

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті
Кызылординский университет имени Коркыт Ата
Korkyt Ata Kyzylorda State University

<p>Келісілді Фани Мұратбаев атындағы №171 орта мектебі КМҚК директоры Б.С. Ибраев « 15 » <u>ақпан</u> 2023 ж</p>	 <p>KORKYT ATA UNIVERSITY</p>	<p>Келісілді Педагогика және дәстүрлі өнер институтының академиялық сапа жөніндегі комитеті Н.Б.Мирманов Мәжіліс хаттама № 8 « 27 » <u>ақпан</u> 2023 ж</p>
<p>Келісілді С. Сейфуллин атындағы №4 ІТ мектеп-лицейі КМҚК директоры А.Б. Рахметов « 15 » <u>ақпан</u> 2023 ж</p>		<p>Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогы Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми кеңесінде мақұлданып, бекітілген. Хаттама № «16» «26 04» 2023 ж.</p>

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогі/ Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/
Catalog of the university component and elective disciplines

Дәстүрлі өнер институты/Институт традиционного искусства/Institute of traditional art

Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасы / Кафедра традиционного музыкального искусства и хореографии/
Department of traditional music art and choreography

Білім беру бағдарламасы: 6B01407 – Музыкалық білім

Образовательная программа: 6B01407-Музыкальное образование

Educational program: 6B01407 - Musical education

Оқуға түскен жылы/год поступления/year of entrance 2023 ж/г/у

Жоғары оқу орны компоненті/ Вузовский компонент/ University component

Мо Дул №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	KZ/ Number of credits	Курс/курс/course	Академиялық кезен/ Академический период/Академический период	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: 1. Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites 2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites 3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline 4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent 5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences 6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults	Бағдарлама жетекшісінің аты- жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ON 1	БП ЖК	OFD 1201	Оқушылар дың физиология лық дамуы	3	1	2	емт иха н	Жазбаша- ауызша	1. Биология (мектеп курсы) 2. Педагогика 3. Оқушылардың дамуы мен өсуінің негізгі заңдылықтарын, жеке дамудың әртүрлі кезеңдерінде мүшелер мен жүйелердің қызмет ету ерекшеліктерін игергенді. Педагогикалық қызметте оқушылардың физикалық даму қабілеттілігін анықтау әдістерін және алған білімдерін оқыту мен тәрбиеде қолданады 4. Пән педагогикалық мамандықтарға арналып дайындалған және болашақ мұғалімдер мен тәрбиешілерді кәсіби тұрғыдан дайындауға бағытталған. Бағдарлама онтогенездің әр түрлі кезеңдерінде организм тіршілігінің, өсу және даму барысында ағзалардың және ағзалар жүйелерінің қызмет етуінің ерекшеліктерінің заманауи мәселелерін қамтиды. 5. Оқушылардың дамуы мен өсуінің негізгі заңдылықтарын, жеке дамудың әртүрлі кезеңдерінде мүшелер мен жүйелердің қызмет ету ерекшеліктерін игерген. Педагогикалық қызметте оқушылардың физикалық даму қабілеттілігін анықтау әдістерін және алған білімдерін оқыту мен тәрбиеде қолданады. 6. Мектеп жасындағы балалар мен жасөспірімдердің өсуі мен дамуының жалпы заңдылықтарын біледі.	Примбетова А. Аға оқытушы
RO1	БД БК	FRSh 1201	Физиология развития школьников	3	1	2	Экз а мен	Писмен но-устно	1. Биология (школьный курс) 2. Педагогика. 3. Владеет основными закономерностями роста и развития человеческого организма, особенностями функционирования органов и систем на разных этапах индивидуального развития. Использует методы определения физического развития в педагогической деятельности, применяет полученные знания в обучении и воспитании школьников. 4. Дисциплина разработана для педагогических специальностей и направлена на профессиональную подготовку будущих учителей и воспитателей. Программа охватывает современные проблемы жизнедеятельности организма на различных этапах онтогенеза, особенностей функционирования органов и систем органов в процессе роста и развития. 5. Владеет основными закономерностями роста и развития человеческого организма, особенностями функционирования органов и систем на разных этапах индивидуального развития. Использует методы определения физического развития в педагогической деятельности, применяет полученные знания в обучении и воспитании школьников. 6. Знает общие закономерности роста и развития детей школьного возраста.	Примбетова А. Старший преподаватель
EO1	B D UC	SDPh 1201	School Develop ment Physiology	3	1	2	exa m	written form, orally	1. Biology (school course) 2. Pedagogics. 3. Owns the basic laws of growth and development of the human body, the peculiarities of the	Prymbetova A.

									functioning of organs and systems at different stages of individual development. Uses methods for determining physical development in teaching, applies the knowledge in teaching and education of students. 4. The discipline is designed for pedagogical specialties and is aimed at the professional training of future teachers and educators. The program covers modern problems of the vital activity of the body at various stages of ontogenesis, the peculiarities of the functioning of organs and organ systems in the process of growth and development. 5. Owns the basic laws of growth and development of the human body, the peculiarities of the functioning of organs and systems at different stages of individual development. Uses methods for determining physical development in teaching, applies the knowledge in teaching and education of students 6. Knows the General patterns of growth and development of school-age children.	
ON 2	БП ЖК	MTS 1202	Музыка теориясы және сольфеджио	5	1	2	емт иха н	Жазбаша- ауыз ша	1. Музыка (мектеп курсы) 2. Гармония және сольфеджио 3. Музыка теориясының негіздерін сольфеджио пәнімен байланыстыра оқыту арқылы студенттердің есту, тындау, шығарманы дұрыс айту қабілетін дамытуды көздейді. Музыка теориясының негіздерін білу. Бір немесе бірнеше дауысты музыкалық шығармаларды нотамен айту және сольфеджиолауды үйрену. 4. Пән мазмұны музыкалық сауаттылықтың негіздерін, дыбыс биіктігі мен ұзақтығын, ырғақтық және ладтық жүйелерді, гаммалар мен интервалдарды, аккордтардың түрлерін, сондай-ақ олардың музыкалық шығармалардағы қолданысын қамтиды. Пән музыкалық шығармаларды талдау, оларды теориялық тұрғыдан түсіну және аспапта орындау дағдыларын қалыптастыруға бағытталады. 5. Музыка теориясының негіздерін сольфеджио пәнімен байланыстыра алады. Териялық пәндерден алған білімдерін есте сақтауды дамыту мен нотаға түсіруде, музыкалық шығармаларға талдау жасауда пайдалана біледі. 6. Пәнді меңгеру нәтижесінде білім алушылар музыканың теориялық негіздері мен заңдылықтарын түсініп, оларды практикада қолдана біледі.	Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы
RO2	БД БК	TMS 1202	Теория музыки и сольфеджио	5	1	2	экза мен	Писменно- устно	1. Музыка (школьный курс) 2. Гармония и сольфеджио 3. Во взаимодействии предмета теория музыки и сольфеджио развить у студентов слуховые навыки, умение слушать, петь и воспроизводить музыку. На основе теории музыки уметь петь одноголосные, двухголосные упражнения, анализировать произведения по слуху, писать музыкальный диктант. 4. Содержание дисциплины включает основы музыкальной грамотности, высоту и длительность звука, ритмические и ладовые системы, гаммы и интервалы, виды аккордов, а также их применение в музыкальных произведениях. Дисциплина направлена на формирование навыков анализа музыкальных произведений, их теоретического осмысления и исполнения на инструменте. 5. Основы теории музыки может связать с предметом сольфеджио. Полученные теоретические знания по дисциплине может использовать развития музыкальной памяти и нотной записи музыкальных произведениях 6. В результате освоения дисциплины обучающиеся понимают теоретические основы и закономерности музыки и умеют применять их на практике	Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель
EO2	BD UC	MTS 1202	Music theory and solfedjio	5	1	2	exam	written form, orally	1. Music (school course) 2. Harmony and solfedjio 3. In the interaction of subject music theory and collegiality the students listening skills, ability to listen, to sing and play music. On the basis of the theory of music to be able to sing one-voice, two-voice exercises, to analyze works by ear, to write a musical dictation. 4. The course content covers the fundamentals of musical literacy, pitch and duration of sound,	Tleumbetova G. master, senior lecturer

									<p>rhythmic and tonal systems, scales and intervals, types of chords, as well as their application in musical compositions. The course is aimed at developing skills in analyzing musical works, understanding them theoretically, and performing them on an instrument.</p> <p>5. The basics of music theory can communicate with the subject of ear training. The obtained theoretical knowledge of the discipline can use the development of musical memory and musical notation of musical works.</p> <p>6. As a result of mastering the discipline, students understand the theoretical foundations and principles of music and are able to apply them in practice.</p>	
ON 3	БП ЖК	МА 1203	Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, кобыз, фортепиано)	5	1	2	емт иха н	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау)	<p>1. Мамандыққа кіріспе. (негізгі музыкалық аспап)</p> <p>2. Орындаушылық шеберлік модулі 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)</p> <p>3. Болашақ музыка мұғалімінің музыкалық аспаптарда (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) орындаушылық қабілеті мен шеберлігін жетілдіруді негізге алады. Музыкалық аспаптарда (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) орындаудың әдіс-тәсілдерін үйрету. Музыкалық аспаптарда (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) сүйемелдеу дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>4. Музыкалық аспап» пәні білім алушыларды кәсіби орындаушылыққа баулуға, музыкалық аспапты меңгеру дағдыларын дамытуға бағытталған. Пән мазмұнында аспаптың құрылымы мен дыбыстық мүмкіндіктерін, техникалық және көркемдік ерекшеліктерін үйрену қамтылады. Сонымен қатар, пән аясында ноталық мәтінді оқу, штрихтар мен артикуляцияны орындау, динамикалық және тембрлік бояуларды қолдану әдістері қарастырылады. Музыкалық шығармаларды орындау барысында стильдік, жанрлық және көркемдік ерекшеліктерді ажырата білуге, шығарманың мазмұнын терең түсініп, орындаушылық шеберлікті арттыруға көңіл бөлінеді.</p> <p>5. Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) құрылымын таныстыра алады, ойнау тәсілдерін көрсете біледі.</p> <p>6. «Музыкалық аспап» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушылар музыкалық аспапта еркін ойнау дағдыларын меңгереді, ноталық мәтінді дұрыс әрі көркем орындай алады. Олар музыкалық шығармалардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажыратып, дыбыс сапасын, динамика мен штрихтарды саналы түрде қолдана біледі. Сонымен қатар, орындаушылық шеберлігін, көркемдік талғамы мен сахналық мәдениетін дамыта отырып, музыкалық шығармалардың мазмұны мен мәнерлік құралдарын терең түсініп, оларды кәсіби деңгейде орындай алады.</p>	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO 3	БД ВК	МІ 1203	Музыкальные инструменты (баян, домбыра, кобыз, фортепиано)	5	1	2	экза мен	Творческий (игра на музыкальных инструментах)	<p>1. Введение в специальность (основной музыкальный аспап)</p> <p>2. Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент Хоровое дирижирование)</p> <p>3. Берет за основу совершенствование музыкальных способностей и основ исполнительского мастерства на музыкальном инструменте (баян, домбра, кобыз, фортепиано) будущего учителя музыки. Осваивает методы и приемы владения игрой на музыкальном инструменте. Умеет использовать методику преподавания особенностей музыкальных произведений. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте (баян, домбра, кобыз, фортепиано).</p> <p>4. Дисциплина «Музыкальный инструмент» направлена на формирование у обучающихся профессиональных исполнительских навыков и развитие умений владения музыкальным инструментом. Содержание дисциплины охватывает изучение строения инструмента, его звуковых возможностей, а также технических и художественных особенностей. Кроме того, в рамках дисциплины рассматриваются методы чтения нотного текста, исполнения штрихов и артикуляции, применения динамических и тембровых оттенков. В процессе исполнения музыкальных произведений особое внимание уделяется различению стилевых, жанровых и художественных особенностей, глубокому пониманию содержания произведения и совершенствованию исполнительского мастерства.</p> <p>5. Может описать строение музыкальных инструментов (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) показать приемы игры на музыкальных инструментах.</p>	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель

									6. В результате освоения дисциплины «Музыкальный инструмент» обучающиеся осваивают навыки свободного и уверенного исполнения на музыкальном инструменте, умеют правильно и выразительно исполнять нотный текст. Они различают стилевые и жанровые особенности музыкальных произведений, осознанно применяют качество звука, динамику и штрихи. Кроме того, развивая исполнительское мастерство, художественный вкус и сценическую культуру, обучающиеся глубоко понимают содержание и выразительные средства музыкальных произведений и способны исполнять их на профессиональном уровне.	
EO 3	BD UC	MI 1203	Musical instrument (accordion, dombyra, kobyz, piano)	5	1	2	exam	Creative (playing musical instruments)	<p>1. Introduction to the specialty (Basic musical instrument)</p> <p>2. Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>3. It takes as a basis the improvement of musical abilities and the basics of performing skills on a musical instrument (bayan, dombra, kobyz, piano) of a future music teacher. Masters the methods and techniques of playing a musical instrument. Knows how to use the methodology of teaching the features of musical works. Has the skills of playing a musical instrument (accordion, dombra, kobyz, piano).</p> <p>4. The discipline “Musical Instrument” is aimed at developing students’ professional performance skills and enhancing their ability to master a musical instrument. The content of the discipline includes studying the structure of the instrument, its sound capabilities, as well as its technical and artistic characteristics.</p> <p>In addition, the course covers methods of reading musical notation, performing various strokes and articulations, and applying dynamic and timbral nuances. During the performance of musical works, special attention is paid to distinguishing stylistic, genre, and artistic features, gaining a deep understanding of the work’s content, and improving overall performance mastery.</p> <p>5. Can describe the structure of musical instruments (accordion, dombra, kobyz, piano) show techniques of playing musical instruments.</p> <p>6. As a result of studying the discipline “Musical Instrument,” students acquire the skills of free and confident performance on a musical instrument and are able to interpret musical notation correctly and expressively. They distinguish the stylistic and genre characteristics of musical works and consciously apply sound quality, dynamics, and articulation. In addition, by developing their performance mastery, artistic taste, and stage culture, students gain a deep understanding of the content and expressive means of musical works and are capable of performing them at a professional level.</p>	Iskakova Zh. Zh.
ON 4	БП ЖК	GS 2204	Гармония және сольфеджио	6	2	3	емт иха н	Жазбаша-ауызша	<p>1. Музыка теориясы және сольфеджио</p> <p>2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1</p> <p>3. Музыкалық көркемдік құрылымдардың ерекшеліктері мен сипатын зерделеп, дыбыстар үндестігінің байланыстыру заңдылықтарын білетін және сольфеджиолай алатын кәсіби дәстүрлі маманды даярлау.</p> <p>4. Гармония пәнін меңгеру үшін оның заңдылықтары мен қасиеттерін игеру, форма, фактура, метроритм, әуен және басқа да музыкалық тілдің компоненттерімен байланыстыра білу қажеттілігін дамытады. Тыңдау арқылы гаммаларды, жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы, интервалдық аккордтарды айыра білуге дағдыланады.</p> <p>5. Музыкалық дыбыстарды бір-бірімен үндестірудің әдіс-тәсілін, сольфеджиолауды, гармонизациялауды біледі және фортепиано аспабында орындап көрсете алады.</p> <p>6. Білім алушылар музыкалық есту қабілетін дамытып, дыбыс биіктігін, интервалдық және аккордтық құрылымдарды естіп таниды. Олар гармониялық заңдылықтарды түсініп, негізгі тоналдық байланыстарды (T–S–D) және олардың айналымдарын ажырата біледі, аккордтардың құрылымын, байланысын және функциясын талдай алады, сондай-ақ каденциялық айналымдарды орынды қолданады. Сонымен қатар, музыкалық шығарманың гармониялық және мелодиялық құрылымын терең талдайды.</p>	Алибеков Д.Н п.ғ.м., аға оқытушы
RO	БД	GS	Гармония и	6	2	3	экза	Писменно-	1. Теория музыки и сольфеджио	Алибеков Д.Н.

4	БК	2204	сольфеджио				мен	устно	<p>2. Хоровой класс и практикум работы с хором 1</p> <p>3. Подготовка профессионального традиционного исполнителя, изучающего особенности и характер музыкально-художественных структур, знающего закономерности связывания созвучий звуков и умеющего сольфеджировать.</p> <p>4. Овладеть предметом гармонии, развить потребность в овладении ее законами и свойствами, уметь связать его с компонентами формы, фактуры, метроритма, мелодии и другого музыкального языка. Уметь различать гаммы, отдельные интервалы, аккорды, ритмические и темповые, интервальные аккорды путем прослушивания.</p> <p>5. Может продемонстрировать методы и приемы созвучия, сольфеджирование и гармонизации музыкальных звуков игре на инструменте фортепиано.</p> <p>6. Обучающиеся развивают музыкальный слух, распознают высоту звука, интервальные и аккордовые структуры на слух. Они понимают гармонические закономерности, различают основные тональные связи (T-S-D) и их обращения, умеют анализировать строение, взаимосвязь и функции аккордов, а также правильно применять каденционные обороты. Кроме того, обучающиеся глубоко анализируют гармоническую и мелодическую структуру музыкального произведения.</p>	м.п.н., ст.преподаватель
OE 4	BD UC	HS 2204	Harmony and solfedjio	6	2	3	exam	written form, orally	<p>1. Music theory and solfedjio</p> <p>2. Choral class and practical work with the choir 1</p> <p>3 Training of a professional traditional performer who studies the features and nature of musical and artistic structures, knows the patterns of linking consonances of sounds and knows how to solfedge.</p> <p>4. Master the subject of harmony, develop the need to master its laws and properties, be able to connect it with the components of form, texture, metro rhythm, melody and other musical language. Be able to distinguish scales, individual intervals, chords, rhythm and tempo, interval chords by listening</p> <p>5. Can demonstrate the methods and techniques of consonance, solfedzhirovanie and harmonization of musical sounds playing the piano instrument.</p> <p>6. Students develop their musical hearing, recognize pitch, intervals, and chord structures by ear. They understand harmonic principles, distinguish the main tonal relationships (T-S-D) and their inversions, are able to analyze the structure, interrelation, and functions of chords, and correctly apply cadential progressions. In addition, students conduct an in-depth analysis of the harmonic and melodic structure of a musical work.</p>	Alibekov D.N., master, senior lecturer
ON 1	БП ЖК	Ped 2206	Педагогика	6	2	3	Емт иха н	тест	<p>1. Психология</p> <p>2. Музыка пәнін оқыту әдістемесі.</p> <p>3. Курста орта білім беру жүйесінде педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыруда болашақ мұғалімдердің кәсіби- педагогикалық бағыттылығы мен кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру қарастырылады. Болашақ мұғалімді даярлауда кәсіби педагогикалық іс-әрекет теориясы туралы білімдермен қамтамасыз етіледі..</p> <p>4. Бұл пәнді оқу бакалаврларға педагогиканың әдіснамалық негізін, негізгі педагогикалық ұғымдарды, педагогиканың құрылымын, оқу мен тәрбиенің заңдылықтары мен ұстанымдарын, тәрбие мен оқытудың мазмұнын, әдістерін, құралдарын, формаларын игеруге, балалардың жас ерекшеліктерімен танысуға, бастауыш сыныптағы педагогикалық үдерістің жүруі мен нәтижелерін шартты анықтайтын тәуелділіктерді ашуға, бастауыш мектеп мұғалімдері алдында тұрған міндеттерді игеруге мүмкіндік береді.</p> <p>5. Заманауи әдістемелер мен инновациялық технологияларды тиімді пайдалана отырып, әр түрлі білім беру мекемелерінде білім беру процесін ұйымдастырып, жүзеге асыра алады.</p> <p>6. Білім беру саласындағы кәсіби қызметінің құндылық негіздерін, педагогикалық қызмет және білім беруді жүзеге асырудың құқықтық нормаларын, білім беру үдерісінің мәні мен құрылымын біледі.</p>	Бекжанова Б. PhD Өмірзакова А. аға оқытушы
RO 1	БД БК	Ped 2206	Педагогика	6	2	3	Экз аме	тест	<p>1. Психология</p> <p>2. Методика преподавания музыки.</p>	Бекжанова Б. PhD, старший

							н		<p>3 В курсе рассматривается формирование профессионально - педагогической направленности и профессиональной компетентности будущих учителей в осуществлении педагогической деятельности в системе среднего образования. В подготовке будущего учителя обеспечивается знание теории профессиональной педагогической деятельности.</p> <p>4. Содержание дисциплины направлено на формирование индивидуально-творческого стиля поведения педагога, выражающегося в стиле профессионального мышления, потребности самостоятельно вырабатывать стратегию и тактику действий в вариативных социально-педагогических условиях.</p> <p>5. Используя современные методики и инновационные технологии, способен организовывать и реализовывать образовательный процесс в различных учебных заведениях.</p> <p>6. Знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования, сущность и структуру образовательных процессов.</p>	преподаватель. Өмірзақова А. старший преподаватель
EO 1	BD UC	Ped 2206	Pedagogics	6	2	3	Exam	test	<p>1. Psychology</p> <p>2. Methods of music teaching</p> <p>3. The course examines the formation of professional and pedagogical orientation and professional competence of future teachers in the implementation of pedagogical activities in the secondary education system. In the preparation of a future teacher, knowledge of the theory of professional pedagogical activity is provided.</p> <p>4. The content of the discipline is aimed at the formation of individual and creative style of behavior of the teacher, expressed in the style of professional thinking, the need to independently develop a strategy and tactics of actions in variable socio-pedagogical conditions.</p> <p>5. By using modern methodologies and innovative technologies, he/she is able to organize and implement the educational process in various educational institutions.</p> <p>6. He knows the value bases of professional activity in the field of education, the legal norms of pedagogical activity and education, the essence and structure of educational processes.</p>	Bekzhanova B. Omyrzakova A. senior lecturer
ON 4	БП ЖК	МВВ ТТ 2205	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	6	2	4	Емт иха н	Жазбаша- ауызша	<p>1. Мамандыққа кіріспе.</p> <p>2. Музыка пәнін оқыту әдістемесі, Музыкалық психология және музыкалық білім берудің психологиясы.</p> <p>3. Болашақ музыка мұғалімдерін Қазақстандық және шетелдік музыкалық білімнің қалыптасуы мен даму үрдісін оқып білуге, музыканы оқытудың теориялық білім негіздерін меңгертуге бағыттау. Музыкалық білім мәселелерін педагогика тарихы тұрғысынан талдап, кәсіби бейімдеуде студенттердің тұлғалық құндылық қатынасын қалыптастыруға мүмкіндік жасау. Музыкалық білім берудің категориялары мен ұстанымдарымен таныстыру.</p> <p>4. Музыкалық білім беру саласында тарихи-педагогикалық процесті талдау-студенттердің алған музыкалық білімдерін жалпы білім беретін орта мектепте кеңінен қолдануға мүмкіндік етеді.</p> <p>5. Әртүрлі музыкалық-педагогикалық жүйелер теориясы мен тарихының дамуын, мектептегі музыкалық білім берудің беру мазмұнын сипаттай және негіздей алады.</p> <p>6. Музыкалық білім берудің категориялары мен ұстанымдарын біледі.</p>	П.ғ.к., аға оқытушы Б.Р. Сүлейменова
RO 4	БД БК	ITMO 2205	История и теория музыкального образования	6	2	4	Экз аме н	Писменно- устно	<p>1. Введение в специальность.</p> <p>2. «Методика преподавания музыки», «Музыкальная психология и психология музыкального образования».</p> <p>3. Ориентировать будущих учителей музыки на тенденции развития и становления казахского и зарубежного музыкального образования, а также на освоение теоретических знаний преподавания музыки. Предоставить студентам возможность формировать личностно-ценностные отношения в сфере профессионального образования, анализируя проблемы музыкального образования с точки зрения истории педагогики. Знать категории и принципы музыкального образования.</p>	К.п.н., старший преподаватель Б.Р. Сулейменова

									4. Анализ историко-педагогического процесса в области музыкального образования позволяет учащимся использовать свои музыкальные знания в общеобразовательной школе. 5. Может охарактеризовать и обосновать теорию и историю развития различных музыкально-педагогических систем, содержание музыкального образования в школе. 6. Знает категории и принципы музыкального образования.	
EO4	BD UC	HTM E 2205	History and theory of music education	6	2	4	Exam	written form, orally	1. Introduction to the specialty. 2. "Methods of teaching music", "Musical psychology and psychology of music education" 3. To Orient future music teachers on the trends of development and formation of Kazakh and foreign music education, as well as the development of theoretical knowledge of music teaching. To provide students with the opportunity to form personal and value relations in the field of professional education, analyzing the problems of music education from the point of view of the history of pedagogy. Know the categories and principles of music education. 4. Analysis of the historical and pedagogical process in the field of music education allows students to use their musical knowledge in a secondary school. 5. Can characterize and justify the theory and history of various musical and pedagogical systems, the content of music education in school. 6. To know the categories and principles of music education.	B.R. Suleimenova
ON 5	БП ЖК	IBB 2207	Инклюзивті білім беру	3	2	4	Емт ихан	Жазбаша-ауызша	1. Психология 2. Цифрлық білім беру ортасының педагогикалық дизайны 3. Пәннің мақсаты - білім алушыларға инклюзивті білім беру ерекшеліктері мен отандық және шетелдік арнайы білім беру жүйесінің қалыптасу кезеңдерін түсіндіру, олардың тәжірибелеріне талдау жасай отырып, дамуында әр түрлі ауытқулары бар балалар мен жасөспірімдермен жұмыс істеу ерекшелігін меңгерту, инклюзивті білім беру саласындағы мемлекеттік саясат туралы түсінік қалыптастыру. 4. Инклюзивті білім берудің құқықтық-нормативтік қамтамасыз етілуінде туындайтын кедергілерді жою жолдары мен инклюзивті білім беру ұйымдарында мүмкіндігі шектеулі балаларға психологиялық-педагогикалық қолдау көрсету модельдері туралы түсініктері қалыптасады. 5. Инклюзивті білім беру ұғымын, принциптерін, заңнамалық және нормативтік негіздерін біледі. Өртүрлі білім алушылардың даму ерекшеліктерін, инклюзивті ортаны ұйымдастыру әдістерін меңгереді. 6. Инклюзивті білім беруді реттейтін нормативтік актілер туралы біледі.	Иманғалиева Ш. п.ғ.к., аға оқытушы
RO 5	БД ВК	Ю 2207	Инклюзивное образование	3	2	4	Экзамен	Писменно-устно	1. Психология 2. Педагогический дизайн цифровой образовательной среды 3. Цель дисциплины - разъяснение обучающимся об особенностях инклюзивного образования и этапов становления отечественной и зарубежной системы специального образования, овладение спецификой работы с детьми и подростками с различными отклонениями в развитии с анализом их опыта, формирование представления о государственной политике в области инклюзивного образования. 4. Формируются представления о путях устранения препятствий, возникающих в правовом и нормативном обеспечении инклюзивного образования, а также о моделях психолого-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями в организациях инклюзивного образования. 5. Знает понятие инклюзивного образования, его принципы, законодательные и нормативные основы. Владеет знаниями об особенностях развития различных обучающихся и методами организации инклюзивной среды. 6. Знает о нормативных актах, регламентирующих инклюзивное образование	Иманғалиева Ш. к.п.н., старший преподаватель
EO5	BD UC	IE 2207	Inclusive education	3	2	4	Exam	written form, orally	1. Psychology 2. Pedagogical design of the digital educational environment 3. The purpose of the disciplines is to clarify the specificities of inclusive education and the	Imangalieva Sh. .

