singing skills and a culture of stage behavior. Learn to develop the ability to feel rhythm. Be able to apply singing techniques in performing a piece and perform physical actions and sound production.<br>**4.** The development of students' vocal-technical and artistic-performance skills is formed systematically.<br>5. Having mastered solo singing and stage movements, students are able to apply vocal techniques.<br>6.Mastering all areas of vocal art, students improve their vocal technique and accurately perform musical notation. They perform musical works with artistic expression, develop stage presence and performance skills. In addition, the course provides students with the opportunity to work independently on creative projects and develop repertoire selection skills. | Shakirova M.I. master, senior lecturer |
| ON 1 | БП ТК | ETD 2202 | Экология және тұрақты даму | 3 | 2 | 3 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1.Биология (мектеп курсы)<br>2. Қазақ және әлем музыка тарихы.<br>3. Экология және тұрақты даму пәнінің мақсаты - табиғи ресурстарды тиімді пайдалану, қоршаған ортаны қорғау және қоғамның әлеуметтік, экономикалық қажеттіліктерін ескере отырып, тұрақты даму принциптерін түсіндіру.<br>4. Пәннің негізі экология мен тұрақты даму тұжырымдамаларын түсініп, оны жеке және қоғамдық деңгейде жүзеге асыру жолдарын үйрену болып табылады. Экология мен тұрақты даму арасындағы байланыс пен айырмашылықтарды түсініп, табиғи ресурстарды сақтау және экологиялық проблемаларға шешім табу жолдарын үйренеді.<br>5. Экологиялық мәселелерді шешуге арналған инновациялық тәсілдер мен технологияларды түсінеді және қолдана алады. Экология мен тұрақты дамуға қатысты қоғамдық, әлеуметтік, экономикалық мәселелерді сыни тұрғыдан талдай алады.<br>6. Студенттер экологияның негізгі принциптері мен заңдылықтарын түсінеді.Тұрақты даму концепциясын қоғамда және жеке өмірде қолданудың тәсілдерін біледі. Қоршаған ортаға зиян келтірмей, табиғи ресурстарды басқарудың тиімді жолдарын ұсына алады.Экологиялық мәселелерді шешуге арналған инновациялық тәсілдер мен технологияларды түсінеді және қолдана алады. Экология мен тұрақты | Аскарова Г. А Аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | дамуға қатысты қоғамдық, әлеуметтік, экономикалық мәселелерді сыни тұрғыдан талдай алады. | |
| RO 1 | БД КВ | EUR 2202 | Экология и устойчивое развитие | 3 | 2 | 3 | экзамен | Письменно устно | 1. Биология (школьный курс)<br>2. История казахской и мировой музыки/<br>**3.** Цель дисциплины: Целью дисциплины «Экология и устойчивое развитие» является объяснение принципов устойчивого развития с учетом эффективного использования природных ресурсов, защиты окружающей среды и удовлетворения социальных и экономических потребностей общества.<br>**4**. Основой данной дисциплины является понимание концепций экологии и устойчивого развития и изучение способов их реализации на личном и общественном уровнях. Студенты осваивают связь и различия между экологией и устойчивым развитием, а также изучают методы сохранения природных ресурсов и поиска решений экологических проблем..<br>5. Будут понимать и использовать инновационные методы и технологии для решения экологических проблем. Будут способны критически анализировать общественные, социальные и экономические проблемы, связанные с экологией и устойчивым развитием.<br>**6.** Студенты понимают основные принципы и законы экологии.Будут знать способы применения концепции устойчивого развития в обществе и личной жизни. Смогут предложить эффективные способы управления природными ресурсами без ущерба для окружающей среды. Будут понимать и использовать инновационные методы и технологии для решения экологических проблем. Будут способны критически анализировать общественные, социальные и экономические проблемы, связанные с экологией и устойчивым развитием | Аскарова Г. Ст. преподаватель |
| OE 1 | BD EC | ESD 2202 | Ecology and Sustainable Development | 3 | 2 | 3 | exam | written form, orally | 1. Biology (school course)<br>2. History of Kazakh and world music<br>3. Purpose of the discipline: The purpose of the discipline «Ecology and Sustainable Development» is to explain the principles of sustainable development, taking into account the effective use of natural resources, environmental protection and meeting the social and economic needs of society.<br>**4.** The foundation of this course is understanding the concepts of ecology and sustainable development and learning how to implement them at both personal and societal levels. Students explore the connections and differences between ecology and sustainable development, as well as methods for conserving natural resources and addressing environmental problems.<br>**5.** Students will understand and use innovative methods and technologies to solve environmental problems. Students will be able to critically analyze social, economic, and public issues related to ecology and sustainable development.<br>**6.** Students will understand the basic principles and laws of ecology. | Askarova G. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | Students will know how to apply the concept of sustainable development in society and in their personal lives.<br>Students will be able to propose effective ways to manage natural resources without harming the environment.<br>Students will understand and use innovative methods and technologies to solve environmental problems.<br>Students will be able to critically analyze social, economic, and public issues related to ecology and sustainable development. | |
| ON 1 | БП ТК | ЕКТ К 2202 | Еңбекті қорғау және тіршілік қауіпсіздігі | 3 | 2 | 3 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Алғашқы әскери және технологиялық дайындық (мектеп курсы)<br>2. Экономика және кәсіпкерлік<br>3. Білім алушыларды еңбек қызметі мен күнделікті өмірде қауіпсіздікті қамтамасыз етуге дайындау. Бұл еңбек қауіпсіздігі негіздерін, жұмыс орнында жарақаттар мен кәсіптік аурулардың алдын алу, сондай-ақ әртүрлі төтенше жағдайлар, табиғи және техногендік апаттар жағдайында адам қауіпсіздігін қамтамасыз ету мәселелерін зерттеуді қамтиды. Білім алушылар өндірістік және тіршілік әрекеті жағдайларында өмірді, денсаулықты және қоршаған ортаны қорғау үшін қажетті білім мен практикалық дағдыларды меңгереді.<br>4. Пән екі өзара байланысты аспектіні қамтиды: еңбек қауіпсіздігі - бұл жұмыскерлердің кәсіби қызметі барысында қауіпсіздігі мен денсаулығын қамтамасыз етуге бағытталған, және тіршілік қауіпсіздігі - бұл адам өмірі мен денсаулығын күнделікті өмірде қорғауды қамтитын сала. Пән шеңберінде еңбек қауіпсіздігін қамтамасыз ету, кәсіби аурулар мен жарақаттардың алдын алу бойынша құқықтық, ұйымдастырушылық және техникалық шаралар, сондай-ақ төтенше жағдайларда әрекет ету ережелері мен әрекеттері (өрттер, техногендік апаттар, экологиялық қауіптер және т.б.) қарастырылады. Білім алушылар азаматтық қорғаудың негіздерін, алғашқы дәрігерге дейін көмек көрсету және құтқару жұмыстарын ұйымдастыру негіздерін зерттейді. Пән білім алушыларда қауіпсіздік мәселелеріне жүйелі көзқарас қалыптастыруға және жұмыс орнында және күнделікті өмірде қауіпсіздікті қамтамасыз ету үшін практикалық дағдыларды дамытуға бағытталған.<br>5. Білім алушылар әртүрлі жағдайларда қауіпсіздік туралы негізгі білімдерді қолдана алады, өз қызметінің қауіпсіз жағдайларын қамтамасыз ете алады және өмір мен денсаулықты қорғау үшін төтенше жағдайларда дұрыс шешімдер қабылдай алады. Олар профилактикалық шараларды қолдану мен қорғау, алғашқы медициналық көмек көрсету дағдыларын меңгереді.<br>6. Білім алушылар еңбек қауіпсіздігі және тіршілік қауіпсіздігі принциптері туралы жалпы түсінік алады, тәуекелдерді бағалау дағдыларын, еңбек және тіршілік үшін қауіпсіз жағдайлар жасау мен сақтау бойынша ұсыныстарды әзірлеу дағдыларын дамытады. | Сыдыкова Г. К. т.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 1 | БД КВ | ОТВ Zh 2202 | Охрана труда и безопасность жизнедеятельности | 3 | 2 | 3 | экзамен | Письменно устно | 1.Начальная военная и технологическая подготовка (школьный курс)<br>**2.** Экономика и предпринимательство<br>**3.** Целью дисциплины является подготовка обучающихся к обеспечению безопасности в процессе трудовой деятельности и повседневной жизни. Это включает в себя изучение основных принципов охраны труда, предотвращения травм и профессиональных заболеваний на рабочем месте, а также обеспечение безопасности человека в условиях различных чрезвычайных ситуаций, природных и техногенных катастроф. Обучающиеся приобретают знания и практические навыки для защиты жизни, здоровья и окружающей среды в условиях производственной и жизненной активности.<br>**4.** Дисциплина охватывает два взаимосвязанных аспекта: безопасность труда - это область, которая направлена на обеспечение безопасности и здоровья работников в ходе их профессиональной деятельности, а безопасность жизнедеятельности - это область, которая включает защиту жизни и здоровья человека в повседневной жизни. В рамках дисциплины рассматриваются правовые, организационные и технические меры по обеспечению безопасности труда, профилактике профессиональных заболеваний и травм, а также правила и действия реагирования в чрезвычайных ситуациях (пожары, техногенные катастрофы, экологические опасности и др.). Обучающиеся изучают основы гражданской защиты, основы оказания первой доврачебной помощи и организации спасательных работ. Дисциплина направлена на формирование у обучающихся системного подхода к вопросам безопасности и развитие практических навыков для обеспечения безопасности на рабочем месте и в повседневной жизни.<br>**5.** Обучающиеся применяют базовые знания о безопасности в различных ситуациях, обеспечивают безопасные условия для своей деятельности и принимают правильные решения в экстренных ситуациях для защиты жизни и здоровья, базовые методы профилактики и защиты, навыки оказания первой доврачебной помощи.<br>**6.** Обучающиеся получают общее представление о принципах охраны труда и безопасности жизнедеятельности, развивают навыки оценки рисков, соблюдения и рекомендаций по обеспечению безопасных условий труда и жизнедеятельности. | Сыдыкова Г. К. к.т.н., старший преподаватель |
| OE 1 | BD EC | LPLS 2202 | Labor Protection and Life Safety | 3 | 2 | 3 | exam | written form, orally | **1**. Initial military and technological training (school course.)<br>**2.** Economics and entrepreneurship<br>**3.** The purpose of the discipline: is to prepare students to ensure safety during labor activities and in everyday life. This includes studying the basic principles of labor protection, preventing injuries and occupational diseases in the workplace, as well as ensuring human safety in various emergency situations, natural and man-made disasters. Students acquire knowledge and practical | Sydykova G.K. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | skills to protect life, health, and the environment in the context of production and daily activities.<br>**4.** The discipline covers two interrelated aspects: occupational safety is an area that aims to ensure the safety and health of employees during their professional activities, and occupational safety is an area that includes the protection of human life and health in everyday life. The discipline examines legal, organizational and technical measures to ensure occupational safety, prevent occupational diseases and injuries, as well as rules and actions for responding to emergency situations (fires, man-made disasters, environmental hazards, etc.). Students learn the basics of civil protection, the basics of first aid and rescue operations. The discipline is aimed at developing students' systematic approach to safety issues and developing practical skills to ensure safety in the workplace and in everyday life.<br>**5.** Students apply basic knowledge of safety in various situations, ensure safe conditions for their activities, and make the right decisions in emergency situations to protect life and health, using basic prevention and protection methods, as well as first aid skills.<br>**6.** Students gain a general understanding of the principles of labor protection and life safety, develop skills in risk assessment, compliance, and making recommendations to ensure safe working and living conditions. | |
| ON 1 | БП ТК | SZhK MN 2202 | Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері | 3 | 2 | 3 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Құқық негіздері (мектеп курсы)<br>2. Қаржылық сауаттылық негіхдері<br>3. Пәннің мақсаты-Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері курсы сыбайлас жемқорлықтың алдын алу, оның себептері мен салдарын түсіну, сондай-ақ қоғамда сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыруға бағытталған. Курста сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша халықаралық және отандық тәжірибесіне, азаматтық қоғам өкілдерінің, жастардың және жалпы жұртшылықтың ролі туралы ақпараттарға талдау жасалады.<br>4.. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері курсы сыбайлас жемқорлықтың алдын алу, оның себептері мен салдарын түсіну, сондай-ақ қоғамда сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыруға бағытталған. Курста сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша халықаралық және отандық тәжірибесіне, азаматтық қоғам өкілдерінің, жастардың және жалпы жұртшылықтың ролі туралы ақпараттарға талдау жасалады.<br>5. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті**,** құқықтық сананы және азаматтық жауапкершілікті қалыптастыру арқылы қоғамда парақорлыққа төзбеушілік ұстанымын қалыптастырады. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы саясат пен құқықтық нормаларды білу, оларды қолдану**,** талдау және алдын алу шараларын қабылдай білу қабілеттерін меңгереді.<br>6. Студент сыбайлас жемқорлықтың мәні мен салдарын түсініп, адалдық | Асқарова Г. Ш. – т.ғ.к., қауым.проф. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | пен әділдікке негізделген шешім қабылдауды үйренеді және құқықтық-этикалық нормаларды сақтаудың маңызын меңгереді. | |
| RO 1 | БД КВ | OAK 2202 | Основы антикоррупционной культуры | 3 | 2 | 3 | экзамен | письменно устно | 1. Основы права (школьный курс)<br>2. Основы финансовой грамотности<br>3. Курс основы антикоррупционной культуры направлен на профилактику коррупции, понимание ее причин и последствий, а также формирование антикоррупционной культуры в обществе. В курсе будет проведен анализ международного и отечественного опыта по противодействию коррупции, информации о роли представителей гражданского общества, молодежи и широкой общественности.<br>4. Курс основы антикоррупционной культуры направлен на профилактику коррупции, понимание ее причин и последствий, а также формирование антикоррупционной культуры в обществе. В курсе будет проведен анализ международного и отечественного опыта по противодействию коррупции, информации о роли представителей гражданского общества, молодежи и широкой общественности<br>5. Формирует антикоррупционную культуру, правовое сознание и гражданскую ответственность, благодаря чему вырабатывается нетерпимое отношение к коррупции в обществе. Осваивает знания о антикоррупционной политике и правовых нормах, а также способность применять их, анализировать и принимать меры по предупреждению коррупции.<br>6. Студент понимает сущность и последствия коррупции, учится принимать решения на основе честности и справедливости и осознает важность соблюдения правовых и этических норм. | Асқарова Г. Ш. к.т.н., ассоц..проф. |
| EO 1 | BD EC | FAcC 2202 | Fundamentals anti-corruption culture | 3 | 2 | 3 | exam | written form, orally | 1. Fundamentals of law (school course)<br>2. The basics of financial literacy<br>3. The course fundamentals of anti-corruption culture is aimed at preventing corruption, understanding its causes and consequences, as well as the formation of an anti-corruption culture in society. The course analyzes international and domestic experience in combating corruption, information about the role of representatives of civil society, youth and the general public.<br>4. The course fundamentals of anti-corruption culture is aimed at preventing corruption, understanding its causes and consequences, as well as the formation of an anti-corruption culture in society. The course analyzes international and domestic experience in combating corruption, information about the role of representatives of civil society, youth and the general public.<br>5. Develops an anti-corruption culture, legal awareness, and civic responsibility, thereby fostering a zero-tolerance attitude toward corruption in society. Acquires knowledge of anti-corruption policies and legal norms, and the ability to apply, analyze, and implement measures to prevent corruption.<br>6. The student understands the essence and consequences of corruption, | Askarova G.Sh. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | learns to make decisions based on honesty and fairness, and recognizes the importance of complying with legal and ethical norms. | |
| ON 1 | ЖБ БП ТК | EKN 2101 | Экономика және кәсіпкерлік | 5 | 2 | 4 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Кәсіпкерлік және бизнес негіздері (мектеп курсы).<br>2. Музыка сабағында жасанды интеллектіні қолдану технологиялары.<br>3. Пәннің мақсаты: студенттерді әртүрлі меншік нысандарындағы кәсіпорындардың ұйымдастырушылық-құқықтық формаларымен, белгілі бір бизнес-идеяларды жүзеге асырудың белгілі бір түрін таңдаумен таныстыру. Курс экономика мен кәсіпкерліктің мәні мен оның формаларын ашады, осы қызметтің теориялық және практикалық аспектілерін жан-жақты қарастырады.<br>4. Пән мазмұны экономика негіздері, нарықтық механизм, кәсіпкерлік түрлері мен қызметін ұйымдастыру мәселелерін қамтиды. Сондай-ақ қаржылық жоспарлау, бизнес-жоспар құру және инновациялық кәсіпкерліктің ерекшеліктері қарастырылады.<br>5. Білім алушы бұл пәнді оқу нәтижесінде игеруі тиіс білім, білік және дағдылар жиынтығын білдіреді. Бұл пән негізінен болашақ мамандарға экономикалық ойлауды, нарықтық қатынастарды түсінуді және кәсіпкерлік қызметті тиімді жүргізуді үйретуге бағытталған.<br>**6.** Оқу нәтижесінде студент экономика заңдылықтарын түсінеді, кәсіпкерлік қызметті жоспарлап, жүзеге асыра алады. Ол нарықтық жағдайда тиімді шешім қабылдап, кәсіпкерлік бастамаларды іске асыруға дайын болады. | Кушенова М. Ш.<br>Э.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 1 | ОО Д КВ | OEP 2101 | Экономика и предпринима тельство | 5 | 2 | 4 | экзамен | письменно устно | 1. Основы предпринимательства и бизнеса (школьный курс)<br>2. Технологии использования искусственного интеллекта на уроках музыки<br>3. Цель дисциплины: познакомить студентов с организационно-правовыми формами предприятий различных форм собственности, с выбором определенного вида реализации тех или иных бизнес-идей. Курс раскрывает сущность экономики и предпринимательства и его формы, всесторонне рассматривает теоретические и практические аспекты этой деятельности.<br>4. Содержание дисциплины охватывает основы экономики, рыночный механизм, виды предпринимательства и вопросы организации предпринимательской деятельности. Кроме того, рассматриваются финансовое планирование, разработка бизнес-плана и особенности инновационного предпринимательства.<br>5. Это совокупность знаний, умений и навыков, которые студент должен освоить в результате изучения данной дисциплины. Дисциплина ориентирована на формирование у будущих специалистов экономического мышления, понимания рыночных отношений и эффективного ведения предпринимательской деятельности.<br>6. В результате обучения студент понимает закономерности экономики, | Кушенова М. Ш.<br>К.э.н., старший преподватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | умеет планировать и реализовывать предпринимательскую деятельность. Он готов принимать эффективные решения в рыночных условиях и реализовывать предпринимательские инициативы. | |
| EO 1 | GE S EC | FEE 2101 | Economics and entrepreneursh ip | 5 | 2 | 4 | exam | written form, orally | 1. Fundamentals of Entrepreneurship and Business (school course)<br>2. Technologies for using artificial intelligence in music lessons<br>3. The purpose of the discipline: to acquaint students with the organizational and legal forms of enterprises of various forms of ownership, with the choice of a certain type of implementation of certain business ideas. The course reveals the essence of economics and entrepreneurship and its forms, comprehensively examines the theoretical and practical aspects of this activity.<br>4. The content of the discipline covers the basics of economics, the market mechanism, types of entrepreneurship, and issues related to the organization of entrepreneurial activity. In addition, it addresses financial planning, business plan development, and the specific features of innovative entrepreneurship.<br>5. This refers to the set of knowledge, skills, and abilities that a student must acquire as a result of studying this subject. The course is primarily aimed at developing economic thinking, understanding market relations, and teaching future professionals how to conduct entrepreneurial activities effectively.<br>6. As a result of learning, students understand the laws of economics and are able to plan and implement entrepreneurial activities. They are prepared to make effective decisions in market conditions and to realize entrepreneurial initiatives. | Kushenova M.Sh. |
| ON 1 | ЖБ БП ТК | KSN 2101 | Қаржылық сауаттылық негіздері | 5 | 2 | 4 | Емтихан | Жазбаша ауызша | 1 Экономика және кәсіпкерлік<br>2 Конструктивті оқыту әдістемесі<br>3. Ұтымды экономикалық мінез-құлық тәжірибесін қалыптастыру; болашақ жұмыс үшін маман ретінде қаржылық сауаттылық білімдерін игеру және экономикалық салада тиімді өзін-өзі жүзеге асыру<br>4. Курс алынған білімді күнделікті өмірде одан әрі тиімді қолдану мақсатында жеке қаржылық жоспарлау, депозиттер, қаржы және кредит, сақтандыру, инвестициялар, зейнетақы, салықтар және басқа да қаржы санаттары сияқты негізгі бөлімдерді қамтиды<br>5. Практикалық қызмет пен күнделікті өмірде қаржылық сауаттылықтың теориялық білімдерін қолданады<br>6. Қаржы нарығының және оның сегменттерінің жұмыс істеу механизмінің экономикалық негіздерін меңгереді, қаржы нарығы мен оның сегменттерінің жұмысына іргелі факторлардың әсерін бағалайды, осы негізде олардың жұмыс істеуінің проблемалық аспектілерін анықтайды | Кушенова М. Ш.<br>Э.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 1 | ОО Д КВ | OFG 2101 | Основы финансовой грамотности | 5 | 2 | 4 | экзамен | письменно устно | 1. Экономика и предпринимательство<br>2. Методика конструктивного обучения<br>3.Формирование опыта рационального экономического поведения; освоение знаний по финансовой грамотности для будущей работы в качестве специалиста и эффективной самореализации в экономической сфере.<br>4. Курс охватывает основные разделы, такие как личное финансовое планирование, депозиты, финансы и кредит, страхование, инвестиции, пенсии, налоги и другие финансовые категории, с целью дальнейшего эффективного применения полученных знаний в повседневной жизни<br>5. Применяет теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни.<br>6. Владеть экономическими основами механизма функционирования финансового рынка и его сегментов, оценивать влияние фундаментальных факторов на функционирование финансового рынка и его сегментов, выявлять на этой основе проблемные аспекты их функционирования. | Кушенова М. Ш.<br>К.э.н., старший преподватель |
| EO 1 | GE S EC | BFL 2101 | The basics of financial literacy | 5 | 2 | 4 | exam | written form, orally | 1. Economics and entrepreneurship<br>2. Methods of constructive training<br>3.The purpose of the discipline: the formation of rational economic behavior; mastering financial literacy knowledge for future work as a specialist and effective self-realization in the economic sphere<br>4. The course covers the main sections such as personal financial planning, deposits, finance and credit, insurance, investments, pensions, taxes and other financial categories in order to further effectively apply the acquired knowledge in everyday life.<br>5. Applies theoretical knowledge of financial literacy to practical activities and everyday life<br>6. To own the economic foundations of the mechanism of functioning of the financial market and its segments, to assess the influence of fundamental factors on the functioning of the financial market and its segments, to identify on this basis the problematic aspects of their functioning. | Kushenova M.Sh. |
| ON 1 | ЖБ БП ТК | КК 2101 | Құқық негіздері | 5 | 2 | 4 | Емтихан | Тест | 1. Құқық негіздері (мектеп курсы)<br>2.. Мектепке дейінгі музыкалық білім 2<br>3. Құқық негіздері курсы құқықтың негізгі ұғымдары мен принциптерін түсінуге бағытталған. Бұл курс құқықтық білім мен қоғамдағы құқықтық реттеудің негіздерін түсіндіре отырып, олардың құқықтық мәдениетін қалыптастыруды көздейді.<br>4. Құқық негіздері курсы құқықтың негізгі ұғымдары мен принциптерін түсінуге бағытталған. Бұл курс құқықтық білім мен қоғамдағы құқықтық реттеудің негіздерін түсіндіре отырып, олардың құқықтық мәдениетін қалыптастыруды көздейді | Бекетова К.Н. – э.ғ.к., профессор |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ООДКВ | | | | | | | | 5. Курсты оқу барысында студенттер құқық және мемлекет теориясының негіздерін меңгереді, құқықтың қоғам өміріндегі орны мен рөлін түсінеді.<br>6.Құқықтық жүйенің негізгі салалары мен институттарын ажырата біледі. Құқық нормаларын күнделікті өмірде қолдана алады.<br>Заң талаптарын сақтаудың маңыздылығын түсінеді және азаматтық жауапкершілік танытады. | |
| RO 1 | GES EC | OP 2101 | Основы права | 5 | 2 | 4 | экзамен | тест/ | 1. Основы права (школьный курс)<br>2. Дошкольное музыкальное образование 2<br>3. Курс Основы права направлен на понимание основных понятий и принципов права. Данный курс предполагает формирование их правовой культуры, разъясняя основы правовых знаний и правового регулирования в обществе.<br>4. Курс Основы права направлен на понимание основных понятий и принципов права. Данный курс предполагает формирование их правовой культуры, разъясняя основы правовых знаний и правового регулирования в обществе.<br>5. В ходе изучения курса студенты осваивают основы теории права и государства, уясняют место и роль права в жизни общества.<br>6. Отличает основные отрасли и институты правовой системы. -Умеет применять нормы права в повседневной жизни; -Осознает важность соблюдения законов и проявляет гражданскую ответственность. | Бекетова К.Н. к.э.н., профессор |
| EO 1 | | FL 2101 | Fundamentals of law | 5 | 2 | 4 | exam | test | 1. Fundamentals of law (school course)<br>2. Pre-School music Education 2<br>3. The course fundamentals of law aims to understand the basic concepts and principles of law. This course involves the formation of legal knowledge and their legal culture, explaining the basics of legal regulation in society.<br>4. The course fundamentals of law aims to understand the basic concepts and principles of law. This course involves the formation of legal knowledge and their legal culture, explaining the basics of legal regulation in society.<br>5. During the course, students master the basics of the theory of law and the state.<br>6. Distinguishes the main branches and institutions of the legal system. Applies legal norms in everyday life. -Understands the importance of complying with laws and demonstrates civic responsibility. | Beketova KN. |
| ON 3 | БПТК | Osh M 2205 | Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**3** Пәннің мақсаты - студенттің есту қабілетін дамытып, ойнау дағдысын қалыптастыру. Мектеп әндерін және жеңіл шығармаларды нотаға қарап оқып ойнау. Дирижерлаудың әдістемесі мен техникасын игеру. Студенттің музыкалық қабілетін дамытып, қалыптастыру. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **4.** Шығарманың мазмұнын мәнерлі, көркем орындау арқылы ашады.<br>**5.** Сүйемелдеу үйлесімділігін музыкалық аспапта қолдана алады, жеңіл музыкалық шығармаларды сүйемелдей алады.<br>Хорды дирижерлаудың әдістемелік тәсілдерін негіздей сипаттай алады тәжірибеде көрсете біледі.<br>**6.** Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтың дағдыларын игеріп, түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындай алады. . | |
| RO 3 | БД КВ | MIM 2205 | Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 3. (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**3.** Цель дисциплины - развивать слуховое восприятие студента, формировать навыки игры. Читать школьные песни и легкие произведения, глядя на ноты. Овладение методикой и техникой дирижирования. Развитие и формирование музыкальных способностей студента.<br>**4.** Раскрывает содержания произведения через выразительное, художественное исполнение.<br>**5.** Умеет аккомпонировать легкие музыкальные произведения на инструменте. Может применить методы и приемы хорового дирижирования на практике<br>**6.** Наряду с развитием эстетического вкуса, умением анализировать отечественные, зарубежные классические произведения, овладевать навыками педагога-музыканта в полном освоении теоретических основ музыки, может определять художественный образ произведения с помощью различных приемов жестов рук. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь<br><br>Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 3 | BD EC | MPS 2205 | Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting) | 5 | 2 | 4 | exam | Creative (playing musical instruments,conducting) | **1.** Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**2.** Module of performing skills3. (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**3.** The purpose of the discipline is to develop the student's auditory perception and develop playing skills. Read school songs and easy works by looking at the sheet music. Mastering the methods and techniques of conducting. Development and formation of student's musical abilities.<br>**4.** Reveals the contents of the work through expressive, artistic performance.<br>**5.** He is able to accompany light musical compositions on the instrument. Can apply methods and techniques of choral conducting in practice.<br>**6.** Along with the development of aesthetic taste, the ability to analyze domestic and foreign classical works, master the skills of a music teacher in fully mastering the theoretical foundations of music, and can determine the artistic image of a work using various hand gesture techniques. . | Iskakova Zh. Zh. Kydyrbaeva K.K. |
| ON 3 | БП ТК | АМР 2205 | Арнайы музыкалық пән 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 3. (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - білім алушының орындаушылық қабілеті мен шеберлігін шыңдауға тәрбиелеп оқытуға негізделген. Музыкалық аспаптаорындаудың әдіс-тәсілдерін үйрену. Домбыра аспабында орындаудың үлгілік нұсқаларын ойнап үйрену. Музыкалық аспапта (домбыра) ән,күй және классикалық шығармаларды орындау дағдыларын қалыптастыру.<br>**4**. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады..<br>**5**. Орындаушылық шеберлік - бұл музыкалық шығармаларды жоғары деңгейде орындау қабілеті, ол техникалық дағдылар мен шығармашылық түсінікті біріктіреді. Музыка саласындағы құзіреттілік орындаушының өнерін, стилін және эмоциялық жеткізуін дамытуды қажет етеді.<br>**6.** Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойнайды. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 3 | БД КВ | SMD 2205 | Специальная музыкальная дисциплина 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 3. (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**3.** Цель дисциплины - музыкального инструмента основан на обучении ученика совершенствованию его навыков и творческих способностей. Обучение навыков и методов игре на музыкальном инструменте. Совершенствование игры примерных стандартных версий игре на музыкальном инструменте. Формирование навыков пения, куйев-толгауов и классических композиций на музыкальном инструменте.<br>4**.** Владевая основами исполнительского мастерства, повышает музыкальную грамотность<br>5. Исполнительское мастерство-это способность исполнять музыкальные произведения на высоком уровне, сочетающая в себе технические навыки и творческое понимание. Компетентность в области музыки требует развития искусства, стиля и эмоциональной передачи исполнителя**.**<br>6.Умеет дирижировать произведениями разных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте.. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь<br><br>Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |
| EO 3 | BD EC | SMD 2205 | Special music discipline2 (Basic musical instrument, Choral conducting) | 5 | 2 | 4 | exam | Creative (playing musical instruments, conducting) | **1.** Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting<br>**2.** Module of performing skills 3. (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**3.** The purpose of the discipline - a musical instrument is based on teaching the student to improve his skills and creative abilities. Learning skills and techniques to play a musical instrument. Improving the playing of approximate standard versions of playing a musical instrument. Formation of singing skills, kuyev-tolgau and classical compositions on a musical instrument<br>**4.** Improving musical literacy by mastering the basics of performing skills.<br>**5.** Performing arts is the ability to perform musical compositions at a high level, combining technical skills and creative understanding. Competence in the field of music requires the development of art, style and emotional transmission of the performer.<br>**6.** Ability to conduct works of various genres and play a musical instrument freely. | Iskakova Zh. Zh.<br>Kydyrbaeva K.K. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 2 | БП ТК | HKD 2208 | Хор класына дайындық | 4 | 2 | 4 | емтихан | Шығарма шылық (хор шығармал арын орындау) | **1.** Музыка теориясы.<br>**2.** Хор класы және хормен жұмыс жаасау практикумы 1<br>**3.** Пәннің мақсаты - болашақ музыка мұғалімін хорда ән айту әдіс-тәсілдеріне тәрбиелеп оқыту. Хор класына дайындық жұмыстарын ұйымдастыру. Хорды дирижерлау пәнінің теориялық және тәжірибелік жұмыстарын игеру. Вокалды-хор техникасын қалыптастыру. Хор шығармаларын орындау арқылы музыка маманының шығармашылығын дамыту.<br>**4.** Хормен жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін қалыптастырады.<br>**5.** Хор класының бастапқы дайындық кезеңін негіздей алады.<br>**6.** Хор класына дайындық кезінде теориялық білімінің негіздерін игереді. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |
| RO 2 | БД КВ | PHK 2208 | Подготовка к хоровому классу | 4 | 2 | 4 | экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Теория музыки<br>**2.** Хоровой класс и практикум работы с хором 1.<br>**3.** Цель дисциплины - воспитание и обучение будущего учителя музыки навыкам хорового пения. Организовать работу хорового класса. Освоение теоретических и практических работ по дисциплине хоровое дирижирование. Формирование вокально-хоровой техники. Развитие творчества музыкального специалиста через исполнение хоровых произведений..<br>**4.** Формирует приемы и приемы работы с хором.<br>**5.** Может обосновывать начальный подготовительный этап хорового класса**.**<br>**6.** Владеет основами теоретических знаний при подготовке к хоровому классу. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |
| EO 2 | BD EC | PCC2 2208 | Preparing for the choral class | 4 | 2 | 4 | exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Music theory<br>**2.** Choral class and practical work with the choir 1.<br>**3.** The purpose of the discipline is to educate and train the future music teacher in choral singing skills. Organize the work of the choir class. Mastering theoretical and practical work in the discipline of choral conducting. Formation of vocal and choral technique. Development of creativity of a music specialist through the performance of choral works.<br>**4**. Forms the techniques and techniques of working with the choir.<br>**5**. Can justify the initial preparatory stage of the choir class.<br>**6.** Knows the basics of theoretical knowledge in preparation for choral class | Baibulova G.T. Senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 2 | БП ТК | НТ 2208 | Хортану | 4 | 2 | 4 | Емтихан | Шығармашылық (хор шығармаларын орындау) | **1.** Музыка теориясы<br>**2.** Хор класы және хормен жұмыс жаасау практикумы 1<br>**3.** Пәннің мақсаты - хор өнерінің тарихи даму кезеңдерін білу. Хорды танудың теориялық тәжірибелік негіздерін меңгеру. Хормен жұмыс жасаудың әдіс-тәсілдері мен дағдыларын қалыптастыру. Хормен ән салуда болашақ музыка мұғалімінің көркемдік танымы мен эстетикалық талғамын қалыптастыру.<br>**4.** Мектеп хорымен жұмыс жасау процесте студенттер әртүрлі вокалдық – техникалық тәсілдерді және негізгі орындаушылық дағдыларды меңгере отырып концерттік қойылымдар процесінде көлемді және сан алуан түрлі хор репертуарларын меңгереді.<br>**5.** Хортану саласындағы білмдерін пайымдай алады.<br>**6.** Орындаушылық шеберлігін жетілдіріп, мектепте хор репертуарын жоғарғы кәсіби деңгейде орындайды, ұжымының эстетикалық тәрбиесін қалыптастыра алады. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |
| RO 2 | БД КВ | Н 2208 | Хороведение | 4 | 2 | 4 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Теория музыки<br>**2.** Хоровой класс и практикум работы с хором 1.<br>**3.** Цель дисциплины - знать этапы исторического развития хорового искусства. Овладение теоретическими практическими основами хорового познания. Формирование приемов и навыков работы с хором. Формирование художественного познания и эстетического вкуса будущего учителя музыки в хоровом пении.<br>**4.** Владеть вокально-техническими приемами и основными исполнительскими навыками в освоении школьного хорового репертуара при подготовке к концертным постоновкам.<br>**5.** Может продемонстрировать полученные знания в области хороведения.<br>**6.** Совершенствовав исполнительское мастерство, исполняет хоровой репертуар в школе на высоком профессиональном уровне, умеет формировать эстетическое воспитание коллектива. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |
| EO 2 | BD EC | CS 2208 | Chorus studies | 4 | 2 | 4 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Music theory.<br>**2.** Choral class and practical work with the choir 1.<br>**3.** The purpose of the discipline is to know the stages of the historical development of choral art. Mastering the theoretical and practical foundations of choral cognition. Formation of techniques and skills for working with the choir. Formation of artistic knowledge and aesthetic taste of the future music teacher in choral singing<br>**4.** Own vocal techniques and basic performance skills in development of school choral repertoire in preparation for the concert postanovka.<br>**5.** Can demonstrate the acquired knowledge in the field of choral studies<br>**6.** Having perfected his performing skills, he performs the choral repertoire at school at a high professional level, and is able to form the aesthetic education of the team. | Baibulova G.T. Senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | БП ТК | Osh M 3201 | Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) | 5 | 3 | 5 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - музыкалық шығармалардың әуендік, ырғақтық, гармониялық тәсілдерін меңгеріп, талдау жасау. Қазақ және шетел композиторларының шығармалары мен вариациялық формада жазылған шығармаларын орындау.<br>**4**. Шығарманың мазмұнын түсініп, мәнерлі, көркем орындайды.<br>**5**. Музыкалық аспапта вариация және вариациялық формада жазылған шығармаларды орындаудың әдіс-тәсілдерін игереді.<br>**6**. Негізгі музыкалық аспап пәнінен білім алушы музыкалық аспапта шығармаларды дұрыс оқып, мәнерлі және көркем орындау дағдыларын игереді. Сондай-ақ, вариациялық формалар мен классикалық шығармаларды талдап, дирижерлік негіздерді меңгеріп, эстетикалық талғамын дамытады.. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 3 | БД КВ | MIM 3201 | Модуль исполнительского мастерства 3 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 4. (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**3.** Цель дисциплины - владеть и анализировать мелодические, ритмические, гармонические приемы музыкальных произведений. Исполнение произведений казахских и зарубежных композиторов, написанных в вариационной форме.<br>**4.** Понимает содержание произведения и исполняет его выразительно и художественно.<br>**5.** Осваивает методы исполнения произведений, написанных в вариациях и вариационной форме, на музыкальном инструменте.<br>**6.** По дисциплине «Основной музыкальный инструмент» обучающийся осваивает навыки правильного, выразительного и художественного исполнения музыкальных произведений. Кроме того, он анализирует вариационные формы и классические произведения, осваивает основы дирижирования и развивает эстетический вкус. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь<br><br>Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 3 | BD EC | MPS 3201 | Module of performing skills 3 (Basic musical instrument, Choral conducting) | 5 | 3 | 5 | Exam | Creative (playing musical instruments, conducting) | **1.** Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**2.** Module of performing skills 4. **(**Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**3.** The goal of the discipline is to master and analyze melodic, rhythmic, harmonic techniques of musical works. Performance of works by Kazakh and foreign composers written in variation form.<br>**4.** Understands the content of the musical piece and performs it expressively and artistically.<br>**5.** Masters the techniques of performing works written in variations and variation form on a musical instrument.<br>**6**. In the discipline "Main Musical Instrument," students acquire the skills of accurate, expressive, and artistic performance of musical pieces. In addition, they analyze variation forms and classical works, master the basics of conducting, and develop their aesthetic taste.. | Iskakova Zh. Zh. Kydyrbaeva K.K. |
| ON 3 | БП ТК | AMP 3201 | Арнайы музыкалық пән 3 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) | 5 | 3 | 5 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 4. (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - студенттің есту қабілетін дамытумен қатар, фортепиано аспабымен сүйемелдеу дағдысын қалыптастыру. Ән мен күйдің жанрлық ерекшеліктерін түсіндіре білу, нотаны бірден оқу және есту арқылы домбырада ойнау тәсілдерін меңгеру. Төкпе күйлерді ойнау.<br>**4.** Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады<br>**5.** Концертмейстермен бірге орындау талаптарын біледі, көрсете алады. Төкпе күйлердің ойнау тәсілдерін біледі, тәжірибе жүзінде көрсете алады.<br>**6.** Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойна алады. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 3 | БД КВ | SMD 3201 | Специальная музыкальная дисциплина 3 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 4. (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**3.** Мектеп әндерін және жеңіл шығармалардың нотасын оқып орындау./ Цель дисциплины - формирование у студентов музыкального слуха и навыков игры на инструменте в сопровождении фортепиано.Уметь интерпретировать жанровые особенности песен и кюев. Чтение нот с листа, способствовать игры на домбре слуху кюи токпе и шертпе. Чтение | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь<br><br>Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | нот с листа не сложных школьных произведений<br>**4.**Осваивая основы исполнительского мастерства, повышает уровень музыкальной грамотности<br>**5.** Знает и умеет применять требования совместного исполнения с концертмейстером, владеет приёмами исполнения төкпе кюев и демонстрирует их на практике.<br>**6.** Умеет дирижировать произведениями различных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте. | |
| EO 3 | BD EC | SMD 3201 | Special music discipline 3(Basic musical instrument, Choral conducting) | 5 | 3 | 5 | Exam | Creative (playing musical instruments, conducting ) | **1.** Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting)**.**<br>**2.** Module of performing skills 4. **(**Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**3.** The purpose of the discipline is to develop students' ear for music and skills in playing an instrument accompanied by a piano. To be able to interpret the genre features of songs and cues. Reading notes from a sheet, promote playing the dombra to the ears of kyui tokpe and shertpe. Reading notes from the sheet of simple school works.<br>**4.** By mastering the fundamentals of performance skills, enhances musical literacy.<br>**5.** Knows and is able to apply the requirements of performing together with an accompanist, understands the techniques of playing *tökpe kuis* and demonstrates them in practice.<br>**6**. Is able to conduct works of various genres and play a musical instrument freely. | Iskakova Zh. Zh.<br>Kydyrbaeva K.K. |
| Min or | БП ТК | MD MB 3201 | Мектепке дейінгі музыкалық білім 1 | 5 | 3 | 5 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі. 4 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - мектепке дейінгі мекемелерде баланы оқыту мен тәрбиелеудегі негізгі мақсат – жасөспірімдердің жеке тұлға болып қалыптасуы мен дамуында педагогикалық технологияларды кеңінен қолдану. Музыка әліппесінің алғы шарттарын үйрету, нота сауатын игеру арқылы музыкалық аспапты ойнау техникасын қалыптастыру.<br>**4**. Жеңіл формадағы шығармалар мен ән-күйлерді ойнай алады , көркем-эстетикалық мазмұны бойынша әртүрлі пьесалар мен этюдтерді орындайды.<br>**5**. Мектепке дейінгі мекемелерде музыка әліппесінің алғы шарттарын үйренеді. Нота сауатын игеру арқылы музыкалық аспапқа саусақ қолымен, ойнау техникасына дағдыланады<br>.**6.** Мектеп репертуарымен жұмыс жасай алады.. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Minor | БД КВ | DMO 3201 | Дошкольное музыкальное образование 1 | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Письменно -устно | **1.** Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства. 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**3.** Цель дисциплины - основной целью обучения и воспитания ребенка в дошкольных учреждениях является широкое использование педагогических технологий в становлении и развитии личности подростков. Обучение музыкальной азбуке, формирование техники игры на музыкальном инструменте, овладение нотной грамотой.<br>**4.** Умеет играть композиции и песни в легкой форме, исполнять различные пьесы и этюды по их художественно-эстетическому содержанию.<br>**5.** Изучает предпосылки музыкальной азбуки в дошкольных учреждениях. Осваивая навыки музыки, он приучается к технике игры пальцами на музыкальном инструменте.<br>**6.** Умеет работать со школьным репертуаром. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |
| Minor | BDEC | PSME 3201 | Pre-school music education1 | 5 | 3 | 5 | Exam | written form, orally | **1.** Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting)**.**<br>**2.** Performing Skills module. 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)**.**<br>**3** The purpose of the discipline - the main goal of teaching and raising a child in preschool institutions is the widespread use of pedagogical technologies in the formation and development of the personality of adolescents. Learning the musical alphabet, developing the technique of playing a musical instrument, mastering musical notation..<br>**4.** Is able to perform compositions and songs in a simple form, as well as various pieces and études according to their artistic and aesthetic content.<br>5. Studies the basics of musical literacy in preschool institutions. While mastering musical skills, develops finger-playing techniques on a musical instrument.<br>6. Is able to work with the school repertoire | Iskakova Zh. Zh. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 4 | БП ТК | KA MT 3202 | Қазақ және әлем музыка тарихы | 5 | 3 | 5 | Емтихан | тест | **1.** Музыка теориясы<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - өткен және қазіргі кезеңдер классиктерінің шығармашылығының тарихи және хронологиялық эволюциясын зерттеу. Қазақ және әлемдік музыкадағы түрлі жанрлардың қалыптасуы мен дамуы, олардың дамуының тарихи заңдылықтары мен әлеуметтік себептері туралы білім алу. Ғылыми-әдіснамалық білімді пайдалана отырып, қазақ және әлемдік музыкалық мәдениеттің бірегей ерекшеліктері мен тарихи контекстін түсіну үшін музыкалық трактаттар мен тарихи жазбалардың маңыздылығын бағалау.<br>**4.** Қазақ және шетел музыкасындағы әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру болып табылады. Сонымен қатар Қазақ және шетел музыкасының көркемдік жағын жастарға эстетикалық тәрбие беруде құнды үлгілерімен танысады.<br>**5.** Қазақ және шетел музыка тарихының даму үдерісін сипаттай алады, музыка тарихындағы қалыптасқан түрлі жанрлар мен стильдерді біледі, салыстыра алады.<br>**6.** Қазақ және шетел музыка тарихы көне дәуірдегі орындаушы сазгерлердің және классикалық композиторлардың шығармаларына қызығушылығын танытады. Қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен қазақ және шетел музыка әуендеріне деген өзінің дербестігін танытады. Қазақ музыка тарихы пәніне қызығушылығын танытады. | Байулов Г.Б PhD, аға оқытушы |
| RO 4 | БД КВ | IK MM 3202 | История казахской и мировой музыки | 5 | 3 | 5 | тест | тест | **1.** Теория музыки<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**3.** Цель дисциплины – изучение исторической и хронологической эволюции творчества классиков прошлого и современных периодов. Получение знаний о формировании и развитии различных жанров в казахской и мировой музыке, исторических закономерностях и социальных причинах их развития. Оценка значения музыкальных трактатов и исторических записей для понимания уникальных черт и исторического контекста казахской и мировой музыкальной культуры с использованием научно-методологических знаний.<br>**4.** Изучение исторической закономерности формирования, развития и социальных причин различных жанров казахской и зарубежной музыки. А также дать возможность познакомиться с ценными образцами казахской и зарубежной музыки в эстетическом воспитании молодежи..<br>**5.** Умеет охарактеризовать процесс развития истории казахской и зарубежной музыки, может сравнить различные жанры и стили в истории музыки. | Байулов Г.Б PhD, ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **6.** История казахской и зарубежной музыки проявляет интерес к произведениям древних композиторов и классических композиторов. С помощью современных информационно-коммуникационных технологий проявляет самостоятельность к казахской и зарубежной музыке. Казахская музыка проявляет интерес к историческому предмету | |
| EO 4 | BD EC | HKW M 3202 | History of Kazakh and world music | 5 | 3 | 5 | тест | test | **1.** Music theory<br>**2.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**3.** The purpose of the discipline is to study the historical and chronological evolution of the creativity of classics of the past and present periods. Gaining knowledge about the formation and development of various genres of Kazakh and world music, historical patterns and social reasons for their development. Assessment of the importance of musical treatises and historical records for understanding the unique features and historical context of Kazakh and world musical culture using scientific and methodological knowledge.<br>**4.** The study of historical patterns of formation, development and social causes of various genres of Kazakh and foreign music. And also give the opportunity to get acquainted with valuable samples of Kazakh and foreign music in the aesthetic education of young people.<br>**5.** He is able to describe the development of the history of Kazakh and foreign music, can compare different genres and styles in the history of music.<br>**6.** The history of Kazakh and foreign music shows interest in the works of ancient composers and classical composers. With the help of modern information and communication technologies shows independence to the Kazakh and foreign music. | Baiulov G.B, PhD |
| ON 4 | БП ТК | AMT 3202 | Әлем музыка тарихы | 5 | 3 | 5 | test | тест | **1.** Музыка теориясы<br>**2.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - әлемдік музыкасының шығу тарихын, ерекшеліктері мен сипатын білуге тәрбиелеп оқытады. Білім алушыларға әлем музыкалық шығармаларын оқыту арқылы шығармашылықтарын шыңдау. Оқыту нәтижесінде алған білімдерін тәжірибеде қолдану.<br>**4.** Музыкалық тарихи материалдардың мазмұнын өз бетімен талдау жасайды және творчествалық тұрғыда қолданады.<br>**5.** Әлем музыка тарихының даму үдерісін сипаттай алады, музыка тарихындағы қалыптасқан түрлі жанрлар мен стильдерді біледі, салыстыра алады.<br>**6.** Әлем музыка тарихының хронологиялық реттілігін біледі. | Байулов Г.Б PhD, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 4 | БД КВ | IMM 3202 | История мировой музыки | 5 | 3 | 5 | тест | тест | **1.** Теория музыки<br>**2.** Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)/<br>**3.** Цель дисциплины - знать историю происхождения, особенности и характер мировой музыки. Развитие творческого потенциала через обучение обучающихся музыкальным произведениям мира. Применять результаты обучения на практике.<br>**4.** Самостоятельно анализирует содержание музыкально-исторических материалов и творчески применяет их на практике..<br>**5.** Умеет охарактеризовать процесс развития истории мировой музыки, может сравнить различные жанры и стили в истории музыки.<br>**6.** Знает хронологическую последовательность истории мировой музыки. | Байулов Г.Б PhD, ст. преподаватель |
| EO 4 | BD EC | HW M 3202 | History of world music | 5 | 3 | 5 | тест | test | **1.** Music theory<br>**2.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**3.** The purpose of the discipline is to know the history of origin, features and character of world music. Development of creative potential through teaching students musical works of the world. Apply learning results in practice<br>**4.** Independently analyzes the content of musical and historical materials and applies them creatively in practice.<br>**5.** He is able to describe the development of the history of foreign music, can compare different genres and styles in the history of music<br>**6.** Know the chronological sequence of the history of world music. | Baiulov G.B, PhD |
| ON 3 | БеП ТК | HKH ZhZh P 3203 | Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1 | 5 | 3 | 5 | test | Шығарма шылық (хор шығармал арын орындау) | **1.** Хор класына дайындық<br>**2.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2<br>**3.** Пәннің мақсаты - болашақ музыка мұғалімінің кәсіби орындаушылық шеберлігін дамытып, рухани мәдениеттілігін қалыптастыру. Хормен жұмыс жасау процесін ұйымдастыру. Хор класында хормен жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін меңгеру және концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе жинақтау.<br>**4.** «Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы» пәні хор өнерінің негіздерін, хорды ұйымдастыру мен басқару әдістерін үйретеді. Студенттер хор шығармаларын талдап, вокалдық ансамбльде орындау және дирижерлік дағдыларды тәжірибе жүзінде меңгереді.<br>**5.** Хормен жұмыс істеу дағдыларын тәжірибе жүзінде қолдана алады және концерттік орындаушылық іс-әрекет барысында тәжірибе жинақтайды.<br>**6.** Білім алушылар хорда ән айту және оны басқару дағдыларын меңгереді, вокалдық ансамбльмен жұмыс істеуді үйренеді. Сондай-ақ, хор шығармаларын талдап, көркемдік тұрғыдан орындай алады және концерттік орындаушылық тәжірибе жинақтайды. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 3 | ПД КВ | НКР RH 3203 | Хоровой класс и практикум работы с хором 1 | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Подготовка к хоровому классу<br>**2.** Хоровой класс и практикум работы с хором 2.<br>**3.** Цель дисциплины - развитие профессионального исполнительского мастерства и формирование духовной культуры будущего учителя музыки. Организация процесса работы с хором. Овладение приемами работы с хором в хоровом классе и приобретение опыта концертной исполнительской деятельности./<br>**4.** Дисциплина «Хоровой класс и практика работы с хором» обучает основам хорового искусства, методам организации и управления хором. Студенты анализируют хоровые произведения, осваивают навыки исполнения в вокальном ансамбле и дирижирования на практике.<br>**5.** Может применять навыки работы с хором на практике и приобретает опыт в концертной исполнительской деятельности.<br>**6.** Обучающиеся осваивают навыки пения в хоре и управления им, а также учатся работать с вокальным ансамблем. Кроме того, они умеют анализировать хоровые произведения, исполнять их художественно и накапливают опыт концертной исполнительской деятельности. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |
| EO 3 | PD EC | CCP WW C 3203 | Choral class and practical work with the choir 1 | 5 | 3 | 5 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Preparing for the choral class<br>**2.** Choral class and practical work with the choir 2.<br>**3.** The purpose of the discipline is the development of professional performing skills and the formation of the spiritual culture of the future music teacher. Organization of the process of working with the choir. Mastering the techniques of working with a choir in a choir class and gaining experience in concert performing activities.<br>**4.** The discipline “Choral Class and Choir Practice” teaches the fundamentals of choral art, as well as methods of organizing and conducting a choir. Students analyze choral works and develop practical skills in vocal ensemble performance and conducting.<br>**5.** Is able to apply choral conducting skills in practice and gain experience in concert performance activities.<br>**6.** Students acquire the skills of singing in a choir and conducting it, as well as learn to work with a vocal ensemble. In addition, they are able to analyze choral works, perform them artistically, and gain experience in concert performance activities. | Baibulova G.T. Senior lecturer |
| ON 3 | БеП ТК | MHZ hZhP 3203 | Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 1 | 5 | 3 | 5 | Емтихан | Шығармашылық (хор шығармаларын орындау) | **1.** Хор класына дайындық.<br>**2.** Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 2<br>**3.** Пәннің мақсаты - мектепте хор ұжымын ұйымдастырады. Хормен жұмыс жасауда біліктілігін арттырады. Хор репертуарымен дағдыларын қалыптастырады, мектеп хорымен жұмыс жасауда теориялық білімді қолданады. Болашақ музыка мұғалімі ретінде теориялық және әдістемелік негіздерін қалыптастырады. Хор жетекшісі ретінде музыка пәнінен сабақта және сабақтан тыс уақытта хор ұжымымен жұмыс жасайды. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **4.** Вокалдық – хор дағдыларын, теориялық материалды меңгеріп, хор шығармаларын жетік біледі. Хормен жұмыс жасау кезінде орындаушылық щеберлігін практика жүзінде айқындайды<br>**5.** Мектеп хорымен жұмыс жасау үлгілерін тәжірибеде көрсете алады.<br>**6.** Білім алушылар мектеп хорын ұйымдастыру және басқару әдістерін меңгереді, жас ерекшеліктеріне сай репертуарды таңдай алады. Сондай-ақ, хор шығармаларын талдап, орындаушылық және педагогикалық дағдыларды тәжірибе жүзінде қолдана алады. | |
| RO 3 | ПД КВ | PRSh H 3203 | Практикум работы со школьным хором1 | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Подготовка к хоровому классу<br>**2.** Практикум работы со школьным хором 2<br>**3.** Цель дисциплины - организует хоровой коллектив в школе. Повышает квалификацию в работе с хором. Формирует навыки работы с хоровым репертуаром, применяет теоретические знания в работе со школьным хором. Формирует теоретические и методические основы будущего учителя музыки. Как руководитель хора работает с хоровым коллективом на уроках музыки и во внеурочное время.<br>**4.** Осваивает вокально-хоровые навыки и теоретический материал, хорошо знает хоровые произведения. В процессе работы с хором на практике проявляет исполнительское мастерство.<br>**5.** Умеет демонстрировать на практике образцы работы с школьным хором<br>**6**. Обучающиеся осваивают методы организации и управления школьным хором, умеют подбирать репертуар в соответствии с возрастными особенностями. Кроме того, они анализируют хоровые произведения и применяют исполнительские и педагогические навыки на практике. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |
| EO 3 | PD EC | PWW SC 3203 | Practical work with the school choir1 | 5 | 3 | 5 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Preparing for the choral class<br>**2.** Practical work with the school choir 2<br>**3.** The purpose of the discipline is to organize a choral group at school. Improves skills in working with a choir. Develops skills in working with the choral repertoire and applies theoretical knowledge in working with the school choir. Forms the theoretical and methodological foundations of the future music teacher. As a choir director, he works with the choir during music lessons and outside of class hours<br>**4.** Masters vocal and choral skills, theoretical material, and has a good knowledge of choral works. During choir work, demonstrates performance mastery in practice.<br>**5.** Able to demonstrate in practice the patterns of work with the school choir<br>**6.** Students learn the methods of organizing and managing a school choir and are able to select repertoire according to age characteristics. In addition, they analyze choral works and apply their performance and pedagogical skills in practice. | Baibulova G.T. Senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | Cour sera | MTSh 3203 | Музыкалық технологияға шолу 1 | 5 | 3 | 5 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | 1. Хор класына дайындық<br>2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2<br>3. Пәннің мақсаты - білім алушылардың әуендік дыбыстарды тыңдау, қабылдау, есте сақтау, орындау қабілеттерін тәрбиелеп оқытуға бағытталған. Жаттығулар, гаммалар және музыкалық шығармаларды ноталық жазбалардан оқып үйренген. Музыка шығармаларын бір және бірнеше дауыста қосылып үндестікте орындауды меңгерту.<br>4. Музыкалық шығармаларды цифрлық форматта жасау, дыбыс өңдеу, музыкалық студияда жұмыс істеу, бағдарламалық құралдарды меңгеру, сондай-ақ аудио-визуалды әдістерді қолдану бойынша білім мен дағдыларды дамытады.<br>5. Білім алушылар заманауи музыкалық технологияларды қолдану арқылы шығармашылық ойлау қабілетін дамытады және музыкалық жобаларды кәсіби деңгейде жүзеге асыра алады. Сондай-ақ, дыбыс жазу мен өңдеудің техникалық тәсілдерін, MIDI және цифрлық музыкалық құралдармен жұмыс істеу дағдыларын меңгереді. Пән нәтижесінде студенттер музыкалық технологиялар саласында теориялық білім мен практикалық машықтарды ұштастырып, музыкалық индустрияда инновациялық бағыттарды қолдана алады.<br>6. Музыкалық технологияларды терең түсінеді; цифрлық платформалар мен музыкалық бағдарламаларды еркін қолдана алады; музыкалық шығармаларды цифрлық түрде жасап, өңдей алады7 | Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы . |
| EO 3 | | TO 3203 | Обзор музыкальных технологии 1 | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Писменно-устно | 1. Подготовка к хоровому классу<br>2. Хоровой класс и практикум работы с хором 2<br>3. Цель дисциплины - развивать умение учащихся слушать, воспринимать, запоминать и воспроизводить музыкальные звуки. Умеет исполнять музыкальные композиции в один и несколько голосов в унисон.<br>4. Развивать знания и навыки по созданию музыкальных произведений в цифровом формате, обработке звука, работе в музыкальной студии, освоению программных средств, а также использованию аудиовизуальных методов<br>5. Обучающиеся развивают творческое мышление с использованием современных музыкальных технологий и способны профессионально реализовывать музыкальные проекты. Они осваивают технические методы звукозаписи и обработки звука, а также навыки работы с MIDI и цифровыми музыкальными инструментами. В результате освоения дисциплины студенты соединяют теоретические знания с практическими умениями и готовы применять инновационные подходы в сфере музыкальной индустрии.<br>6. Свободно использует цифровые платформы и музыкальные программы; может создавать и редактировать музыкальные произведения в цифровом виде | Мирманов Н.Б. М.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | MTO 3203 | Muzic Technology Overview 1 | 5 | 3 | 5 | Exam | written form, orally | 1. Preparing for the choral class<br>2. Choral class and practical work with the choir 2<br>3. The purpose of the discipline is to develop students' ability to listen, perceive, remember and reproduce musical sounds. Can perform musical compositions in one or several voices in unison..<br>4. to develop knowledge and skills in creating musical works in digital format, sound processing, working in a music studio, mastering software tools, as well as using audiovisual methods<br>5. Students develop creative thinking through the use of modern music technologies and are capable of professionally implementing musical projects. They master technical methods of sound recording and processing, as well as skills in working with MIDI and digital musical instruments. As a result of studying the discipline, students combine theoretical knowledge with practical skills and are prepared to apply innovative approaches in the field of the music industry.<br>6. Freely uses digital platforms and music programs; can create and edit music works digitally | Mirmanov N,B master, senior lecturer |
| ON 3 | БП ТК | Osh M 3204 | Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, хорды дирижерлау) | 4 | 3 | 6 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (Негізгі музыкалық аспап)<br>**3.** Пәннің мақсаты - Күрделі формадағы шығармалардың мазмұны мен формасын түсініп, оларды орындаудағы әдіс-тәсілдерін меңгеру. Қазақ және шетел композиторларының күрделі формада жазылған шығармаларын ойнау және дирижерлау.<br>**4.** Бұл пән білім алушылардың музыкалық орындаушылық және дирижерлық қабілеттерін жетілдіруге бағытталған. Студенттер негізгі музыкалық аспапта орындаушылық шеберлікті дамыта отырып, әртүрлі стиль мен жанрдағы шығармаларды көркемдік тұрғыдан талдап, мәнерлі орындайды. Сонымен қатар, хорды басқару, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау, дыбыс балансы мен интонациялық дәлдікті қалыптастыру әдістерін меңгереді. Пән барысында орындаушылық мәдениет, сахналық этика және көркемдік интерпретация негіздері тәжірибелік түрде игереді..<br>**5.** Музыкалық аспапта күрделі формадағы музыкалық шығармаларды орындайды, әдіс тәсілдерін көрсете алады. Сахнада хорды дижерлау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсетеді.<br>**6.** Білім алушылар негізгі музыкалық аспапта еркін және көркем орындай алады, музыкалық шығармаларды талдап, олардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажырата біледі, орындаушылық және педагогикалық қабілеттерін тәжірибе жүзінде қолдана алады. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 3 | БД КВ | MIM 3204 | Основной музыкальный инМодуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)/ | 4 | 3 | 6 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструмен тах) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 3(Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижировани)<br>**2.** Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)<br>**3.** Цель дисциплины - понимать содержание произведений в сложной формы, владеть приемами их исполнения. Играть и дирижировать произведениями казахских и зарубежных композиторов.<br>**4.** Данная дисциплина направлена на развитие музыкально-исполнительских и дирижёрских способностей обучающихся. Студенты, совершенствуя исполнительское мастерство на основном музыкальном инструменте, художественно анализируют и выразительно исполняют произведения различных стилей и жанров. Кроме того, они осваивают методы управления хором, поддержания ансамблевого единства, формирования звукового баланса и интонационной точности. В процессе изучения дисциплины на практике усваиваются основы исполнительской культуры, сценической этики и художественной интерпретации.<br>5. Исполняет на музыкальном инструменте произведения сложной формы и демонстрирует соответствующие приёмы исполнения. Профессионально проявляет мастерство дирижирования хором на сцене.<br>6.Обучающиеся свободно и выразительно играют на основном музыкальном инструменте, анализируют музыкальные произведения, различают их стилевые и жанровые особенности, а также применяют свои исполнительские и педагогические навыки на практике. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |
| EO 3 | BD EC | MPS 3204 | Basic musical instr Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)ст румент ument | 4 | 3 | 6 | Exam | Creative (playing musical instrument s) | **1.** Module of performing skills 3 (Basic musical instrument)<br>**2.** The performing skills of a music teacher (the main musical instrument)<br>**3.** The purpose of the discipline is to understand the content of works in complex forms, to master the techniques of their execution. Play and conduct works by Kazakh and foreign composers.<br>**4.** This discipline is aimed at developing students' musical performance and conducting skills. By improving their performance mastery on the main musical instrument, students artistically analyze and expressively perform works of various styles and genres. In addition, they master methods of choir management, maintaining ensemble unity, and developing sound balance and intonation accuracy. During the course, the fundamentals of performance culture, stage etiquette, and artistic interpretation are practiced.<br>5.Performs complex musical compositions on a musical instrument and demonstrates appropriate performance techniques. Professionally demonstrates conducting skills with the choir on stage.<br>6. Students are able to perform freely and expressively on their main musical instrument, analyze musical works, distinguish their stylistic and genre features, and apply their performance and pedagogical skills in practice. | Iskakova Zh. Zh. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | БП ТК | AMP 3204 | Арнайы музыкалық пән 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) | 4 | 3 | 6 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау).<br>**2.** Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (Негізгі музыкалық аспап)<br>**3.** Пәннің мақсаты - музыкалық аспапты еркін меңгеріп, музыкалық шығармаларды өз деңгейінде орындау дағдысын қалыптастыру. Қазақ және шетел композиторларының шығармаларын орындау. Шығарманы көркем, мәнерлі орындап, ансамбльдік орындау дағдыларын қалыптастыру.<br>**4**. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады.<br>**5**. Ансамбльдік орындау дағдылары қалыптасқан, ойнау тәсілдерін біледі, тәжірибе жүзінде көрсете алады.<br>**6.** Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойнайды. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 3 | БД КВ | SMD 3204 | Специальная музыкальная дисциплина (Основной музыкальный инструмент) | 4 | 3 | 6 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 3 (Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижировани)<br>**2.** Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)<br>**3** Цель дисциплины - формирование навыков свободного владения музыкальным инструментом и самостоятельного исполнения музыкальных произведений. Исполнение произведений казахских и зарубежных композиторов. Формирование навыков художественного, выразительного исполнения произведения, ансамблевого исполнения.<br>**4.** Осваивая основы исполнительского мастерства, повышает уровень музыкальной грамотности.<br>**5.** Сформированы навыки ансамблевого исполнения. Владеет способами, умеет показывать на практике.<br>**6.** Умеет дирижировать произведениями различных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |
| EO 3 | BD EC | SMD 3204 | Special music discipline 4 (Basic musical instrument) | 4 | 3 | 6 | Exam | Creative (playing musical instruments) | **1.** Module of performing skills 3 (Basic musical instrument)<br>**2.** The performing skills of a music teacher (the main musical instrument)<br>**3** The purpose of the discipline is to develop skills in fluent use of a musical instrument and independent performance of musical works. Performance of works by Kazakh and foreign composers. Formation of skills in artistic, expressive performance of a work, ensemble performance..<br>**4.** By mastering the fundamentals of performance skills, they enhance their musical literacy.<br>**5.** Skills of ensemble performance are formed. Owns methods, knows how to show in practice.<br>**6.** They are able to conduct works of various genres and play a musical instrument freely. | Iskakova Zh. Zh. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | Minor | MDMB 3204 | Мектепке дейінгі музыкалық білім 2 | 4 | 3 | 6 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау)<br>**3.** Пәннің мақсаты - мектепке дейінгі оқыту мен тәрбиелеу бойынша музыка мұғалімдерінің өз бетімен музыкалық білім алуға қажеттілікті қалыптастыру, алған білімдерін практикада қолдану, жалпы бала-бақшадағы топтардың жас ерекшеліктерін, қызығушылықтарын, бейімділіктерін ескере отырып, музыкалық жұмыстардың әдістемелерін меңгеру. Өз тәжірбиелерін жинақтау үшін шығармашылық ізденуіне жағдай жасау.<br>**4**. Мектепке дейінгі жастағы балалардың музыкалық дамуының психологиялық және педагогикалық ерекшеліктерін, музыкалық іс-әрекет түрлерін (ән айту, би, ырғақ, тыңдау, ойын) ұйымдастыру әдістемесін қамтиды. Сонымен қатар, музыка сабағын жоспарлау, репертуар таңдау және заманауи технологияларды қолдану мәселелері қарастырылады<br>**5**. Білім алушы мектепке дейінгі жастағы балалардың музыкалық қабілеттерін дамыту әдістемесін меңгеріп, музыкалық іс-әрекеттерді (ән айту, би, ырғақ, тыңдау, ойын) тиімді ұйымдастыра алады және олардың эстетикалық талғамы мен шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге бағытталған музыкалық тәрбиелік жұмыстарды жүзеге асыра алады<br>**6.** Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер музыкалық іс-әрекеттің түрлерін тиімді ұйымдастырып, балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту әдістерін қолдана алады. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 3 | Minor | DMO 3204 | Дошкольное музыкальное образование 2 | 4 | 3 | 6 | Экзамен | Письменно-устно | **1.** Модуль исполнительского мастерства 3 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование).<br>**3.** Цель дисциплины - формирование потребности учителей музыки в самостоятельном музыкальном образовании по дошкольному обучению и воспитанию, применение полученных знаний на практике, освоение методик музыкальных работ с учетом возрастных особенностей, интересов, склонностей групп детского сада в целом. Создание условий творческого поиска для накопления собственного опыта.<br>**4.** Включает изучение психологических и педагогических особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста, а также методику организации видов музыкальной деятельности (пение, танец, ритмика, слушание, игра). Кроме того, рассматриваются вопросы планирования музыкальных занятий, подбора репертуара и использования современных технологий.<br>**5.** Обучающийся осваивает методику развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, умеет эффективно организовывать виды музыкальной деятельности (пение, танец, ритмика, слушание, игра) и проводить музыкально-воспитательную работу | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | направленную на развитие их эстетического вкуса и творческих способностей<br>**6**. В результате освоения дисциплины студенты способны эффективно организовывать виды музыкальной деятельности и применять методы развития творческих способностей детей. | |
| EO 3 | Min or | PSM E 3204 | Pre-school music education 2 | 4 | 3 | 6 | Exam | written form, orally | **1.** Module of performing skills 3 (Basic musical instrument, Choral conducting).<br>**2.** Performing skills of a music teacher (choral conducting)<br>**3.** The purpose of the discipline is to develop the needs of music teachers for independent music education in preschool education and upbringing, to apply the acquired knowledge in practice, to master the methods of musical work, taking into account the age characteristics, interests, and inclinations of kindergarten groups as a whole. Creating conditions for creative search to accumulate personal experience<br>4. The course covers the psychological and pedagogical characteristics of musical development in preschool children, as well as methods for organizing various types of musical activities (singing, dancing, rhythm, listening, and playing). In addition, it addresses issues of lesson planning, repertoire selection, and the use of modern technologies.<br>5. The learner masters the methodology for developing the musical abilities of preschool children, is able to effectively organize types of musical activities (singing, dancing, rhythm, listening, and playing), and carries out musical and educational work aimed at enhancing their aesthetic taste and creative abilities.<br>6. As a result of studying the discipline, students are able to effectively organize types of musical activities and apply methods for developing children’s creative abilities. | Iskakova Zh. Zh. |
| ON 3 | БеПТК | НКНZhZhP 3205 | Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2 | 5 | 3 | 6 | Емтихан | Шығармашылық (хор шығармаларын орындау) | **1.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1<br>**2.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3.<br>**3.** Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің оқыту- әдістемелік және вокалды-хор техникасын хор класында қалыптастыру. Әртүрлі жанрда, стильде жазылған хор шығармаларына талдау жасау. Концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе алған білімдерін іс жүзінде қолдану<br>4. Бұл пән хор өнерінің теориялық және практикалық негіздерін қамтиды. Студенттер хор ұжымымен жұмыс жүргізудің әдіс-тәсілдерін, хор партитурасын талдау және жаттау жолдарын, вокалдық-интонациялық дағдыларды жетілдіру тәсілдерін меңгереді. Пән барысында хормен жұмыс жасау кезеңдері – шығарманы талдау, дыбыстық баланс, ансамбль, строй, дикция және динамикалық үйлесім мәселелері қарастырылады. Сондай-ақ, хорды басқарудың техникалық элементтері (қол қимылдары, ауысу, дем беру, темп пен динамиканы басқару) тәжірибе жүзінде игеріледі. Студенттер әртүрлі стиль мен жанрдағы шығармаларды орындау арқылы хор мәдениеті мен көркемдік ойлауды дамытады | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **5.** Студент хормен жұмыс жүргізудің теориялық және практикалық негіздерін меңгереді, хорды басқару дағдыларын қалыптастырады және хор орындаушылығының көркемдік сапасын арттыру әдістерін қолдана алады. Сондай-ақ, хор партитурасын талдау, вокалды-интонациялық үйлесімділікті сақтау, ұжымдық орындаушылық мәдениетін дамытуға қабілетті болады.<br>**6.** Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер хорды басқару, ансамбльдік үйлесімді сақтау және хор шығармаларын көркемдік тұрғыдан орындау дағдыларын қалыптастырады. Олар хор ұжымымен шығармашылық жұмыс жүргізіп, түрлі жанрдағы шығармаларды интерпретациялау мен орындауда кәсіби шеберлігін дамытады. | |