									<p>stages of becoming a domestic and foreign system of special education, to support specific work with children and teenagers with different responses to their development with analysis of their experience, to form a presentation on state policy in the field of inclusive education</p> <p>4. An understanding is formed of the ways to eliminate barriers arising in the legal and regulatory support of inclusive education, as well as of the models of psychological and pedagogical support for children with disabilities in inclusive education institutions.</p> <p>5. Knows the concept of inclusive education, its principles, legislative and regulatory foundations. Possesses knowledge of the developmental characteristics of diverse learners and methods for organizing an inclusive environment.</p> <p>6. Aware of the regulations governing inclusive education</p>	
ON 6	БП ЖК/	BBM 2208	Білім берудегі менеджмент	3	2	4	Емт ихан	Жазбаша-ауызша	<p>1. Педагогика.</p> <p>2. Білім берудегі бағалаудың өлшемдік технологиялары</p> <p>3. Болашақ мектеп мұғалімнің тұтас педагогикалық үдерісін және білім беру мекемесіндегі тәжірибелік іс-әрекетін жүзеге асырауда кәсіптік құзіреттілігін қалыптастыру. Білім берудегі менеджменттің теориялық-әдіснамалық негіздері мен тұтас педагогикалық үдеріс және мектептің педагогикалық ұжымын басқарудың ерекшеліктері жөніндегі болашақ мұғалімдердің білімін қамтамасыздандыру. Кәсіптік қызмет түріндегі педагогикалық менеджмент туралы айқын әрі саналы көзқарасты қалыптастыру.</p> <p>4. «Білім берудегі менеджмент» пәні білім беру ұйымдарын тиімді басқарудың теориялық негіздері мен практикалық әдістерін меңгеруге бағытталған. Пән аясында білім алушылар басқару үдерістерін жоспарлау, ұйымдастыру, бақылау және талдау дағдыларын игеріп, заманауи білім беру жүйесінде басқарушылық шешім қабылдауды үйренеді.</p> <p>5. Нақты білім беру мекемесінің нақты білім беру сатысындағы оқу-тәрбие процесінің сапасын қамтамасыз ету үшін заманауи әдістемелер мен технологияларды, соның ішінде ақпараттық технологияларды қолдануға қабілетті.</p> <p>6. Білім беру менеджментінің теориялық-әдіснамалық негіздерін, педагогикалық менеджменттің қызметін, заңдылықтарын, ұстанымдарын, әдістерін, педагогикалық менеджменттің жүйе қалыптастырушы факторларын біледі.</p>	Байулов Г.Б. PhD, аға оқытушы
RO 6	БД ВК	MO 2208	Менеджмент в образовании	3	2	4	Экзаме н	Писменно-устно	<p>1. Педагогика.</p> <p>2. Технологии оценки в образовании</p> <p>3. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя педагогическим процессом школы и осуществлением практической деятельности в управлении образовательным учреждением. Обеспечить будущих учителей знаниями теоретико-методологических основ менеджмента в образовании и управления педагогическим коллективом. Сформировать у будущих учителей осознанное понимание цели и задачи менеджмента в образовании.</p> <p>4. Дисциплина «Менеджмент в образовании» направлена на освоение теоретических основ и практических методов эффективного управления образовательными организациями. В рамках предмета обучающиеся изучают навыки планирования, организации, контроля и анализа управленческих процессов, а также учатся принимать управленческие решения в современной системе образования.</p> <p>5. Способен применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>6. Знает теоретико – методологическую основу образовательного менеджмента, деятельность, закономерность, принцип, метод педагогического менеджмента, системообразующий фактор педагогического менеджмента.</p>	Бпйулов Г.Б. PhD, Старший преподаватель
EO6	BD UC	ME 2208	Management in education	3	2	4	Exam	written form, orally	<p>1. Pedagogy.</p> <p>2. Assessment technologies in education</p> <p>3. Formation of professional competence of the future teacher of pedagogical process of the school</p>	Baiulov G.B. PhD.

									and the implementation of practical activities in the management of educational institutions. To provide future teachers with knowledge of theoretical and methodological foundations of management in education and management of teaching staff. To form in future teachers a conscious understanding of the purpose and objectives of management in education. 4. The course "Management in Education" is aimed at mastering the theoretical foundations and practical methods of effective management of educational institutions. Within the subject, students develop skills in planning, organizing, controlling, and analyzing management processes, as well as learn to make managerial decisions in the modern education system. 5. Able to apply modern techniques and technologies, including information, to ensure the quality of the educational process at a particular educational level of a particular educational institution 6. He knows the theoretical and methodological basis of educational management, activity, regularity, principle, method of pedagogical management, system-forming factor of pedagogical management.	
ON 6	БП ЖК	ВВВО Т 3209	Білім берудегі бағалаудың өлшемдік технологиялары	5	3	5	Емтихан	Жазбаша ауызша	1. Педагогика. 2. Конструктивті оқыту әдістемесі. 3. Құзыреттілік тәсілге негізделген тәрбиелеу мен оқыту тәжірибелері негізінде алған білімдерін өлшемдік бағалау технологияларымен ұштастыру. Білім беру үрдісіндегі бағалаудың орны мен ролі, оны жүзеге асыру тәсілдерін меңгеру. Оқу жетістіктерін бағалаудың сенімді, технологиялық жүйесін қалыптастыру. 4. Бағалау нормалары, оқушылардың оқу жетістіктерін бағалаудың нормативтік, құқықтық құжаттарын талдау, педагогикалық және психологиялық негіздері, бағалаудың түрлері, олардың әрқайсысына сипаттама, портфолио және оның оқушылардың оқу жетістігін бағалаудағы орны қарастырылады. 5. Оқыту тәжірибелері негізінде алған білімдерін өлшемдік бағалау технологияларымен ұштастырады, білім беру үрдісіндегі бағалаудың технологиялық жүйесін, әдіс-тәсілдерін игерген. 6. Білім алушылардың оқу жетістіктерін критериалды бағалау жүйесін практикалық іске асырудың ғылыми негіздері мен тәсілдерін біледі.	Алибеков Д.Н. П.ғ.м., аға оқытушы
RO 6	БД ВК	ТОО 3209	Технологии оценки в образовании	5	3	5	Экзамен	Писменно устно	1. Педагогика 2. Методика конструктивного обучения. 3. Объединение и реализация совокупности знаний, полученных на основе компетентностного опыта преподавания и обучения с технологией измерения. Место и роль технологии оценки в образовательном процессе и методы ее реализации. Роль и место в учебном процессе достижений формирования надежной системы технологии оценок. 4. Объект, предмет, методы исследования технологии критериального оценивания, ее связь с другими науками. Научные-педагогические основы технологии критериального оценивания. Научные основы разработки норм оценок учебных достижений учащихся. Психолого-педагогические основы организации критериального оценивания. 5 Сочетает в себе знания, полученные на основе педагогического опыта, связанной с цифровой технологией, методы и приемы оценки в образовательном процессе. 6. Знает научные основы и способы практической реализации системы критериального оценивания учебных достижений обучающихся.	Алибеков Д.Н. м.п.н., старший преподаватель
EO6	BD UC	ATE 3209	Assessment technologies in education	5	3	5	Exam	written form, orally	1. Pedagogy. 2. Methods of constructive learning. 3. Promotion of effective assimilation and implementation of the system of criteria assessment educational achievements of primary school students by students in General education organizations of the Republic of Kazakhstan. 4. . Combining and realization of the set of knowledge obtained on the basis of competence experience of teaching and learning, with measurement technology. The place and role of evaluation technology in the educational process and methods of its implementation;the Role and place in the	Alibekov D.N.

									educational process of the achievements of the formation of a reliable system of evaluation technology. 5. Combining and realization of the set of knowledge obtained on the basis of competence experience of teaching and learning, with measurement technology. The place and role of evaluation technology in the educational process and methods of its implementation; the Role and place in the educational process of the achievements of the formation of a reliable system of evaluation technology. 6. He knows the scientific basis and methods of practical implementation of the system of criterion evaluation of educational achievements of students	
ON 1	БП ЖК	СВВО PD 3210	Цифрлық білім беру ортасының педагогикалық дизайны	3	3	5	Емт иха н	Жазбаша ауызша	1. Психология 2. Конструктивті оқыту әдістемесі 3. Курсты игерудің мақсаты: Кәсіптік білім берудегі заманауи технологиялары түрлері. «Технология» және «білім беру технологиясы», «педагогикалық технология» ұғымдары. Оқытудың техникалық жүйелері. Тұлғалық бағытталған білім технологиясы. Ынтымақтастық оқыту технологиясы. Проблемалық оқыту. Модульдік оқыту технологиясы. Жобалау технологиясын қолдану әдістері. Этнопедагогикалық технологиялар. Бұл технологиялар оқушылардың ойлауын дамыту олардың бұрынғы алған білімдері мен жаңа немесе сыныптағы түрлі дерек көздерінен, мұғалімнен, оқулықтан және достарынан алған білімдерімен өзара әрекеттесуі жағдайында жүзеге асады деген тұжырымға негізделген. 4. «Цифрлық-білім беру ортасының педагогикалық дизайны» пәні шығармашылық және әлеуметтік белсенді тұлғаны қалыптастыруды мақсат ете отырып, түрлі ақпараттық-білім беру ресурстары мен заманауи ақпараттық-телекоммуникациялық құралдарды, сондай-ақ инновациялық педагогикалық технологияларды тиімді қолдануға негізделген ашық педагогикалық жүйе болып табылады 5. Ұжыммен жұмыс жасайды. Ізденеді, жауап береді. Өз ойларын жазуды ұсынады. Ойларын қорытып, оны қағаз бетіне түсіреді. Ойларын қорытуға бағыттайды. Өз тұжырымдамасын жасайды 6. «Цифрлық білім беру ортасының педагогикалық дизайны» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушы цифрлық білім беру ресурстарын жобалау және қолдану дағдыларын меңгереді. Ол оқыту үдерісінде заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды тиімді пайдалана алады. Сонымен қатар, педагогикалық дизайн принциптеріне сүйене отырып, цифрлық білім беру ортасын құрастырып, оқу материалының мазмұнын білім алушылардың қажеттіліктеріне бейімдей алады.	Игенбаева Р.Т., п.к., аға оқытушы
RO1	БД БК	PDCO S 3210	Педагогический дизайн цифровой образовательной среды	3	3	5	Экз аме н	Писменно устно	1. Психология 2. Методика конструктивного обучения. 3. Цель освоения курса: виды современных технологий в профессиональном образовании. Понятие терминов «Технология», «технология обучения», «педагогическая технология». Технические системы обучения. Личностно ориентированная технология. Технология обучения сотрудничества. Проблемное обучение. Модульная технология обучения. Методы применения проектной технологии. Этнопедагогическая технология. Эти технологии основаны на выводе, что развитие мышления учащихся осуществляется в условиях их взаимодействия с ранее полученными знаниями и умениями, полученными из новых или разных источников в классе, учителем, учебником и друзьями. 4. Дисциплина «Педагогический дизайн цифровой образовательной среды» направлена на формирование творческой и социально активной личности и представляет собой открытую педагогическую систему, основанную на эффективном использовании различных информационно-образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и инновационных педагогических технологий. 5. Компетенции: работает с коллективом. Отдельно анализирует, рассматривает, сопоставляет, спрашивает о специфике. Подытоживает свои мысли и пишет эссе.	Игенбаева Р.Т., к.п.н., старший преподаватель