| RO 3 | ПД КВ | НКР RH 3205 | Хоровой класс и практикум работы с хором 2 | 5 | 3 | 6 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Хоровой класс и практикум работы с хором 1.<br>**2.** Хоровой класс и практикум работы с хором 3<br>**3.** Цель дисциплины - формирование учебно-методической и вокально-хоровой техники учителя музыки в хоровом классе. Анализ хоровых произведений, написанных в разных жанрах, стилях. Применять на практике полученные знания в концертной исполнительской деятельности.<br>**4.** Данная дисциплина охватывает теоретические и практические основы хорового искусства. Обучающиеся осваивают методы и приёмы работы с хоровым коллективом, способы анализа и заучивания хоровой партитуры, а также методы совершенствования вокально-интонационных навыков. В ходе курса рассматриваются этапы работы с хором — анализ произведения, звуковой баланс, ансамбль, дикция и динамическое согласование. Кроме того, на практике изучаются технические элементы дирижирования (жесты, переходы, вдохи, управление темпом и динамикой). Исполняя произведения различных стилей и жанров, студенты развивают хоровую культуру и художественное мышление.<br>**5.** Обучающиеся осваивает теоретические и практические основы работы с хором, формирует навыки дирижирования и умеет применять методы повышения художественного качества хорового исполнения. Также он способен анализировать хоровую партитуру, сохранять вокально-интонационное единство и развивать коллективную исполнительскую культуру.<br>**6.** В результате освоения дисциплины обучающиеся формируют навыки управления хором, поддержания ансамблевого согласования и художественного исполнения хоровых произведений. Они приобретают опыт творческой работы с хоровым коллективом и развивают профессиональное мастерство в интерпретации и исполнении произведений разных жанров. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 3 | PD EC | CCP WW C 3205 | Choral class and practical work with the choir 2 | 5 | 3 | 6 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Choral class and practical work with the choir 1<br>**2.** Choral class and practical work with the choir 3<br>**3.** The purpose of the discipline is to develop the educational, methodological and vocal-choral technique of a music teacher in a choir class. Analysis of choral works written in different genres and styles. Apply the acquired knowledge in practice in concert performing activities.<br>**4.** This discipline covers the theoretical and practical foundations of choral art. Students master the methods and techniques of working with a choir, ways of analyzing and memorizing choral scores, as well as methods for improving vocal and intonation skills. During the course, the stages of working with a choir are studied — analysis of the musical work, sound balance, ensemble, diction, and dynamic coordination. In addition, students practically study the technical elements of conducting (gestures, transitions, breathing, and control of tempo and dynamics). By performing works of various styles and genres, students develop choral culture and artistic thinking.<br>**5.** Students master the theoretical and practical foundations of working with a choir, develop conducting skills, and are able to apply methods to enhance the artistic quality of choral performance. They are also capable of analyzing choral scores, maintaining vocal and intonation unity, and developing collective performance culture.<br>**6.** As a result of studying this discipline, students develop skills in choir management, maintaining ensemble cohesion, and artistic performance of choral works. They gain experience in creative collaboration with a choir and improve their professional mastery in interpreting and performing works of different genres. | Baibulova G.T. Senior lecturer |
| ON 3 | БеПТК | MHZ hZhP 3205 | Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 2 | 5 | 3 | 6 | Емтихан | Шығармашылық (хор шығармаларын орындау) | **1.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1.<br>**2.** Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 3.<br>**3.** Пәннің мақсаты - мектеп хорымен шығармашылық жұмыс жүргізу процесін ұйымдастырады. Мектеп хорымен шығармаларын орындайды, хор техникасын қалыптастырады. Хормен жұмыс жасау кезінде әртүрлі стильдер мен жанрлармен танысады, репертуарды таңдау принципін қалыптастырады. Алған білімдерін мектептегі музыкалық білім процесінде жүйелі және тиімді қолдана біледі, хор шығармаларымен жұмыс жасау білігі және кәсіби ойларын дамыту негізінде дирижерлық шеберлігін дамытады.<br>**4.** Вокалдық – хор дағдыларын, теориялық материалды меңгеру және хор шығармаларын жетік білуімен хормен жұмыс жасау кезінде орындаушылар шеберлігін практика жүзінде айқындайды.<br>**5.** Мектеп хорын мектептен тыс түрлі іс шаралар мен байқауларда корсете алады.<br>**6.** Хор ұжымымен жұмыс жүргізіп, оны тиімді ұйымдастыра алады. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 3 | ПД КВ | PRSh H 3205 | Практикум работы со школьным хором 2 | 5 | 3 | 6 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Хоровой класс и практикум работы с хором 1<br>**2.** Практикум работы со школьным хором 3.<br>**3.** Цель дисциплины - организует процесс проведения творческой работы со школьным хором. Исполняет произведения со школьным хором, формирует хоровую технику. Знакомится с различными стилями и жанрами при работе с хором, формирует принцип подбора репертуара. Умеет системно и эффективно применять полученные знания в процессе школьного музыкального образования, развивает дирижерское мастерство на основе умения работать с хоровыми произведениями и развития профессиональной мысли.<br>**4.** Освоив вокально-хоровые навыки, теоретические основы и хоровой репертуар, обучающиеся демонстрируют на практике своё исполнительское мастерство при работе с хором.<br>**5.** Может показать работу со школьным хором в конкурсах и мероприятиях во внеучебное время.<br>**6.** Может работать с хоровым коллективом и эффективно его организовывать. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |
| EO 3 | PD EC | PWW SC 3205 | Practical work with the school choir 2 | 5 | 3 | 6 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Choral class and practical work with the choir 1.<br>**2.** Practical work with the school choir 3.<br>**3.** The purpose of the discipline is to organize the process of carrying out creative work with the school choir. Performs works with the school choir, develops choral technique. Gets acquainted with various styles and genres when working with the choir, forms the principle of selecting the repertoire. Knows how to systematically and effectively apply acquired knowledge in the process of school music education, develops conducting skills based on the ability to work with choral works and the development of professional thought..<br>**4.** Having mastered vocal and choral skills, theoretical foundations, and choral repertoire, students demonstrate their performance mastery in practice while working with the choir.<br>**5.** Can show work with the school choir in competitions and activities outside school hours.<br>**6.** Can work with a choir and effectively organize it. | Baibulova G.T. Senior lecturer |
| ON 3 | Cou r sera | MTS h 3205 | Музыкалық технологияға шолу 2 | 5 | 3 | 6 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | **1.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1<br>**2.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3.<br>**3.** Пәннің мақсаты - музыкалық технологиялар саласындағы негізгі бағыттар мен соңғы жетістіктерді игеру. Музыкалық шығармаларды жасау, жазу, өңдеу және тарату процестеріне технологияның әсерін қарастыру. Технологиялық инновациялар контекстіндегі музыкалық мәдениет пен тұтынушылық мінез-құлықтың өзгеруін зерттеу. Сандық аудио және бейне және музыкалық мазмұнды өңдеу құралдарымен жұмыс жасаудың практикалық дағдыларын игеру, шығармашылық процесте | Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы<br>. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | технологияларды қолдану. Білім алушыларды музыкалық технологиялар саласындағы кәсіби қызметке дайындау, соның ішінде тез өзгеретін технологиялық ортаға бейімделу және оны өз жұмысында пайдалану мүмкіндігі.<br>**4.** Музыкалық техникаларды, дыбыс жазу әдістерін, MIDI технологияларын, цифрлық музыкалық құралдарды қолдану арқылы музыкалық жобаларын жүзеге асыруды үйренеді.<br>**5.** Музыкалық технологияға шолу пәнін меңгерген білім алушылар заманауи музыкалық құралдар мен бағдарламаларды пайдаланып, дыбыс жасау, өңдеу және талдау дағдыларын игерумен қатар, музыкалық шығармаларды цифрлық форматта орындау, аранжировка жасау және шығармашылық жобаларды жүзеге асыру қабілетіне ие болады.<br>**6.** Музыкалық студияда жұмыс істеудің негізгі қағидаларын меңгереді, аудио және визуалды құралдарды шығармашылық жұмыстарда қолдана біледі, музыкалық жобаларды толыққанды жүзеге асыру қабілетіне ие болады. | |
| RO 3 | | OMT 3205 | Обзор музыкальных технологии 2 | 5 | 3 | 6 | Экзамен | Письменно -устно | **1**. Хоровой класс и практикум по работе с хором 1<br>**2**. Хоровой класс и практикум по работе с хором 3.<br>**3**. Цель дисциплины - освоение основных направлений и последних достижений в области музыкальных технологий, включая цифровые инструменты, программное обеспечение и аппаратное обеспечение. Рассмотрение влияния технологий на процессы создания, записи, обработки и распространения музыкальных произведений. Исследование изменений в музыкальной культуре и потребительском поведении в контексте технологических инноваций. Приобретение практических навыков работы с цифровыми аудио- и видеоинструментами, а также средствами обработки звука и музыкального контента, применение технологий в творческом процессе. Подготовка студентов к профессиональной деятельности в области музыкальных технологий, включая умение адаптироваться к быстро меняющейся технологической среде и использовать её в своей работе.<br>4. Обучается реализации музыкальных проектов с использованием музыкальных техник, методов звукозаписи, MIDI-технологий, цифровых музыкальных инструментов.<br>**5**. Освоив дисциплину «Обзор музыкальных технологий», обучающиеся приобретают навыки создания, обработки и анализа звука с использованием современных музыкальных инструментов и программ, а также способны исполнять музыкальные произведения в цифровом формате, делать аранжировки и реализовывать творческие проекты.<br>**6**. Владеет основными принципами работы в музыкальной студии, умеет использовать аудио-и визуальные средства в творческой работе, обладает способностью полноценно реализовывать музыкальные проекты. | Мирманов Н.Б. М.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 3 | | MTO 3205 | Muzic Technology Overview 2 | 5 | 3 | 6 | Exam | written form, orally | **1.** Choral class and practical work with the choir 1<br>**2.** Choral class and practical work with the choir 3.<br>**3**. The purpose of the discipline is to master the main directions and the latest achievements in the field of music technology, including digital instruments, software and hardware. Consideration of the impact of technology on the creation, recording, processing and distribution of musical works. The study of changes in musical culture and consumer behavior in the context of technological innovations. Acquisition of practical skills in working with digital audio and video tools, as well as audio and music content processing tools, the use of technology in the creative process. Preparing students for professional activities in the field of music technology, including the ability to adapt to a rapidly changing technological environment and use it in their work.<br>**4.** He is trained in the implementation of musical projects using musical techniques, sound recording methods, MIDI technologies, digital musical instruments.<br>**5.** By mastering the course “Overview of Music Technology,” students acquire skills in creating, processing, and analyzing sound using modern musical instruments and software, as well as the ability to perform musical works in digital format, arrange music, and carry out creative projects.<br>**6.** Knows the basic principles of working in a music studio, knows how to use audio and visual means in creative work, has the ability to fully implement musical projects. | Mirmanov N,B master, senior lecturer |
| ON 4 | БП ТК | A 4209 | Ансамбль | 5 | 4 | 7 | Емтихан | ауызша | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)<br>**3.** Пәннің мақсаты - ансамбльдік орындаудың кәсіби деңгейін игеру. Отандық және шетелдік композиторлардың музыкалық шығармаларының үндестігін ескеру, орындалу ерекшеліктеріне терең бойлау. Концерттік репертуарды таңдауға ерекше көңіл бөлу. Концерттік бағдарламамен сахналық орындаудың кәсіби үлгілік деңгейін дамыту.<br>**4.** Білім алушылар ансамбльде бірлесіп ойнау принциптерін үйреніп, әртүрлі жанрлар мен стильдердегі музыкалық шығармаларды орындайды және ансамбльде орындауға қажетті арнайы техникалық дағдыларды меңгереді..<br>**5.** Білім алушылар ансамбльде орындаудың теориялық және практикалық негіздерін меңгеріп, әртүрлі жанр мен стильдегі музыкалық шығармаларды сапалы орындау үшін қажетті техникалық дағдылар мен ойнау тәсілдерін игереді.<br>**6**. Ансамбльдік жұмыс барысында білім алушылар кәсіби этиканы сақтауды, сахнада бірлесіп өнер көрсету мәдениетін меңгереді. | Бутабаев К.Ш. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 4 | БД КВ | A 4209 | Ансамбль | 5 | 4 | 7 | Экзамен | устно | **1.** Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижирование)<br>**2**. Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)/<br>**3.** Цель дисциплины - освоение профессионального уровня выступления в ансамбле. Углубление особенностей исполнения с учетом гармонии музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Особое внимание следует уделить выбору концертного репертуара. Развитие профессионального уровня сценического исполнения с концертной программой..<br>**4**. Обучающиеся изучают принципы совместного исполнения в ансамбле, исполняют музыкальные произведения в различных жанрах и стилях и осваивают специальные технические навыки, необходимые для ансамблевого исполнения.<br>**5.** Обучающиеся овладевают теоретическими и практическими основами исполнения в ансамбле, а также приобретают технические навыки и методы игры, необходимые для качественного исполнения музыкальных произведений в различных жанрах и стилях.<br>**6**. В процессе ансамблевой работы обучающиеся осваивают соблюдение профессиональной этики и культуру совместного выступления на сцене. | Бутабаев К.Ш. Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель |
| EO 4 | BD EC | A 4209 | Ensemble | 5 | 4 | 7 | Exam | orally | **1.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral class)<br>**2.** Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument)<br>**3.** The purpose of the discipline is to develop a professional level of performance in an ensemble. Deepening the features of performance, taking into account the harmony of musical works of domestic and foreign composers. Particular attention should be paid to the choice of concert repertoire. Development of the professional level of stage performance with a concert program.<br>**4.** Students learn the principles of performing together in an ensemble, perform musical works in various genres and styles, and acquire the specific technical skills required for ensemble performance.<br>**5.** Students master the theoretical and practical foundations of ensemble performance, as well as the technical skills and playing techniques necessary for the high-quality performance of musical works in different genres and styles.<br>**6**. During ensemble work, students learn to observe professional ethics and develop the culture of performing collaboratively on stage. | Butabaev K.Sh. |
| ON 4 | БП ТК | MST YZhY 4209 | Мектепте сыныптан тыс үйірмелік жұмыстарды ұйымдастыру | 5 | 4 | 7 | Емтихан | Жазбаша-ауызша | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика.<br>**3.** Пәннің мақсаты - болашақ музыка мұғалімдеріне репертуар таңдау және ізденімпаздық ұйымдастырушылық қабілетін жетілдіру. | Тайманов Р.С. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | және гармонизация лау | | | | | | Студенттердің академиялық ән салу мәнерінің әдіс-тәсілдерін үйрету, хор партитураларын жүргізіп оқи алу дағдысын қалыптастыру. Музыкалық-теориялық білімін жетік білу. Балалар даусымен жұмыс жүргізу әдістемесін игеру.<br>**4.** Пән мектептегі сыныптан тыс үйірмелік жұмысты ұйымдастыру, жоспарлау және үйлестіру негіздерін үйретеді..<br>**5.** Мектепте сыныптан тыс үйірмелік жұмыстарды ұйымдастырудың әдістемелік негіздерін біледі, мектеп практикасында көрсете алады.<br>**6.** Білім алушылар үйірмелерді тиімді басқару және оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту дағдыларын меңгереді. | |
| RO 4 | БД КВ | OVK RSh 4209 | Организация внеклассной кружковой работы в школе и гармонизация | 5 | 4 | 7 | Экзамен | Письменно -устно | **1**. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижирование).<br>**2.** Производственная, педагогическая или преддипломная практика<br>**3.** .Цель дисциплины - совершенствовать организаторские способности к поиску и подбору репертуара для будущих учителей музыки. Обучение студентов приемам академического пения, формирование навыков ведения хоровых партитур. Знать теорию музыки в совершенстве. Овладение методикой работы с детскими голосами.<br>**4.** Дисциплина обучает основам организации, планирования и координации внеурочной деятельности в школе.<br>**5.** Знает методические основы организации внеурочной работы в школе и способен применять их на школьной практике.<br>**6.** Обучающиеся осваивают навыки эффективного управления кружками и развития творческих способностей учеников.. | Тайманов Р.С., Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель |
| EO 4 | BD EC | OEC CS 4209 | The organization of extra-curricular clubs at school and harmonization | 5 | 4 | 7 | Exam | written form, orally | **1.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral class)<br>**2.** Industrial, pedagogical or pre-graduate practice<br>**3.** .The purpose of the discipline is to improve organizational skills in searching and selecting repertoire for future music teachers. Teaching students the techniques of academic singing, developing skills in conducting choral scores. Know music theory perfectly. Mastering the technique of working with children's voices.<br>**4**. The course teaches the fundamentals of organizing, planning, and coordinating extracurricular activities in school.<br>5. Students understand the methodological foundations of organizing extracurricular work in school and can apply them in practice.<br>**6**. Students acquire skills in effectively managing clubs and developing students’ creative abilities. | Taimanov R.S |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | БеПТК | MShT 4206 | Синтезатор және ақпараттық технологиялар | 5 | 4 | 7 | Емтихан | Шығармашылық емтихан (синтезаторда ойнау | **1.** Гармония және сольфеджио<br>**2.** Қорытынды аттестаттау<br>**3.** Пәннің мақсаты - синтезатор аспабында ойнауда теориялық негіздерін меңгеру. Дыбыс шығару ерекшеліктерін, аспапта дыбыстардың орналасу тәртібімен таныстыру. Орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игерту.<br>**4.**Аспапта дыбыстардың орналасу тәртібін зерделеп, . дыбыс жазу ерекшеліктерін игереді. Жеңіл пьеса шығармалардың нотасын екі қолмен оқып, ойнай алады.<br>**5.** Білім алушылар синтезаторлық орындаушылық, музыкалық композиция жасау және ақпараттық технологияларды қолдану дағдыларын меңгеріп, заманауи музыкалық жобаларды жүзеге асыра алады.<br>**6.** Синтезатормен өз бетінше жұмыс істеу, мектептегі музыкалық сабақтармен түрлі көркемөнерпаздық жұмыстарда қосымша ақпараттық технологиялар арқылы өңдеу жұмыстарын жүргізе алады. | Тайманов Р.С. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы |
| RO 3 | ПДКВ | AMP 4206 | Синтезатор и информационные технологии | 5 | 4 | 7 | Экзамен | Творческий экзамен (игра на синтезаторе) | **1.** Гармония и сольфеджио<br>**2.** Итоговая аттестатция<br>**3.** Цель дисциплины - владеть теоретическими основами игры на инструменте синтезатора. Познакомить с особенностями звукоизвлечения, порядком расположения звуков на инструменте. Овладение основами способов исполнительских действий.<br>**4.** Изучает расположение звуков на инструменте и особенности записи звуков. Может читать ноты и играть лёгкие пьесы обеими руками.<br>**5.** Обучающиеся осваивают навыки синтезаторного исполнения, создания музыкальных композиций и применения информационных технологий, а также способны реализовывать современные музыкальные проекты.<br>**6.** Могут самостоятельно работать на синтезаторе, а также использовать информационные технологии для обработки музыкального материала в школьных уроках музыки и различных художественно-творческих мероприятиях. | Тайманов Р.С., Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель |
| OE 3 | PDEC | AMW 4206 | Synthesizer and information technology | 5 | 4 | 7 | Exam | Creative exam (synthesizer performance) | **1.** Harmony and solfedjio<br>**2.** Final sertification<br>**3.** The goal of the discipline is to master the theoretical foundations of playing a synthesizer instrument. Introduce the features of sound production, the order of sounds on the instrument. Mastering the basics of performing actions. Studying the order of sounds on an instrument.<br>**4.** Studies the arrangement of sounds on the instrument and the features of sound notation. Can read and play simple pieces with both hands.<br>**5.** Students acquire skills in synthesizer performance, music composition and | Taimanov R.S |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | the use of information technologies, and are able to implement modern music projects.<br>**6.** They can work independently with a synthesizer and use information technologies to process musical material in school music lessons and various artistic and creative activities. | |
| ON 3 | БеПТК | MShTPN 4206 | Синтезатор | 5 | 4 | 7 | Емтихан | Шығармашылық емтихан (синтезаторда ойнау | **1.** Гармония және сольфеджио<br>**2.** Қорытынды аттестаттау<br>**3.** Пәннің мақсаты - синтезатор аспабын меңгеріп, музыкалық шығармаларды орындау, әртүрлі шығармашылық өрнектермен ойнау. Студенттердің орындаушылық шеберліктің дағдылары мен біліктерін қалыптастыру. Мектеп әндерін сүйемелдеу және шығармаларды орындау.<br>**4.** Пән синтезатор аспабында орындаушылықты, музыкалық шығармаларды оқу мен ойнауды, сондай-ақ ақпараттық технологияларды қолдана отырып музыкалық композициялар жасау мен өңдеуді үйретеді<br>**5.** Білім алушылар синтезаторда ойнау, музыкалық композиция жасау және ақпараттық технологияларды пайдалану дағдыларына ие болып, заманауи музыкалық жобаларды жүзеге асыра алады..<br>**6.** Синтезаторда ойнау дағдысы қалыптасып, мектептегі музыкалық сабақтар мен көркемөнерпаздық іс-шараларда ақпараттық технологияларды тиімді қолданады. | Тайманов Р.С. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы |
| RO 3 | ПДКВ | AMPOP 4206 | Синтезатор | 5 | 4 | 7 | Экзамен | Творческий экзамен (игра на синтезаторе) | **1.** Гармония и сольфеджио<br>**2.** Итоговая аттестатция<br>**3.** Цель дисциплины - владеть инструментом синтезатора, исполнять музыкальные произведения, играть с различными творческими выражениями. Формирование у студентов навыков и умений исполнительского мастерства. Сопровождение школьных песен и исполнение произведений.<br>**4.** Дисциплина обучает исполнительству на синтезаторе, чтению и исполнению музыкальных произведений, а также созданию и обработке музыкальных композиций с использованием информационных технологий.<br>5. Обучающиеся приобретают навыки игры на синтезаторе, создания музыкальных композиций и использования информационных технологий, а также могут реализовывать современные музыкальные проекты.<br>6. Формируются навыки игры на синтезаторе, а также эффективного применения информационных технологий на школьных уроках музыки и в художественно-творческих мероприятиях. | Тайманов Р.С., Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OE 3 | PD EC | AM WBP 4206 | Synthesizer | 5 | 4 | 7 | Exam | Creative exam (synthesizer performance) | **1.** Harmony and solfedjio<br>**2.** Final sertification<br>**3.** The goal of the discipline is to master the synthesizer instrument, perform musical works, and play with various creative expressions. Formation of students' skills and abilities of performing arts. Accompanying school songs and performing works.<br>4. The course teaches performance on the synthesizer, reading and playing musical works, as well as creating and editing musical compositions using information technologies.<br>5. Students acquire skills in playing the synthesizer, composing music, and using information technologies, and are able to implement modern music projects.<br>6. They develop skills in playing the synthesizer and effectively applying information technologies in school music lessons and artistic and creative activities. | Taimanov R.S |
| ON 8 | БеП ТК | MM OSh (hd) 4207 | Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау) | 6 | 4 | 8 | Емтихан | Шығармашылық (хор шығармаларын дирижерлау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Қорытынды аттестаттау<br>**3.**Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі дирижерлық шеберлігін сахналық орындауда көрсетуге бағытталған. Хор шығармаларын орындаушы топтарды ұйымдастыру мен дайындық жұмыстарының әдіс-тәсілдерін игерту. Мемлекеттік бағдарлама шығармаларын талдауды (музыкалық-теоретиялық, вокальды-хор және орындаушылық) меңгерту.<br>**4.** Пән музыка мұғалімінің хорды дирижерлеу дағдыларын дамытуға бағытталған. Білім алушылар хор шығармаларын әртүрлі стильдер мен жанрларда орындай білуді, хорды басқару техникасын, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау, дауыс балансы мен динамиканы дұрыс қолдануды үйренеді. Сонымен қатар сахнадағы кәсіби орындаушылық мәдениетті қалыптастыру, хор репертуарларын талдап, оқу әдістемелерін меңгереді...<br>**5.** Сахнада хорды дижерлау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсете алады.<br>**6.** Әдістемелік қағидаларға сүйене отырып, репертуарға талдау жасау және музыкалық шығармаларды шебер орындайды. | Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 8 | ПД КВ | IMY M (hd) 4207 | Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование) | 6 | 4 | 8 | Экзамен | Creative (conducting choral works) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Итоговая аттестатция<br>**3.** Цель дисциплины - исполнительское мастерство учителя музыки направлено на демонстрацию дирижерского мастерства в сценическом исполнении. Овладение приемами организации и подготовительной работы групп-исполнителей хоровых произведений. Овладение анализом произведений государственной программы (музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительской<br>**4.** Дисциплина направлена на развитие навыков дирижирования хором у будущего учителя музыки. Обучающиеся изучают исполнение хоровых произведений в различных стилях и жанрах, технику управления хором, поддержание ансамблевой согласованности, правильное использование голосового баланса и динамики. Также рассматриваются формирование профессиональной исполнительской культуры на сцене, анализ хорового репертуара и освоение методики преподавания.<br>**5.** Они способны демонстрировать мастерство дирижирования хором на профессиональном уровне на сцене.<br>**6.** Основываясь на методических принципах, они могут анализировать репертуар и профессионально исполнять музыкальные произведения. | Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |
| OE 8 | PS EC | CMM M (cc) 4207 | Carrying out mastery of music master (Choral conducting) | 6 | 4 | 8 | Exam | Creative (playing musical instruments, performing choral works) | **1.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**2.** Final sertification<br>**3.** The purpose of the discipline - the performing skills of a music teacher is aimed at demonstrating conducting skills in stage performance. Mastering the techniques of organization and preparatory work of groups performing choral works. Mastery of the analysis of works of the state program (music theoretical, vocal and choral and performing)..<br>4. The course is aimed at developing choir conducting skills for future music teachers. Students learn to perform choral works in various styles and genres, choir management techniques, maintaining ensemble coherence, and proper use of vocal balance and dynamics. It also covers developing professional performance culture on stage, analyzing choir repertoire, and mastering teaching methodology.<br>5. They are able to demonstrate professional-level choir conducting skills on stage.<br>6. Based on methodological principles, they can analyze repertoire and perform musical works proficiently. | Kydyrbaeva K.K. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 8 | БеПТК | HPO 4207 | Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хор партитурасын оқу) | 6 | 4 | 8 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Қорытынды аттестаттау<br>**3.** Пәннің мақсаты - фортепиано аспабында хор партитураларын ойнаған кезінде техникалық және орындаушылық дағдыларды игеру. Хор шығармасының көркем мазмұнын ашу, әуенді дауысты жүргізіп ойнап, үйлесімділікті қолдану<br>**4.** Мектеп репертуарының көркемдік құралдарын ажырату білігі, динамикалық белгілерді қолдану дағдысы қалыптасады<br>**5.** Хормен жұмыс жасау дағдыларын практикада қолдана алады. Концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе жинақтайды<br>**6.** Болашақ музыка мұғалімін эстетикалық тұрғыда тәрбиелеу дағдылары қалыптастып, хор ұжымымен жұмыс жасай алады.. | Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 8 | ПДКВ | Ch HP 4207 | Исполнительское мастерство учителя музыки (чтение хоровых партитур) | 6 | 4 | 8 | Экзамен | Creative (conducting choral works) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Итоговая аттестатция<br>**3.** Цель дисциплины - приобретение технических и исполнительских навыков при игре хоровых партитур на фортепианном инструменте. Раскрыть художественное содержание хорового произведения, сыграть мелодический голос, использовать гармонию.<br>**4**. Формируются навыки различения художественных средств школьного репертуара и умение использовать динамические обозначения.<br>**5**. Может применять навыки работы с хором на практике и приобретает опыт концертной исполнительской деятельности.<br>**6**. Формируются умения эстетического воспитания будущего учителя музыки, а также способности работать с хоровым коллективом.. | Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель |
| EO 8 | PDEC | RC HS 4207 | Carrying out mastery of music master (Reading choral scores) | 6 | 4 | 8 | Exam | Creative (playing musical instruments, performing choral works) | **1.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**2.** Final sertification<br>**3.** The purpose of the discipline is to acquire technical and performance skills when playing choral scores on a piano instrument. Reveal the artistic content of a choral work, play a melodic voice, use harmony.<br>**4**. Skills in distinguishing the artistic means of school repertoire and applying dynamic markings are developed.<br>**5**. Students can apply choir work skills in practice and gain experience in concert performance activities.<br>**6**. Skills in the aesthetic education of future music teachers are developed, and they are able to work effectively with a choir ensemble. | Kydyrbaeva K.K. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 8 | БеП ТК | MM OSh (nma) 4208 | Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) | 6 | 4 | 8 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Қорытынды аттестаттау<br>**3.** Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі пәні болашақ музыка мұғалімінің кәсіби біліктілігі мен шеберлігін сахнада орындауға негізделген. Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын қалыптастыру. Түрлі бағыттағы стильдер, жанрлар мен формаларда жазылған шығармаларды орындап үйрену. Негізгі музыкалық аспапта шебер орындаудың үлгілік, тәжірибелік жолдарын көрсету.<br>**4.** Орындаушылық қызметпен қатар, Қазақстан өнерін халықаралық деңгейде көрсетуге бағытталған коммуникативтік тәсілдерді тәжірибеде пайдалана алады..<br>**5.** Әдістемелік қағидаларға сүйене отырып, репертуарға талдау жасау және музыкалық шығарманы шебер орындайды.<br>**6.** Сахнада музыкалық аспапта орындау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсете алады. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |
| RO 8 | ПД КВ | IMYM (omi) 4208 | Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) | 6 | 4 | 8 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)<br>**2.** Итоговая аттестатция<br>**3.** Цель дисциплины - предмет исполнительского мастерства учителя музыки основан на выполнении на сцене профессиональных умений и навыков будущего учителя музыки. Формирование у студентов исполнительских навыков. Учить исполнять произведения, написанные в различных стилях, жанрах и формах. Показать примерные, практические приемы мастерского исполнения на основном музыкальном инструменте.<br>**4.** Помимо исполнительской деятельности, обучающиеся способны применять на практике коммуникативные методы, ориентированные на демонстрацию казахского искусства на международном уровне.<br>**5**. Опираясь на методические принципы, могут анализировать репертуар и мастерски исполнять музыкальные произведения.<br>**6.** Умеют демонстрировать профессиональное мастерство исполнения на музыкальном инструменте на сцене. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 8 | PD EC | CMM M (bmi) 4208 | Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument) | 6 | 4 | 8 | Exam | Creative (playing musical instruments) | **1.** Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**2.** Final sertification<br>**3.** The purpose of the discipline - the subject of performing skills of a music teacher is based on the performance on stage of the professional skills of the future music teacher. Formation of performing skills in students. Learn to perform works written in various styles, genres and forms. Show exemplary, practical techniques for masterful performance on the main musical instrument.<br>**4.** In addition to performing activities, they are able to apply communicative approaches in practice aimed at presenting Kazakh art at the international level.<br>**5.** Relying on methodological principles, they can analyze the repertoire and perform musical works skillfully.<br>**6**. They can demonstrate professional-level mastery in performing on a musical instrument on stage. | Iskakova Zh. Zh. |
| ON 8 | БеП ТК | KMA 4208 | Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (қосымша музыкалық аспап) | 6 | 4 | 8 | Емтихан | Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау) | **1.** Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)<br>**2.** Қорытынды аттестаттау.<br>**3.** Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі қосымша музыкалық аспаптарда кәсіби орындау мен сахнада орындау мәдениетін тәрбиелеуге бағытталған. Музыкалық аспапты меңгеруде орындаушылықтың үлгілік әдістерін игеру. Әртүрлі жанрлар мен стильдерде жазылған түрлі музыкалық шығармаларды орындай білу./<br>**4.** «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (қосымша музыкалық аспап)» пәні білім алушылардың музыкалық аспапта орындаушылық дағдыларын жетілдіруге, техникалық және көркемдік шеберлігін дамытуға бағытталған. Пән барысында әртүрлі стиль мен жанрдағы музыкалық шығармаларды талдау және орындау, сахна мәдениетін қалыптастыру мен педагогикалық және орындаушылық тәжірибеде қолдану әдістерін меңгеру көзделеді.<br>**5.** Сахна мәдениетін сақтай отырып, орындаушылық тәжірибесін педагогикалық үдерісте тиімді қолданады және музыкалық талғамы мен шығармашылық қабілеттерін жетілдіреді.<br>**6.** Білім алушылар қосымша музыкалық аспапта еркін және көркем орындау дағдыларын меңгереді, түрлі стиль мен жанрдағы музыкалық шығармаларды талдап, интерпретациялай алады, орындаушылық мәдениеті мен сахналық шеберлігін дамытады, сондай-ақ кәсіби-педагогикалық қызметте шығармашылық тәсілдерді тиімді қолдана алады. | Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 8 | ПД КВ | AMI 4208 | Исполнительское мастерство учителя музыки (дополнительный музыкальный инструмент) | 6 | 4 | 8 | Экзамен | Творческий (игра на музыкальных инструментах) | **1.** Модуль исполнительского мастерства 4 **(**Основной музыкальный инструмент, Хоровое ьдирижирование)<br>**2.** Итоговая аттестатция<br>**3.** Цель дисциплины - исполнительское мастерство учителя музыки дополнительно направлено на воспитание культуры профессионального исполнения на музыкальных инструментах и сценического исполнения. Владение приемами исполнения в освоении музыкального инструмента. Уметь исполнять различные музыкальные произведения, написанные в разных жанрах и стилях.<br>**4.** Дисциплина «Исполнительское мастерство учителя музыки (дополнительный музыкальный инструмент)» направлена на совершенствование исполнительских навыков студентов, развитие их технического и художественного мастерства. В процессе обучения предусматривается анализ и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров, формирование сценической культуры, а<br>также освоение методов применения знаний в педагогической и исполнительской практике.<br>**5.** Соблюдая сценическую культуру, эффективно применяет исполнительский опыт в педагогическом процессе и совершенствует музыкальный вкус и творческие способности.<br>**6.** Обучающиеся осваивают навыки свободного и выразительного исполнения на дополнительном музыкальном инструменте, умеют анализировать и интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, развивают исполнительскую культуру и сценическое мастерство, а также способны эффективно применять творческие подходы в профессионально-педагогической деятельности. | Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподователь |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 8 | PS EC | AMI 4208 | Carrying out mastery of music master (Additional musical instrument) | 6 | 4 | 8 | Exam | Creative (playing musical instruments) | **1.** Module of performing skils **(**Basic musical instrument, Choral conducting)<br>**2.** Final sertification<br>**3.** The purpose of the discipline - the performing skills of a music teacher - is additionally aimed at nurturing a culture of professional performance on musical instruments and stage performance. Mastery of performance techniques in mastering a musical instrument. Be able to perform various pieces of music written in different genres and styles..<br>**4.** The course "Performance Skills of a Music Teacher **(**Additional musical instrument**)"** is aimed at improving students' instrumental performance abilities and developing their technical and artistic mastery. The program includes the analysis and performance of musical works in various styles and genres, the development of stage culture, and the acquisition of methods for applying knowledge in pedagogical and performance practice.<br>**5.** While maintaining stage culture, effectively applies performance experience in the pedagogical process and enhances musical taste and creative abilities.<br>**6.** Students acquire the skills of free and expressive performance on an additional musical instrument, are able to analyze and interpret musical works of various styles and genres, develop performance culture and stage mastery, and can effectively apply creative approaches in professional and pedagogical activities. | Iskakova Zh. Zh. |
| ON 3 | БеПТК | НК ZhZhP 4305 | Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3 | 6 | 4 | 8 | Емтихан | Шығарма шылық (хор шығармаларын орындау) | **1.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2<br>**2.** Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика<br>**3.** Пәннің мақсаты - хормен жұмыс жасау процесінде теориялық және тәжірбиелік негіздерін меңгереді, кәсіби түрде жұмыс жасай біледі. Жоғарғы кәсіби деңгейдегі хор жетекшісі маманы ретінде, дұрыс шешім қабылдайды, шығармашылық шеберлігін жетілдіреді.<br>**4.** Болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастырады, әдіс-тәсілдері мен тәжірибелік жұмыс түрлерін меңгереді.<br>**5**. Түрлі жанрдағы хор шығармаларын орындайды, сахнада көрсете алады<br>**6.** Білім алушылар әртүрлі стильдер мен жанрдағы хор шығармаларын орындау дағдыларын дамытып, хорды басқару, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау және кәсіби орындаушылық мәдениетті көрсету қабілеттеріне ие болады. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RO 3 | ПД КВ | НК PRH 4305 | Хоровой класс и практикум работы с хором 3 | 6 | 4 | 8 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Хоровой класс и практикум работы с хором 2.<br>**2.** Производственная, педагогическая или преддипломная практика.<br>**3.** Цель дисциплины - владеет теоретическими и практическими основами в процессе работы с хором, умеет работать профессионально. Как специалист хора высшего профессионального уровня, принимает правильные решения, совершенствует свое творческое мастерство.<br>**4**. Формирует духовную культуру будущего учителя музыки, осваивает методы и виды практической работы.<br>**5**. Исполняет хоровые произведения различных жанров и способен выступать на сцене.<br>**6**. Обучающиеся развивают навыки исполнения хоровых произведений в различных стилях и жанрах, а также овладевают способностями управления хором, поддержания ансамблевой согласованности и демонстрации профессиональной исполнительской культуры. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |
| EO 3 | PD EC | ChCP WW C 4305 | Choral class and practical work with the choir 3 | 6 | 4 | 8 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Choral class and practical work with the choir 2<br>**2.** Industrial, pedagogical or pre-graduate practice<br>**3.** The goal of the discipline is to master the theoretical and practical foundations in the process of working with the choir, and be able to work professionally. As a choir specialist of the highest professional level, she makes the right decisions and improves her creative skills.<br>**4**. Develops the spiritual culture of future music teachers and acquires methods and types of practical work.<br>**5**. Performs choral works in various genres and is able to present them on stage.<br>**6.** Students develop skills in performing choral works in different styles and genres, as well as acquire the ability to conduct a choir, maintain ensemble coherence, and demonstrate professional performance culture. | Baibulova G.T. Senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON 3 | БеПТК | MHZ hZhP 4305 | Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 3 | 6 | 4 | 8 | Емтихан | Шығармашылық (хор шығармаларын орындау) | **1.** Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2<br>**2.** Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика<br>**3.** Пәннің мақсаты - мектеп хорымен жұмыс жасауда балалардың музыкалық қабілеттерін дамытады. Үлкен аудиторияда өнер көрсетеді және өз шығармашылығын жетілдіреді. Эстетикалық құнды музыкалық материал арқылы көркемдік талғамға тәрбиелейді.<br>**4.** Хормейстер ойлауын дамытады және орындаушылық шеберлікті арттырады. Кәсіби деңгейдегі хор жетекшісі маманы ретінде дұрыс шешім қабылдайды, шығармашылық шеберлігін жетілдіреді. Бәсекелестікке сай хормен жұмыс жасау қызметінде үнемі біліктілігін арттырады.<br>**5.** Білім алушылар хорды басқару, әртүрлі стильдер мен жанрдағы шығармаларды орындау, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау және сахнада кәсіби орындаушылық мәдениетті көрсету қабілеттеріне ие болады.<br>**6.** Білім алушылар хор ұжымын ұйымдастырып, әртүрлі стильдегі шығармаларды орындай алады және өз өнерлерін мектеп іс-шараларында, байқауларда және үлкен сахналарда көрсете алады. | Байбулова Г.Т. аға оқытушы |
| RO 3 | ПДКВ | PRSh H 4305 | Практикум работы со школьным хором 3 | 6 | 4 | 8 | Экзамен | Творчество (исполнение хоровых произведений) | **1.** Хоровой класс и практикум работы с хором 2.<br>**2.** Производственная, педагогическая или преддипломная практика.<br>**3** Цель дисциплины - развивает музыкальные способности детей в работе со школьным хором. Выступает в большой аудитории и совершенствует свое творчество. Воспитывает художественный вкус через эстетически ценный музыкальный материал.<br>**4**. Развивает хормейстерское мышление и повышает исполнительское мастерство. Принимает правильные решения, совершенствует свое творческое мастерство в качестве специалиста-руководителя хора профессионального уровня. Постоянно повышает квалификацию в деятельности по работе с хором..<br>**5.** Обучающиеся приобретают способности управлять хором, исполнять произведения в различных стилях и жанрах, поддерживать ансамблевую согласованность и демонстрировать профессиональную исполнительскую культуру на сцене.<br>**6.** Обучающиеся могут организовывать хор, исполнять произведения в различных стилях и демонстрировать свои выступления на школьных мероприятиях, конкурсах и на большой сцене. | Байбулова Г.Т. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EO 3 | PD EC | PWW SC 4305 | Practical work with the school choir 3 | 6 | 4 | 8 | Exam | Creativity (performance of choral works) | **1.** Choral class and practical work with the choir 2<br>**2.** Industrial, pedagogical or pre-graduate practice<br>**3.** .The purpose of the discipline is to develop children's musical abilities in working with the school choir. Performs in large audiences and improves his creativity. Develops artistic taste through aesthetically valuable musical material.<br>**4.** Develops choirmaster thinking and improves performing skills. Makes the right decisions, improves his creative skills as a professional choir director. Constantly improves her skills in working with the choir<br>**5.** Students acquire the ability to conduct a choir, perform works in various styles and genres, maintain ensemble coherence, and demonstrate professional performance culture on stage.<br>**6**. Students are able to organize a choir, perform works in various styles, and present their performances at school events, competitions, and on large stages.. | Baibulova G.T. Senior lecturer |

Академиялық мәселелер жөніндегі департамент директоры — Б.А.Досжанов

ББББ үйлестіру және оқу үдерісін жоспарлау басқармасының басшысы — А.Ж. Бұхарбаева

Дәстүрлі музыка өнері және хореография ББББ жетекшісі — М.И. Шакирова