									6. В результате освоения дисциплины «Педагогический дизайн цифровой образовательной среды» обучающийся осваивает навыки проектирования и использования цифровых образовательных ресурсов. Он способен эффективно применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе. Кроме того, опираясь на принципы педагогического дизайна, обучающийся может создавать цифровую образовательную среду и адаптировать содержание учебных материалов к потребностям обучающихся,	
EO1	BD UC	PDDE E 3210	Pedagogical design of the digital educational environment	3	3	5	Exam	written form, orally	1. Psychology 2. Methods of constructive training 3. The purpose of mastering the course: types of modern technologies in professional education. The concept of the terms "Technology", "teaching technology", "pedagogical technology". Technical training systems. Personally oriented technology. Commonwealth learning technology. Problem-based learning. Modular learning technology. Methods for applying design technology. Ethnopedagogical technology. These technologies are based on the conclusion that the development of students' thinking occurs in the context of their interaction with previously acquired knowledge and knowledge obtained from new or different sources in the classroom, the teacher, the textbook and friends. 4. The discipline "Pedagogical Design of the Digital Educational Environment" aims to develop a creative and socially active personality and represents an open pedagogical system based on the effective use of various information and educational resources, modern information and telecommunication tools, and innovative pedagogical technologies.. 5. Направляет обобщать идеи, свои мысли. Создает свою концепцию./Works with the team. Separately analyzes, considers, compares, asks about the specifics. Sums up his thoughts and writes an essay. You can generalize your ideas, your thoughts. Creates its own concept 6. As a result of studying the discipline "Pedagogical Design of the Digital Educational Environment", the student acquires skills in designing and using digital educational resources. They are able to effectively apply modern information and communication technologies in the learning process. In addition, based on the principles of pedagogical design, the student can create a digital educational environment and adapt the content of learning materials to the needs of learners.	Igenbaeva R.T, senior lecturer
ON 6	БП ЖК	МРО А 3211	Музыка пәнін оқыту әдістемесі	4	3	5	Емтихан	Жазбаша ауызша	1. Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы 2. Музыкалық психология және музыкалық білім берудің психологиясы 3. Қазіргі таңдағы білім берудегі модернизациялау талабына сәйкес оқыту әдістерін қолдана алатын музыка мұғалімдерін дайындау. Музыка пәнін оқыту әдістерін негіздеу, түрлі білім бағдарламалары мен музыкалық оқу әдістемелік кешенді практикада қолдану жолдарын көрсете білу. Оқу-тәрбие үдерісін модельдеу және оқыту тәжірибесінде оны жүзеге асыру. 4. Музыка пәнін оқыту әдістерін негіздейді, түрлі білім бағдарламалары мен музыкалық оқу әдістемелік кешенді практикада қолдану жолдарын көрсетеді. 5. Музыка пәнін оқыту әдістерін білім беретін түрлі мекемелерде тәжірибеде қолдана алады. Жаңартылған мазмұндағы білім беру аясындағы музыкалық білім беру мәселелеріне баға береді, пікірін білдіре алады. 6. Конструктивтілік, музыкалық-орындаушылық, коммуникативтілік, зерттеушілік білімі мен дағдылары қалыптасады.	Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы
RO 6	БД ВК	МРМ 3211	Методика преподавания музыки	4	3	5	Экзамен	Писменно устно	1. История и теория музыкального образования 2. Музыкальная психология и психология музыкального образования 3. Подготовка учителей музыки владеющих методами преподавания, соответствующих требованиям модернизации современного образования. Обоснование методов преподавания, демонстрация способов применения различных образовательных программ и музыкально-методических комплексов. Умение моделировать учебный процесс и реализация его в учебной практике. 4. Обосновывает методы преподавания предмета «Музыка» и показывает способы	Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель

									практического применения различных образовательных программ и музыкально-методических учебных комплексов. 5. Умеет применять методы преподавания музыки на практике в различных учебных заведениях. Может выразить свое мнение и дать оценку проблемам музыкального образования в рамках обновленного содержания. 6. Формируются конструктивные, музыкально-исполнительские, коммуникативные и исследовательские знания и навыки.	
EO6	BD UC	MMT 3211	Methods of music teaching	4	3	5	Exam	written form, orally	1. History and theory of music education 2. Musical psychology and psychology of music education 3. Training of music teachers with teaching methods that meet the requirements of modernizing modern education. Substantiation of teaching methods, demonstration of methods of application of various educational programs and musical-methodical complexes. The ability to model the learning process and its implementation in educational practice 4. It substantiates the teaching methods of the subject “ Music ” and demonstrates ways to apply various educational programs and music teaching-methodological complexes in practice. 5. He is able to change the methods of teaching music in practice in various educational institutions. Can Express their opinion and assess the problems of music education within the updated content. 6. Constructive, musical-performing, communicative, and research knowledge and skills are formed.	Suleimenova B
ON 5	Беп ЖК	MPM T 3303	Музыкалық психология және музыкалық білім берудің психологиясы	5	3	6	Емтихан	тест	1. Психология, Оқушылардың физиологиялық дамуы 2. Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру негіздері 3. Пәннің мақсаты - музыкалық білім беру процесінде музыкалық дамуының психологиялық ерекшеліктерін талдай білуі. Музыкалық психология пәнінің негізгі зерттеу бағыттары жөнінде түсінік беру. 4. Білім алушылар музыкалық білім беру процесінде тұлғаның музыкалық дамуының психологиялық ерекшеліктерін талдай білуіне, және оған ықпал етуді ғылыми-әдістемелік тұрғыда негіздеп ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Музыкалық психологияның практикалық мазмұны, даму тарихы, жіктемесі мен практикада тиімді қолдану әдістерімен танысады. 5. Музыкалық психология және музыкалық білім беру психологиясы пәнінің білім беру саласындағы орнын негіздей алады, оқушылардың музыкалық даму қабілетін диагностикалау алады. 6. Музыканың өнер ретіндегі заңдылықтарын психологиялық тұрғыдан негіздейді және мектептегі музыкалық білім беру процесін психологиялық тұрғыдан талдай алады.	Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы
RO5	ПД ВК	MPM T 3303	Музыкальная психология и психология музыкального образования	5	3	6	Экзамен	тест	1. Психология, Физиология развития школьников 2. Основы организации исследовательской работы учителя музыки 3. Цель дисциплины - умение анализировать психологические особенности музыкального развития личности в процессе музыкального образования. Дать представление об основных направлениях музыкальной психологии. 4. Обучающимся предоставляется возможность анализировать психологические особенности музыкального развития личности в процессе музыкального образования, а также научно-методически обосновывать и организовывать воздействие на этот процесс. Они знакомятся с практическим содержанием музыкальной психологии, её историей развития, классификацией и эффективными методами применения на практике. 5 Умеет обосновывать место в области психологии музыки и психологии музыкального образования, может диагностировать музыкальное развитие студентов. 6. Они обосновывают закономерности музыки как вида искусства с психологической точки зрения и способны анализировать процесс школьного музыкального образования в психологическом аспекте.	Сүлейменова Б.Р к.п.н., старший преподаватель
EO5	PD UC	MPM T	Musical psychology and	5	3	6	Exam	test	1. Psychology, School Development Physiology 2. Basis for the organization of research work of a music teacher	Suleimenova B.R.

		3303	psychology of music education						3. Ability to analyze the psychological characteristics of musical development in individuals during music education. Provide an understanding of the main areas of musical psychology. 4 Students are given the opportunity to analyze the psychological characteristics of a person's musical development in the process of music education, as well as to scientifically and methodologically justify and organize the influence on this process. They become familiar with the practical content of music psychology, its history of development, classification, and effective methods of practical application. 5. Able to establish a place in the field of psychology of music and psychology of music education, can diagnose the musical development of students. 6. They substantiate the regularities of music as an art form from a psychological perspective and are able to analyze the process of school music education in psychological terms.	
ON 5	Беп ЖК	КОА 3301	Конструктивті оқыту әдістемесі	5	3	6	Емтихан	тест	1. Педагогика 2. Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру 3. Оқу үрдісінде заманауи компьютерлік технологиялардың тиімді әдістері мен тәсілдерін игеру және іске асыру. Білім беру процесінде заманауи педагогикалық технологияларды қолдану. Тиімді және өз бетінше шешім қабылдауға, құзыретті болуға және цифрлық технологиялар саласында өзін іске асыруға қабілетті бәсекеге қабілетті тұлғаны даярлау. 4. Курс мазмұнында конструктивті оқытудың негізгі принциптері, бағалау принциптері, оқу үдерісін басқару принциптері, жеті модуль мәтіні қарастырылады. 4. Студенттерді тәрбие мен оқытудың ғылыми негіздегі жүйелерімен таныстыру олардың білім беру үрдісінің мүмкіндіктері жөніндегі ой-өрісін кеңейтеді, оны тұтас үрдіс ретінде құрудың қажеттігін көре алуды қамтамасыз етеді, тұлғаны тәрбие мен оқытудың субъектісі ретінде түсінуге көмектеседі. 5. Жеті модуль идеясы аясында қалай оқу керектігін үйрену арқылы оқыту жұмысын ұйымдастыру мен жоспарлаудың негізгі қағидаттарын табысты қолданудың әдіс-тәсілдерін меңгереді. 6. Оқыту мен оқудағы жаңа тәсілдер: «диалогты оқыту және «қалай оқыту керектігін үйрету» (дербес білім алу), Сын тұрғысынан ойлауға үйрету, Оқу үшін бағалау және оқудағы бағалау, Оқыту мен оқуда ақпараттық-коммуникациялық технологияларды (АКТ) пайдалану, Талантты және дарынды балаларды оқыту, Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес оқыту және оқу меңгеріп, оқытудағы басқару және көшбасшылық дағдылары қалыптасады.	Алибеков Д.Н. п.ғ. магистрі, аға оқытушы
RO5	ПД ВК	МКО 3301	Методика конструктивного обучения	5	3	6	Экзамен	тест	1. Педагогика 2. Основы организации исследовательской работы учителя музыки. 3. Освоение и реализация эффективных методов и приемов современных компьютерных технологий в учебном процессе. Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе. Подготовка конкурентоспособной личности, способного эффективно и самостоятельно принимать решение, быть компетентным и реализовать себя в области цифровых технологий. 4. В содержании курса рассматриваются основные принципы конструктивного обучения, принципы оценивания, принципы управления учебным процессом, текст семи модулей. 5. Узнает, как научиться читать по идее из семи модулей. Научится пользоваться основными принципами организации и планирования учебной работы. 6. Осваиваются новые подходы в обучении и преподавании: диалоговое обучение и обучение тому, как учиться (самостоятельное обучение), обучение критическому мышлению, оценивание для обучения и оценивание в процессе обучения, использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в обучении и преподавании, обучение одарённых и талантливых детей, обучение с учётом возрастных особенностей учащихся, а также формируются навыки управления и лидерства в обучении.	Алибеков Д.Н. магистр п.н, ст.препод
EO5	PD UC	MCT 3301	Methods of constructive	5	3	6	Exam	test	1. Pedagogycs 2. Basic for the organization of reseach work of a music teacher.	Alibekov D.N., master, senior

			training						3. Mastering and implementing effective methods and techniques of modern computer technologies in the educational process. The use of modern pedagogical technologies in the educational process. Preparation of a competitive personality who is able to make decisions effectively and independently, be competent and realize himself in the field of digital technology. 4. Familiarization of students with the systems of education and training on a scientific basis expands their horizons on the possibilities of the educational process, provides an idea of the need for its creation as a holistic process, helps to understand the person as a subject of education and training. 5. Learns how to learn to read the idea of the seven modules. Learn to use the basic principles of organization and planning of educational work. 6. New approaches to teaching and learning are mastered: dialogic teaching and teaching how to learn (independent learning), developing critical thinking, assessment for learning and assessment in learning, the use of information and communication technologies (ICT) in teaching and learning, teaching gifted and talented students, teaching and learning according to students' age characteristics, as well as the development of management and leadership skills in education.	lecturer
ON 6	Беп ЖК	МКТ 3302	Музыкалық компьютерлік технологиялар 1	3	3	6	Емтихан	Жазбаша ауызша	1. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар 2. Өндірістік, педагогикалық дипломалды практика. 3. Коммуникациялық әдістерді біледі, Музыкалық білім берудегі ақпараттық технологиялар туралы түсінік қалыптастырады. Ұпаймен тікелей жұмыс: талдау, сараптама, теориялық, гармоникалық құрылымдарды анықтау, жұмыстың жалпы құрылымын анықтау. Финал, Сиббелуиус бағдарламаларды пайдалана отырып тиімді жұмыс істеу дағдылары. 4. Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игереді. 5. Музыкалық компьютерлік бағдарламалармен жұмыс жасау негіздерін игереді. 6. Музыкалық компьютерлік технологияларды тәжірибеде қолданады.	Аблаев С.А. п.ғ.м., аға оқытушы
RO6	ПД ВК	МКТ 3302	Музыкальные компьютерные технологии 1	3	3	6	Экзамен	Писменно устно	1. Информационно-коммуникационные технологии 2. Производственная, педагогическая преддипломная практика. 3. Владеет знаниями коммуникационных методов, формирование представлений об информационных технологиях в музыкальном образовании. Непосредственное проведение работы с партитурой: анализ, экспертиза, определение теоретических, гармонических структур, определение общей структуры произведения. Навыки эффективной работы с использованием программ Финал, Сиббелуиус. 4. Освоение методики преподавания музыкальных произведений для школьников через работу с различными видами музыкальных компьютерных технологий, программами аранжировки и озвучивания (аудиоредакторами). 5. Знает и применяет в работе музыкальную компьютерную программу. 6. Применение музыкальных компьютерных технологий на практике.	Аблаев С.А. . М.п.н., ст. преподаватель
EO6	PD UC	MCT 3302	Music and computer technology 1	3	3	6	Exam	written form, orally	1. Information and Communication Technologies 2. Industrial, pedagogical pre-graduate practice 3. Has knowledge of communication methods, formation of ideas about information technologies in music education. Direct work with the score: analysis, examination, determination of theoretical, harmonic structures, determination of the overall structure of the work. Skills of effective work using the programs Finale, Sibelius 4. Mastering the methodology of teaching musical works for school students through the use of different types of music computer technologies, arranging, and sound design programs (audio editors). 5. Knows and applies music computernow program.	Ablaev S.A. master, senior lecturer

ON 4	Беп ЖК	MST YZhY G 3304	Мектепте сыныптан тыс үйірмелік жұмыстарды ұйымдастыру және гармонизациялау	3	3	6	Емт иха н	тест	6. Applying music computer technologies in practice. 1. Музыка теориясы және сольфеджио 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика. 3. Болашақ музыка мұғалімдеріне репертуар таңдау және ізденімпаздық ұйымдастырушылық қабілетін жетілдіру. Студенттердің академиялық ән салу мәнерінің әдіс-тәсілдерін үйрету, хор партитураларын жүргізіп оқи алу дағдысын қалыптастыру. Музыкалық-теориялық білімін жетік білу. Балалар даусымен жұмыс жүргізу әдістемесін игеру. Ансамбль туралы түсінігін кеңейту және көркем орындаушылыққа тәрбиелеу. 4. Пән мектептегі сыныптан тыс үйірмелік жұмысты ұйымдастыру, жоспарлау және үйлестіру негіздерін үйретеді.. 5. Мектепте сыныптан тыс үйірмелік жұмыстарды ұйымдастырудың әдістемелік негіздерін біледі, мектеп практикасында көрсете алады. 6. Білім алушылар үйірмелерді тиімді басқару және оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту дағдыларын меңгереді.	Тайманов Р.С. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы
RO4	ПД БК	OVK RShG 3304	Организация внеклассной кружковой работы в школе и гармонизация	3	3	6	Экз аме н	тест	1. Теория музыки и сольфеджио 2. Производственная, педагогическая или преддипломная практика 3. Совершенствовать организаторские способности к поиску и подбору репертуара для будущих учителей музыки. Обучение студентов приемам академического пения, формирование навыков ведения хоровых партитур. Знать теорию музыки в совершенстве. Овладение методикой работы с детскими голосами. 4. Дисциплина обучает основам организации, планирования и координации внеурочной деятельности в школе. 5. Знает методические основы организации кружковой работы вне школы. 6. Обучающиеся осваивают навыки эффективного управления кружками и развития творческих способностей учеников..	Тайманов Р.С., Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель
EO4	PD UC	OECS cH 3304	The organization of extra-curricular clubs at school and harmonization	3	3	6	Еха м	test	1. Music theory and solfedjio 2. Industrial, pedagogical or pre-graduate practice 3. To improve organizational skills in the search and selection of repertoire for future music teachers. Teaching students the techniques of academic singing, the formation of skills for conducting choral scores. Know the theory of music perfectly. Mastering the technique of working with children's voices 4. The course teaches the fundamentals of organizing, planning, and coordinating extracurricular activities in school. 5. Know the methodological basis for the organization of group work outside of school. 6. Students acquire skills in effectively managing clubs and developing students' creative abilities.	Taimanov R.S
ON 3	Беп ЖК	KMA 3305	Қосымша музыкалық аспап 1	3	3	6	Емт иха н	Шығармашылық (музыкалық аспапта ойнау)	1. Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, қобыз, фортепиано)/ 2. Қосымша музыкалық аспап 2 3. Пәннің мақсаты - кәсіби орындаушылық шеберлікті жетілдіру және қосымша аспапта ойнау мәдениетін тәрбиелеу. Қосымша музыкалық аспапта (домбыра, баян, қобыз) орындаушылық негіздерін меңгеру. Әр түрлі жанр мен формада жазылған шетелдік және отандық классиктердің шығармаларын орындау, мектеп репертуарын орындау дағдыларын қалыптастыру. 4. Қосымша музыкалық аспапта ойнау білім алушының шығармашылық, іскерлік қарым-қабілетін дамытып, біліктілігін арттырады. 5. Қосымша музыкалық аспапты игерудің үлгілік әдістерін негіздей алады, орындаушылығын көрсете біледі. 6. «Қосымша музыкалық аспап» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушылар қосымша аспапта еркін және сенімді ойнау дағдыларын қалыптастырып, ноталық мәтінді дұрыс әрі көркем орындауды үйренеді. Сонымен қатар, олар музыкалық шығармалардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажыратып, сахналық мәдениеті мен кәсіби-педагогикалық	Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы

									шеберлігін дамытады.	
RO3	ПД ВК	AMI 3305	Дополнительный музыкальный инструмент 1	3	3	6	Экз аме н	Творческий (игра на музыкальных инструментах)	1. Музыкальные инструменты (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) 2. Дополнительный музыкальный инструмент 2 3. Цель дисциплины - совершенствование профессионального исполнительского мастерства и воспитания культуры игры на дополнительном инструменте. Освоение методов исполнительских основ на дополнительном музыкальном инструменте (домбра, баян, кобыз). Исполнение произведений зарубежных и отечественных классиков, написанных в различных жанрах и формах, Формирование навыков исполнения школьного репертуара. 4. Игра на дополнительном музыкальном инструменте улучшит творческие навыки делового общения ученика. 5. Может обосновать метод игры на дополнительном инструменте, продемонстрировать исполнительство. 6. В результате освоения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» обучающиеся формируют навыки свободного и уверенного исполнения на дополнительном инструменте, осваивают правильное и выразительное исполнение нотного текста. Кроме того, они учатся различать стилевые и жанровые особенности музыкальных произведений, развивают сценическую культуру и профессионально-педагогическое мастерство.	Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель
EO3	PD UC	AMI 3305	Additional musical instrument 1	3	3	6	Exa m	Creative (playing musical instruments)	1 Musical instrument (accordion, dombyra, kobyz, piano) 2. Additional musical instrument 2 3. The purpose of the discipline is to improve professional performing skills and cultivate a culture of playing an additional instrument. Mastering the fundamentals of performing methods on an additional musical instrument (dombra, button accordion, kobyz). Performance of works by foreign and domestic classics, written in various genres and forms. Development of skills in performing school repertoire 4. Playing an additional musical instrument will improve the student's creative business communication skills. 5. Can justify the method of playing an additional instrument, to demonstrate performance ability to combine methodology and technique of playing a musical instrument. 6. As a result of studying the discipline "Additional Musical Instrument," students develop the skills of free and confident performance on the additional instrument and learn to interpret musical notation accurately and expressively. In addition, they acquire the ability to distinguish stylistic and genre features of musical works while enhancing their stage culture and professional-pedagogical mastery.	Tleumbetova G. master, senior lecturer
ON 7	БП ЖК	MMZ ShYN 4214	Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру негіздері	5	4	7	Емт иха н	Жазбаша-ауызша	1. Музыка пәнін оқыту әдістемесі 2. Өндірістік, педагогикалық дипломалды практика. 3. Музыка мұғалімінің зерттеу әрекетін ұйымдастырудың ғылыми әдістемелік негіздерін игерту. Ғылыми ақпараттарды іздестіру, жинақтау және өңдей білу. Педагогикалық эксперимент мазмұнын, логикасын түзеу. Зерттеу жұмыстарының айқындаушы және қалыптастырушы эксперименттердің мазмұнын айқындау, оларды жүргізу. Түрлі типтегі білім беру мекемелерінде зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру. 4. Зерттеушілік іс әрекетінің амал-жолдарын, әдістерін меңгеріп, практикалық іс әрекетіне шығармашылықпен пайдаланады. 5. Мектепте зерттеу жұмыстарын ұйымдастырады және негіздей біледі. Алған білімдерін мектептегі музыкалық білім процесінде, күнделікті тәжірибелік жұмысында жүйелі және тиімді қолдана біледі. Зерттеу жұмыстарының нәтижелерін дайындайды 6. Түрлі типтегі білім беру мекемелерінде зерттеу жұмыстарын ұйымдастырады.	Сүлейменова Б.Р п.ф.к., аға оқытушы
RO7	БД ВК	OOIR YM 4214	Основы организации исследовательской работы	5	4	7	Экз аме н	Писменно-устно	1. Методика преподавания музыки 2. Производственная, педагогическая преддипломная практика. 3. Овладевает исследовательским анализом в работе с литературой, относящейся к педагогике музыкального образования, формирует потребность в самообразовании обучающихся. В	Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель

			учителя музыки						обобщении материала создает исследовательские методы и применяет полученные знания на практике. Разрабатывает и проводит содержание констатирующих и формирующих экспериментов исследовательских работ. 4. Осваивает средство исследовательской деятельности и творческое использование в практической деятельности. 5. Умеет организовать и обосновать исследовательскую работу в школе. Умеет системно и эффективно применять полученные знания в процессе музыкального образования в школе и в повседневной практической деятельности. Подготавливает результаты исследовательских работ. 6. Организует исследовательской работы в образовательных учреждениях различных типов.	
EO7	BD UC	BOR WMT 4214	Basis for the organization of research work of a music teacher	5	4	7	Exam	written form, orally	1. Methods of music teaching 2. Industrial, pedagogical pre-graduate practice. 3 Masters research analysis in working with literature related to the pedagogy of music education, forms the need for self-education of students. In generalizing the material, he creates research methods and applies the knowledge gained in practice. Develops and conducts the content of ascertaining and forming experiments of research papers. 4. The development of research tools, and the practical use in practice. 5. Able to organize and justify research work at school. Is able to systematically and effectively apply the acquired knowledge in the process of music education at school and in daily practical activities. Prepares the results of research work. 6. Organization of research activities in educational institutions of various types	Suleimenova B.R
ON 6	Беп ЖК	МКТ 4306	Музыкалық компьютерлік технологиялар 2	5	4	7	Емтихан	Жазбаша-ауызша	1. Музыкалық компьютерлік технологиялар 1 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Коммуникациялық әдістерді білу, музыкалық білім берудегі ақпараттық технологиялар туралы идеяларды қалыптастыру. Ұпаймен тікелей жұмыс: талдау, сараптама, теориялық, гармоникалық құрылымдарды анықтау, жұмыстың жалпы құрылымын анықтау. Музыкалық-компьютерлік бағдарламаларды пайдалана отырып, тиімді жұмыс істеу дағдылары. 4. Музыкалық компьютерлік технологиялардың түрлерін, музыкалық шығармаларды әрлеуді және дыбыстау (аудиоредакторлар) бағдарламаларымен жұмыс істеуді меңгеру арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларды оқыту әдістемесін толық игереді. 5. Музыкалық компьютерлік бағдарламалармен жұмыс жасау негіздерін игереді. 6. Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі қалыптасып, музыкалық шығармаларды өңдеу, аранжировка жасау және дыбыстық бағдарламалармен жұмыс жасау дағдыларын дамытады.	Аблаев С.А. п.ғ.м., аға оқытушы .
RO6	ПД ВК	МКТ 4306	Музыкальные компьютерные технологии 2	5	4	7	Экзамен	Писменно-устно	1. Музыкальные компьютерные технологии 1 2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика 3. Владеть знаниями коммуникационных методов, формирование представлений об информационных технологиях в музыкальном образовании. Непосредственное проведение работы с партитурой: анализ, экспертиза, определение теоретических, гармонических структур, определение общей структуры произведения. Навыки эффективной работы с использованием музыкально-компьютерных программ. 4. Владеет методикой обучения музыкальным произведениям для школьников через изучение видов музыкальных компьютерных технологий, аранжировку музыкальных произведений и работу с программами звукозаписи (аудиоредакторами). 5. Осваивает основы работы с музыкальными компьютерными программами. 6. Формируется умение применять музыкальные компьютерные технологии, развиваются навыки обработки музыкальных произведений, аранжировки и работы со звуковыми программами.	Аблаев С.А. . М.п.н., ст. преподаватель
EO6	PD	MCT	Music and	5	4	7	Exam	written	1. Music and computer technology 1	Ablaev S.A.

	UC	4306	computer technology 2				m	form, orally	<p>2. Production, pedagogical or pre-graduate practice</p> <p>3. Possess knowledge of communication methods, formation of ideas about information technologies in music education. Direct work with the score: analysis, examination, determination of theoretical, harmonic structures, determination of the overall structure of the work. Skills of effective work with the use of music and computer programs.</p> <p>4. Mastering the methods of teaching musical works to school students through studying types of music computer technologies, arranging musical compositions, and working with sound recording software (audio editors).</p> <p>5. Learns the basics of working with music computer software.</p> <p>6. The ability to use music computer technologies is developed, along with skills in processing musical works, arranging compositions, and working with audio software.</p>	master, senior lecturer
ON 3	Беп ЖК/	КМА 4307/	Қосымша музыкалық аспап 2	3	4	7	Емтихан	Жазбаша-ауызша	<p>1. Қосымша музыкалық аспап 1</p> <p>2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика</p> <p>3. Қосымша музыкалық аспап пәні - білім алушының орындаушылық қабілеті мен шеберлігін шыңдауға тәрбиелеп оқытуға негізделеді. Музыкалық аспапта орындаудың үлгілік нұсқалары мен әдіс-тәсілдерін үйрену. Музыкалық аспапта (домбыра, қобыз, сырнай) халық әндері мен күйлерін, жеңіл музыкалық шығармаларын орындау дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>4. Қосымша музыкалық аспапта ойнау білім алушының шығармашылық, іскерлік қарым-қабілетін дамытып, біліктілігін арттырады.</p> <p>5. Музыкалық аспапта (домбыра, қобыз, сырнай) халық әндері мен күйлерін, жеңіл музыкалық шығармаларын орындау дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>6. «Қосымша музыкалық аспап» пәнін меңгеру нәтижесінде білім алушылар қосымша аспапта еркін және сенімді ойнау дағдыларын қалыптастырып, ноталық мәтінді дұрыс әрі көркем орындауды үйренеді. Сонымен қатар, олар музыкалық шығармалардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажыратып, сахналық мәдениеті мен кәсіби-педагогикалық шеберлігін дамытады.</p>	Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы
RO3	ПД ВК/	AMI 4307/	Дополнительный музыкальный инструмент 2	3	4	7	Экзамен	Писменно-устно	<p>1. Дополнительный музыкальный инструмент 1</p> <p>2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика</p> <p>3. Дополнительный музыкальный инструмент предназначен для совершенствования исполнительских способностей и мастерства будущего исполнителя. Знать методы и приемы исполнения на музыкальном инструменте. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте (домбыра, қобыз, баян) народных песен и кюев посредством игры несложных произведений.</p> <p>4. Игра на дополнительном музыкальном инструменте улучшит творческие навыки делового общения ученика.</p> <p>5. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте (домбыра, қобыз, баян) народных песен и кюев посредством игры несложных произведений.</p> <p>6. В результате освоения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» обучающиеся формируют навыки свободного и уверенного исполнения на дополнительном инструменте, осваивают правильное и выразительное исполнение нотного текста. Кроме того, они учатся различать стилевые и жанровые особенности музыкальных произведений, развивают сценическую культуру и профессионально-педагогическое мастерство.</p>	Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель
EO3	PD UC	AMI 4307	Additional musical instrument 2	3	4	7	Exam	written form, orally	<p>1. Additional musical instrument 1</p> <p>2. Production, pedagogical or pre-graduate practice</p> <p>3. Additional musical instrument is designed to improve the performing abilities and skills of the future artist. Know the methods and techniques of execution on the instrument (dombra). Formation of skills of playing a musical instrument (dombra) folk songs and kyuis through the game of simple works.</p> <p>4. Playing an additional musical instrument will improve the student's creative business communication skills.</p>	Tleumbetova G. master, senior lecturer

									<p>5. Formation of skills of playing a musical instrument (dombra) folk songs and kyuis through the game of simple works</p> <p>6. As a result of studying the discipline “Additional Musical Instrument,” students develop the skills of free and confident performance on the additional instrument and learn to interpret musical notation accurately and expressively. In addition, they acquire the ability to distinguish stylistic and genre features of musical works while enhancing their stage culture and professional-pedagogical mastery.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Элективті пәндер/ Элективные дисциплины/ Elective disciplines

Мо Дул Б №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/кредитов KZ/ Number of credits KZ	Курсы/курсе/course	Академиялық кезең/ Академический период/Academic period	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, oral)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: 1. Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites 2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites 3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline 4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent 5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences 6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults	жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ON 2	БП ТК	МК 1201	Мамандыққа кіріспе (негізгі музыкалық аспап)	5	1	1	емтихан	Жазбаша-ауызша	<p>1. Музыка (Мектеп курсы)</p> <p>2. Педагогика, Музыка пәнін оқыту әдістемесі</p> <p>3. Пәннің мақсаты - педагог-музыканттың кәсіби қызметтеріне теоретискилық тұрғыдан салыстырмалы талдама жасап, мазмұнын анықтайды. Педагог-музыкант қызметінің әлеуметтік жауапкершілігімен, гуманитарлық маңыздылығымен таныстырады. Студенттердің болашақ кәсіби әрекеттеріне шығармашылықпен қарауға мүмкіндік туғызады.</p> <p>4. Үздіксіз білім беру жүйесіндегі орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметіне теориялық тұрғыдан салыстырмалы талдама жасау, мазмұнын анықтап, негіздейді</p> <p>5. Педагог мамандығының әлеуметтік маңызын түсінеді, кәсіби қызметін саналы түрде жүргізеді. Музыка мұғалімі мамандығын таңдаған мектеп мұғалімдері үшін өзінің музыкант ретіндегі кәсіби қызметін, оның педагогикалық жақтарымен үйлесімде дамытып отырады.</p> <p>6. Алған білімдерін музыкалық білім процесінде, күнделікті тәжірибелік жұмысында жүйелі және тиімді қолдана біледі.</p>	Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы
RO 2	БД КВ	VS 1201	Введение в специальность (основной музыкальный инструмент) /	5	1	1	экзамен	Писменно-устно	<p>1. Музыка (школьный курс)</p> <p>2. Педагогика, Методика преподавания музыки</p> <p>3. Цель дисциплины - проводит теоретический сравнительный анализ профессиональной деятельности педагога-музыканта, определяет содержание. Знакомит с социальной ответственностью, гуманитарной значимостью деятельности педагога-музыканта. Способствует творческому подходу к будущей профессиональной деятельности студентов.</p> <p>4. Проводит теоретический сравнительный анализ профессионально-педагогической деятельности учителей музыки, работающих в системе непрерывного образования в средней школе, определяет и обосновывает её содержание.</p> <p>5. Понимает социальную значимость педагогической профессии и осознанно осуществляет свою профессиональную деятельность. Для учителей музыки, выбравших данную специальность, важно развивать свою профессиональную деятельность как музыканта в гармонии с педагогическими аспектами.</p> <p>6. Умеет системно и эффективно применять полученные знания в процессе музыкального образования и в повседневной практической деятельности.</p>	Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподавател ь
EO2	BD EC	IS 1201	Introduction to the specialty (basic musical instrument)	5	1	1	exam	written form, orally	<p>1. Music (school course)</p> <p>2. Pedagogy, Methods of music teaching</p> <p>3. The purpose of the discipline is to conduct a theoretical comparative analysis of the professional activity of a music teacher and determine the content. Introduces the social responsibility and</p>	Suleimenova B.R.

									humanitarian significance of the activities of a teacher-musician. Promotes a creative approach to students' future professional activities. 4. Conducts a theoretical comparative analysis of the professional and pedagogical activities of music teachers working in the continuous education system at secondary schools, defining and substantiating their content. 5. Understands the social significance of the teaching profession and consciously carries out professional activities. For school teachers who have chosen the music teaching profession, it is important to develop their professional activity as musicians in harmony with its pedagogical aspects. 6.. Is able to systematically and effectively apply the acquired knowledge in the process of music education and in daily practical activities.	
ON 2	БП ТК	ММК D 1201	Музыка мұғалімінің кәсіби дайындығы	5	1	1	емтихан	Жазбаша-ауызша	1. Музыка (Мектеп курсы) 2. Музыка пәнін оқыту әдістемесі 3. Пәннің мақсаты - үздіксіз білім беру жүйесіндегі орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметіне талдау жасайды. Теориялық мазмұнын анықтап, негіздейді. 4. Педагогикалық мамандықтың мазмұндық сипаттамасы мен кәсіби бағыттағы ерекшеліктерін музыка мұғалімінің кәсіби орындаушылық бағыты тұрғысынан негіздейді. 5. Орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметі мен тұлғалық сапасына талдама жасау, педагог қызметінің әлеуметтік жауапкершілігімен, гуманитарлық маңыздығымен таныстырады. Музыка пәні мұғалімінің нақты білім беру жағдайы мен практикалық іс әрекетінде педагогикалық және кәсіби құзіреттілігін сараптай біледі. 6. Болашақ музыка мұғалімдерінің интеграциялық негіздегі (жалпы педагогикалық және арнаулы) кәсіби қызметі мен даярлығына теориялық талдау жасап, оның мазмұнын негіздейді. Сонымен қатар, педагог-музыканттың өзін кәсіби маман ретінде бағалау қабілетін қалыптастырады.	Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы
RO2	БД КВ	РР УМ 1201	Профессиональная подготовка учителя музыки	5	1	1	экзамен	Писменно-устно	1. Музыка (школьный курс) 2. Методика преподавания музыки 3. Анализирует профессиональную педагогическую деятельность учителей музыки, преподающих в средней школе в системе непрерывного образования. Определяет и обосновывает теоретическое содержание. 4. Обосновывает содержательные характеристики педагогической профессии и особенности профессиональной направленности с точки зрения исполнительской деятельности учителя музыки. 5. Проводится анализ профессионально-педагогической деятельности и личностных качеств учителей музыки, работающих в средней школе, знакомит с социальной ответственностью и гуманитарной значимостью педагогической профессии. Учитель музыки умеет анализировать свои педагогические и профессиональные компетенции в конкретных образовательных условиях и практической деятельности. 6. Осуществляется теоретический анализ профессиональной деятельности и подготовки будущих учителей музыки на интеграционной основе (общепедагогической и специальной), обосновывается её содержание. Кроме того, формируется способность педагога-музыканта оценивать себя как профессионального специалиста.	Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст преподаватель
EO2	BD EC	TMT 1201	Training of a music teacher	5	1	1	exam	written form, orally	1. Music (school course) 2. Methods of music teaching 3 Analyzes the professional pedagogical activity of music teachers teaching in secondary schools in the system of continuing education. Defines and substantiates the theoretical content 4. It substantiates the content characteristics of the teaching profession and the features of professional orientation from the perspective of the music teacher's performance activity.	Suleimenova B.R.

									<p>5. It includes an analysis of the professional and pedagogical activities and personal qualities of music teachers working in secondary schools, introducing them to the social responsibility and humanitarian significance of the teaching profession. The music teacher is able to analyze his or her pedagogical and professional competencies within specific educational contexts and practical activities.</p> <p>6. A theoretical analysis of the professional activity and training of future music teachers on an integrative basis (general pedagogical and specialized) is carried out, and its content is substantiated. In addition, it develops the ability of the music teacher to evaluate himself or herself as a professional specialist.</p>	
ON4	БП ТК	КА МТ 1202	Қазақ және әлем музыка тарихы	3	1	2	Емтихан	тест	<p>1. Музыка теориясы және сольфеджио.</p> <p>2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау), Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)</p> <p>3. Қазақ және әлемдік музыканың тарихын, ерекшеліктері мен көркемдік сипатын біледі. Қазақ және әлемдік музыка тарихын зерделеу арқылы білім алушылардың шығармашылық әлеуетін арттырады . Көркем талғамды тәрбиелейді,әр түрлі стиль және жанрлармен танысады.</p> <p>4. Қазақ және шетел музыкасындағы әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру болып табылады. Сонымен қатар Қазақ және шетел музыкасының көркемдік жағын жастарға эстетикалық тәрбие беруде құнды үлгілерімен танысады.</p> <p>5. Қазақ және шетел музыка тарихының даму үдерісін сипаттай алады, музыка тарихындағы қалыптасқан түрлі жанрлар мен стильдерді біледі, салыстыра алады.</p> <p>6. Қазақ және шетел музыка тарихы көне дәуірдегі орындаушы сазгерлердің және классикалық композиторлардың шығармаларына қызығушылығын танытады. Қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен қазақ және шетел музыка әуендеріне деген өзінің дербестігін танытады. Қазақ музыка тарихы пәніне қызығушылығын танытады.</p>	Байулов Г.Б PhD, аға оқытушы
RO4	БД КВ	ІК ММ 1202	История казахской и мировой музыки	3	1	2	тест	тест	<p>1. Теория музыки и сольфеджио</p> <p>2. Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование)</p> <p>Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)</p> <p>3. Знает историю, особенности и художественный характер казахской и мировой музыки. Повышает творческий потенциал обучающихся через изучение истории казахской и мировой музыки . Воспитывает художественный вкус, знакомится с различными стилями и жанрами.</p> <p>4. Изучение исторической закономерности формирования, развития и социальных причин различных жанров казахской и зарубежной музыки. А также дать возможность познакомиться с ценными образцами казахской и зарубежной музыки в эстетическом воспитании молодежи.</p> <p>5. Умеет охарактеризовать процесс развития истории казахской и зарубежной музыки, может сравнить различные жанры и стили в истории музыки.</p> <p>6. История казахской и зарубежной музыки проявляет интерес к произведениям древних композиторов и классических композиторов. С помощью современных информационно-коммуникационных технологий проявляет самостоятельность к казахской и зарубежной музыке. Казахская музыка проявляет интерес к историческому предмету.</p>	Байулов Г.Б PhD, ст. преподаватель
EO4	BD EC	HKW M 1202	History of Kazakh and world music	3	1	2	тест	test	<p>1. Music theory and solfedjio</p> <p>2. Carrying out mastery of music master (Choral conducting). Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument)</p> <p>3. Knows the history, features and artistic character of Kazakh and World Music. Increases the creative potential of students by studying the history of Kazakh and World Music . Fosters artistic taste,gets acquainted with different styles and genres.</p>	Baiulov G.B, PhD

									<p>4. The study of historical patterns of formation, development and social causes of various genres of Kazakh and foreign music. And also give the opportunity to get acquainted with valuable samples of Kazakh and foreign music in the aesthetic education of young people.</p> <p>5. He is able to describe the development of the history of Kazakh and foreign music, can compare different genres and styles in the history of music.</p> <p>6. The history of Kazakh and foreign music shows interest in the works of ancient composers and classical composers. With the help of modern information and communication technologies shows independence to the Kazakh and foreign music.</p>	
ON 4	БП ТК	АМТ 1202	Әлем музыка тарихы	5	1	2	test	тест	<p>1. Музыка теориясы және сольфеджио/ 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау), Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) 3. Пәннің мақсаты - әлемдік музыкасының шығу тарихын, ерекшеліктері мен сипатын білуге тәрбиелеп оқытады. Білім алушыларға әлем музыкалық шығармаларын оқыту арқылы шығармашылықтарын шыңдау. Оқыту нәтижесінде алған білімдерін тәжірибеде қолдану. 4. Музыкалық тарихи материалдардың мазмұнын өз бетімен талдау жасайды және творчестволық тұрғыда қолданады. 5. Әлем музыка тарихының даму үдерісін сипаттай алады, музыка тарихындағы қалыптасқан түрлі жанрлар мен стильдерді біледі, салыстыра алады. 6. Әлем музыка тарихының хронологиялық реттілігін біледі.</p>	Байулов Г.Б PhD, аға оқытушы
RO4	БД КВ	ИММ 1202	История мировой музыки	5	1	2	тест	тест	<p>1. Теория музыки и сольфеджио 2. Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) 3. Цель дисциплины - знать историю происхождения, особенности и характер мировой музыки. Развитие творческого потенциала через обучение обучающихся музыкальным произведениям мира. Применять результаты обучения на практике. 4. Самостоятельно анализирует содержание музыкально-исторических материалов и творчески применяет их на практике. 5. Умеет охарактеризовать процесс развития истории мировой музыки, может сравнить различные жанры и стили в истории музыки. 6. Знает хронологическую последовательность истории мировой музыки.</p>	Байулов Г.Б PhD, ст. преподаватель
EO4	BD EC	HWM 1202	History of world music	5	1	2	тест	тест	<p>1. Music theory and solfedjio 2. Musical psychology 3. Carrying out mastery of music master (Choral conducting). Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument) 4. Independently analyzes the content of musical and historical materials and applies them creatively in practice. 5. He is able to describe the development of the history of foreign music, can compare different genres and styles in the history of music 6. Know the chronological sequence of the history of world music.</p>	Baiulov G.B, PhD
ON 3	БП ТК	OshM 2203	Орындаушылық шеберлік модулі (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	6	2	3	емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау)	<p>1. Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, қобыз, фортепиано) 2. Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 3. Негізгі музыкалық аспап және хорды дирижерлау-білім алушының қабілеті мен орындаушылық шеберлігін дамыту арқылы оқытып тәрбиелеуге негізделген. Музыкалық аспапта орындаудың әдіс-тәсілдерін үйренеді, хорды дирижерлау жұмыстарын кәсіби деңгейде іске асырады. 4. Болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастырып, орындаушылық шеберлік модулі пәнінің әдіс-тәсілдері мен тәжірибелік жұмыс түрлерін меңгереді. 5. Музыка аспабында орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін біледі, нотаны қарап оқи алады. Хор дирижерлау процесінде</p>	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы

									вокалды-хорды техникасы мен орындаушылығын көрсете алады. 6. Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтың дағдыларын игеру тәсілдерін меңгереді, түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындайды	
RO3	БД КВ	MIM 2203	Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	6	2	3	экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование)	1. Музыкальные инструменты (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) 2. Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 3. Основной музыкальный инструмент и хоровое дирижирование-обучение и воспитание через развитие способностей и исполнительского мастерства обучающегося. Владеет приемами исполнения на музыкальном инструменте, осуществляет работу по хоровому дирижированию на профессиональном уровне. 4. Формирует культуру будущего учителя музыки, осваивает методы и формы практической работы по предмету модуля исполнительского мастерства. 5. Знает основные приемы игровых движений на инструменте умеет читать нотный текст. В процессе дирижирования вокально-хоровой техники может продемонстрировать исполнительство. 6. Наряду с развитием эстетического вкуса, обучающийся осваивает методы анализа отечественных и зарубежных классических произведений, овладевает навыками музыканта-педагога в полном усвоении теоретических основ музыки, а также раскрывает художественный образ произведения с помощью различных приемов и техник движений рук.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель Қыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель
EO3	BD EC	MPS 2203	Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting)	6	2	3	exam	Creative (playing musical instruments, conducting)	1. Musical instrument (accordion, dombyra, kobyz, piano) 2. Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting) 3. The main musical instrument and choral conducting is training and education through the development of the student's abilities and performing skills. He knows the techniques of performing on a musical instrument, carries out work on choral conducting at a professional level. 4. Forms the culture of the future music teacher, masters the methods and forms of practical work on the subject of the performance module. 5. Knows the basic techniques of playing the movement in the instrument, able to read musical text. In the process of conducting vocal and choral techniques can demonstrate performance. 6. Along with developing aesthetic taste, the student learns to analyze domestic and foreign classical works, masters the skills of a musician-teacher in fully understanding the theoretical foundations of music, and reveals the artistic image of a composition through various techniques and methods of hand movements.	Iskakova Zh. Zh. Kydyrbaeva K.K.
M3	БП ТК	AMP 2203	Арнайы музыкалық пән 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	6	2	3	Эмтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау)	1. Музыкалық аспаптар (баян, домбыра, кобыз, фортепиано) 2. Арнайы музыкалық пән 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 3. Пәннің мақсаты - аспаптың құрылысымен танысу, орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеру. Сол қол саусақтары мен оң қол қағыстары қимылдарымен жұмыс жасай білу. Гамма мен арпеджиоларды ойнау. Музыкалық шығармаларды өз бегінше талдай білу. 4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады. 5. Аспаптың құрылысымен танысып, орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игереді. 6. Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойнайды.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы, Қыдырбаева К п.ғ.к., аға оқытушы
M3	БД	SMD	Специальная	6	2	3	Экзамен	Творческий	1. Музыкальные инструменты (баян, домбыра, кобыз, фортепиано)	Искакова Ж.Ж.,

	KB/	2203	музыкальная дисциплина 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)				ен	(игра на музыкальных инструментах, дирижирование)	<p>2. Специальная музыкальная дисциплина 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)</p> <p>3. Цель дисциплины - ознакомление с устройством инструмента, овладение основами способов исполнительских действий. Уметь работать с движениями пальцев левой и правой руки. Играть гаммы и арпеджио. Умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения.</p> <p>4. Осваивая основы исполнительского мастерства, обучающийся повышает уровень музыкальной грамотности.</p> <p>5. Он знакомится с устройством музыкального инструмента и овладевает основными приемами исполнительских движений.</p> <p>6. Умеет дирижировать произведениями разных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте.</p>	к.п.н., ст преподаватель, Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель
M3	BD EC	SMD 2203	Special music discipline1 (Basic musical instrument, Choral conducting)	6	2	3	Exam	Creative (playing musical instruments, conducting)	<p>1. Musical instrument (accordion, dombyra, kobyz, piano)</p> <p>2. Special music disciplin 2 (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>3. The purpose of the discipline is to familiarize yourself with the structure of the instrument, mastering the basics of performing actions. Be able to work with the movements of the fingers of the left and right hand. Play scales and arpeggios. Ability to independently analyze musical works.</p> <p>4. By mastering the fundamentals of performance skills, the student improves their musical literacy.</p> <p>5. They become familiar with the structure of the musical instrument and acquire the basic techniques of performance movements.</p> <p>6. They are able to conduct works of various genres and play a musical instrument with confidence and freedom.</p>	Iskakova Zh. Zh., Kydyrbaeva K.K.
ON 2	БП ТК	HKD 2204	Хор класына дайындық	5	2	3	емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	<p>1. Музыка теориясы және сольфеджио</p> <p>2. Хор класы және хормен жұмыс жаасау практикумы 1</p> <p>3. Пәннің мақсаты - болашақ музыка мұғалімін хорда ән айту әдіс-тәсілдеріне тәрбиелеп оқыту. Хор класына дайындық жұмыстарын ұйымдастыру. Хорды дирижерлау пәнінің теориялық және тәжірибелік жұмыстарын игеру. Вокалды-хор техникасын қалыптастыру. Хор шығармаларын орындау арқылы музыка маманының шығармашылығын дамыту.</p> <p>4. Хормен жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін қалыптастырады.</p> <p>5. Хор класының бастапқы дайындық кезеңін негіздей алады.</p> <p>6. Хор класына дайындық кезінде теориялық білімінің негіздерін игереді.</p>	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO2	БД KB	PHK 2204	Подготовка к хоровому классу	5	2	3	экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	<p>1. Теория музыки и сольфеджио</p> <p>2. Хоровой класс и практикум работы с хором 1.</p> <p>3. Цель дисциплины - воспитание и обучение будущего учителя музыки навыкам хорового пения. Организовать работу хорового класса. Освоение теоретических и практических работ по дисциплине хоровое дирижирование. Формирование вокально-хоровой техники. Развитие творчества музыкального специалиста через исполнение хоровых произведений.</p> <p>4. Формирует приемы и приемы работы с хором.</p> <p>5. Может обосновывать начальный подготовительный этап хорового класса.</p> <p>6. Владеет основами теоретических знаний при подготовке к хоровому классу.</p>	Абдибекова О.А. ст.преподаватель
EO2	BD EC	PCC 2204	Preparing for the choral class	5	2	3	exam	Creativity (performance of choral works)	<p>1. Music theory and solfedjio</p> <p>2. Choral class and practical work with the choir 1.</p> <p>3. The purpose of the discipline is to educate and train the future music teacher in choral singing skills. Organize the work of the choir class. Mastering theoretical and practical work in the discipline of choral conducting. Formation of vocal and choral technique. Development of creativity of a music specialist through the performance of choral works.</p> <p>4. Forms the techniques and techniques of working with the choir.</p> <p>5. Can justify the initial preparatory stage of the choir class.</p> <p>6. Knows the basics of theoretical knowledge in preparation for choral class</p>	Abdibekova O.A. Senior lecturer

ON 2	БП ТК	НТ 2204	Хортану	5	2	3	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	<ol style="list-style-type: none"> Музыка теориясы және сольфеджио Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1 Хор өнерінің тарихи даму кезеңдерін білу. Хорды танудың теориялық тәжірибелік негіздерін меңгеру. Хормен жұмыс жасаудың әдіс-тәсілдері мен дағдыларын қалыптастыру. Хормен ән салуда болашақ музыка мұғалімінің көркемдік танымы мен эстетикалық талғамын қалыптастыру. Мектеп хорымен жұмыс жасау процесіте студенттер әртүрлі вокалдық – техникалық тәсілдерді және негізгі орындаушылық дағдыларды меңгере отырып концерттік қойылымдар процесінде көлемді және сан алуан түрлі хор репертуарларын меңгереді. Хортану саласындағы білімдерін пайымдай алады. Орындаушылық шеберлігін жетілдіріп, мектепте хор репертуарын жоғарғы кәсіби деңгейде орындайды, ұжымының эстетикалық тәрбиесін қалыптастыра алады. 	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO 2	БД КВ	Н 2208	Хороведение	5	2	3	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	<ol style="list-style-type: none"> Теория музыки и сольфеджио Хоровой класс и практикум работы с хором 1. Знать этапы исторического развития хорового искусства. Овладение теоретическими практическими основами хорового познания. Формирование приемов и навыков работы с хором. Формирование художественного познания и эстетического вкуса будущего учителя музыки в хоровом пении. Владеть вокально-техническими приемами и основными исполнительскими навыками в освоении школьного хорового репертуара при подготовке к концертным постановкам. Может продемонстрировать полученные знания в области хороведения. Совершенствовав исполнительское мастерство, исполняет хоровой репертуар в школе на высоком профессиональном уровне, умеет формировать эстетическое воспитание коллектива. 	Абдибекова О.А. ст.преподаватель
EO2	BD EC	CS 2208	Chorus studies	5	2	3	Exam	Creativity (performance of choral works)	<ol style="list-style-type: none"> Music theory and solfedjio Choral class and practical work with the choir 1. Know the stages of the historical development of choral art. Mastering the theoretical and practical foundations of choral cognition. Formation of techniques and skills of working with the choir. Formation of artistic knowledge and aesthetic taste of the future music teacher in choral singing. Own vocal techniques and basic performance skills in development of school choral repertoire in preparation for the concert postanovka. Can demonstrate the acquired knowledge in the field of choral studies Having perfected his performing skills, he performs the choral repertoire at school at a high professional level, and is able to form the aesthetic education of the team. 	Abdibekova O.A. Senior lecturer
ON 1 RO1 EO1	ЖБ БП ТК/ ОО Д КВ/ GES EC	ЕТР 1101/ EUR 1101/ ESD 1101	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	5	2	4	Емтихан	Жазбаша ауызша	<ol style="list-style-type: none"> Адам, қоғам, құқық (мектеп курсы) Қазақ және әлем музыка тарихы Курстың мақсаты студенттердің құқықтық санасын және құқықтық мәдениетін арттыру, әлеуметке қарсы құбылыс ретінде сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша білім жүйесін және азаматтық ұстанымды қалыптастыру болып табылады. Курсты оқу барысында студенттер құқық және мемлекет теориясының негіздерін меңгереді, құқықтың қоғам өміріндегі орны мен рөлін түсінеді, сыбайлас жемқорлықтың мәні мен факторлары, оның әртүрлі көріністері туралы кешенді білім алады, сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша дағдылар мен дағдыларға ие болады. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері курсы сыбайлас жемқорлықтың алдын алу, оның себептері мен салдарын түсіну, сондай-ақ қоғамда сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыруға бағытталған. Курста сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша халықаралық және отандық тәжірибесіне, азаматтық қоғам өкілдерінің, жастардың және жалпы жұртшылықтың ролі туралы ақпараттарға талдау жасалады. Курсты оқу барысында студенттер құқық және мемлекет теориясының негіздерін 	Асқарова Г. Ш. – т.ғ.к., қауым.проф.

								менгереді, құқықтың қоғам өміріндегі орны мен рөлін түсінеді, сыбайлас жемқорлықтың мәні мен факторлары, оның әртүрлі көріністері туралы кешенді білім алады, сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша дағдылар мен салдарын түсініп, адалдық пен әділдікке негізделген шешім қабылдауды үйренеді және құқықтық-этикалық нормаларды сақтаудың маңызын меңгереді.	
								1. Человек, общество, право (школьный курс)/ 2. История казахской и мировой музыки 3. Целью курса является повышение правосознания и правовой культуры студентов, формирование системы знаний и гражданской позиции по противодействию коррупции как антисоциальному явлению. В ходе изучения курса студенты осваивают основы теории права и государства, уясняют место и роль права в жизни общества, получают комплексные знания о сущности и факторах коррупции, ее различных проявлениях, приобретают умения и навыки по противодействию коррупции. 4. Курс основы антикоррупционной культуры направлен на профилактику коррупции, понимание ее причин и последствий, а также формирование антикоррупционной культуры в обществе. В курсе будет проведен анализ международного и отечественного опыта по противодействию коррупции, информации о роли представителей гражданского общества, молодежи и широкой общественности 5. . В ходе изучения курса студенты осваивают основы теории права и государства, уясняют место и роль права в жизни общества, получают комплексные знания о сущности и факторах коррупции, ее различных проявлениях, приобретают умения и навыки по противодействию коррупции. 6. Студент понимает сущность и последствия коррупции, учится принимать решения на основе честности и справедливости и осознает важность соблюдения правовых и этических норм.	Асқарова Г. Ш. к.т.н., ассоц..проф.
								1. Man, society, law (school course). 2. History of Kazakh and world music 3. The aim of the course is to increase the legal awareness and legal culture of students, the formation of a knowledge system and a civic position on combating corruption as an antisocial phenomenon. During the course, students master the basics of the theory of law and the state, understand the place and role of law in the life of society, gain comprehensive knowledge about the essence and factors of corruption, its various manifestations, acquire anti-corruption skills. 4. The course fundamentals of anti-corruption culture is aimed at preventing corruption, understanding its causes and consequences, as well as the formation of an anti-corruption culture in society. The course analyzes international and domestic experience in combating corruption, information about the role of representatives of civil society, youth and the general public. 5. During the course, students master the basics of the theory of law and the state, understand the place and role of law in the life of society, gain comprehensive knowledge about the essence and factors of corruption, its various manifestations, acquire anti-corruption skills. 6. The student understands the essence and consequences of corruption, learns to make decisions based on honesty and fairness, and recognizes the importance of complying with legal and ethical norms.	Askarova G.Sh.
								1. Жаһандық құзыреттілік (мектеп курсы) 2. Қазақ және әлем музыка тарихы 3. Пәнді оқытудың мақсаты өндірістік ортаның жағымсыз факторларын анықтау, адамды зиянды және қауіпті өндірістік факторлардан қорғау, еңбек қызметінің қолайлы және қауіпсіз жағдайларын жасау, кәсіптік аурулар мен өндірістегі жазатайым оқиғалардың алдын алу үшін еңбекті қорғаудың теориялық және практикалық негіздері мәселелері бойынша білім алушыларды даярлау болып табылады.	Сыдықова Г. К. т.ғ.к., аға оқытушы

								<p>4. «Өндірістегі еңбек қорғау» пәні студенттерге еңбек қауіпсіздігі мен еңбекті қорғаудың негізгі қағидалары, заңнамалық және нормативтік-құқықтық негіздері, өндірістік жарақаттардың алдын алу тәсілдері мен кәсіби аурулардың себептері туралы білім береді. Пәнде өндірістегі қауіпті және зиянды факторлар, олардың адам ағзасына әсері, еңбек жағдайларын жақсарту жолдары қарастырылады. Оқу барысында студенттер еңбек қауіпсіздігін қамтамасыз етудің техникалық, санитарлық-гигиеналық және ұйымдастырушылық шараларын, жеке және ұжымдық қорғаныс құралдарын қолдану әдістерін меңгереді. Сонымен қатар, пәнде еңбек қауіпсіздігі саласындағы заманауи технологиялар, тәуекелдерді бағалау және басқару жүйелері, төтенше жағдайлар кезіндегі әрекет ету ережелері мен алғашқы көмек көрсету негіздері оқытылады.</p> <p>5. Еңбек қауіпсіздігі және еңбекті қорғау саласындағы заңдар мен нормативтік құжаттарды біледі. Өндірістік қауіпті және зиянды факторларды анықтайды және бағалайды. Identifies and assesses hazardous and harmful production factors. 6. Білім алушылар еңбек қауіпсіздігін қамтамасыз етуге бағытталған заңнамалық, техникалық және практикалық білім мен дағдыларды меңгеріп практикада қолданады.</p>	
	Охрана труда на производстве.	5	2	4	экзамен	письменно устно	<p>1. Глобальная компетентность (школьный курс)/</p> <p>2. История казахской и мировой музыки.</p> <p>3. Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся по вопросам теоретических и практических основ охраны труда для идентификации негативных факторов производственной среды, защиты человека от вредных и опасных производственных факторов, создания благоприятных и безопасных условий трудовой деятельности, предупреждения профессиональных заболеваний и несчастных случаев на производстве.</p> <p>4. Дисциплина «Охрана труда на производстве» предоставляет студентам знания о принципах безопасности труда, законодательных и нормативно-правовых основах, способах предупреждения производственных травм и причинах профессиональных заболеваний. В курсе рассматриваются опасные и вредные факторы производства, их влияние на организм человека и пути улучшения условий труда. В процессе обучения студенты осваивают технические, санитарно-гигиенические и организационные меры по обеспечению безопасности труда, а также методы использования средств индивидуальной и коллективной защиты. Кроме того, изучаются современные технологии в области безопасности труда, системы оценки и управления рисками, правила действий в чрезвычайных ситуациях и основы оказания первой помощи.</p> <p>5. Знает законы и нормативные документы в области безопасности труда и охраны труда. Определяет и оценивает опасные и вредные производственные факторы.</p> <p>6. Обучающиеся осваивают законодательные, технические и практические знания и навыки, направленные на обеспечение безопасности труда, и применяют их на практике.</p>	Сыдыкова Г. К. к.т.н., старший преподаватель	
	Occupational safety at work.	5	2	4	exam	written form, orally	<p>1. Global Competence (school course).</p> <p>2. History of Kazakh and world music.</p> <p>3. The purpose of studying the discipline is to train students on the theoretical and practical fundamentals of labor protection to identify negative factors of the production environment, protect people from harmful and dangerous production factors, create favorable and safe working conditions, prevent occupational diseases and accidents at work.</p> <p>4. The discipline "Occupational Safety in Production" provides students with knowledge about the basic principles of labor safety, legislative and regulatory frameworks, methods for preventing industrial injuries, and causes of occupational diseases. It examines hazardous and harmful factors in production, their impact on the human body, and ways to improve working conditions. During the course, students learn technical, sanitary, hygienic, and organizational measures to ensure safety, as well as methods of using personal and collective protective equipment. The discipline also covers modern technologies in labor safety, systems of risk assessment and management,</p>	Sydykova G.K.	

								emergency response rules, and the basics of first aid. 5. Knows the laws and regulatory documents in the field of occupational safety and labor protection. Identifies and assesses hazardous and harmful production factors. 6. Students acquire legislative, technical, and practical knowledge and skills aimed at ensuring labor safety and apply them in practice.	
								1. Жаһандық құзыреттілік (мектеп курсы) 2. Қазақ және әлем музыкасының тарихы. 3. Курстың мақсаты: Адамның қоршаған ортамен қауіпсіз өзара әрекеттесуін және төтенше жағдайлардағы жағымсыз факторлардан қорғау негіздерімен танысу. Курсты оқу салауатты өмір салты нормаларын сақтау қажеттілігі, тіршілік қауіпсіздігі ережелерін саналы түрде орындау туралы кешенді түсінікті қалыптастыруға бағытталған. 4. Пән адам мен табиғат арасындағы өзара байланысты зерттейді. Курстың аясында экологияның негізгі заңдылықтары, табиғи ресурстардың сарқылуы, климаттың өзгеруі, қоршаған ортаның ластануы, қалдықтар мәселесі және басқа да экологиялық тақырыптар қарастырылады. Сондай-ақ, тұрақты дамудың стратегиялары мен оларды жүзеге асыру тәсілдері, жасыл технологиялар, жаңартылатын энергия көздері, экологиялық тиімділік және әлеуметтік әділеттілікке бағытталған іс-шаралар талданады. 5. Қоршаған ортаны қорғау негіздерін біледі. Экологиялық қауіптер мен тәуекелдерді бағалайды. Табиғи ресурстарды тиімді пайдалану принциптерін түсінеді. 6. Студенттер экологияның негізгі қағидалары мен заңдарын түсінеді; тұрақты даму тұжырымдамасын қоғам мен жеке өмірде қолдану жолдарын біледі; қоршаған ортаға зиян келтірмей табиғи ресурстарды тиімді басқарудың әдістерін ұсына алады; экологиялық мәселелерді шешуде инновациялық әдістер мен технологияларды пайдаланады; экология және тұрақты даму саласындағы қоғамдық, әлеуметтік және экономикалық мәселелерді сыни тұрғыдан талдай алады.	Тоқтағанова Г.Б. PhD, аға оқытушы
								1. Глобальная компетентность (школьный курс) 2. История казахской и мировой музыки. 3. Целью курса является ознакомление с основами безопасного взаимодействия человека со средой обитания и основами защиты от негативных факторов в чрезвычайных ситуациях. Изучение курса направлено на формирование комплексного представления о соблюдении норм здорового образа жизни, осознанного выполнения правил безопасности жизнедеятельности. 4. Дисциплина исследует взаимосвязь между человеком и природой. В рамках курса рассматриваются основные законы экологии, истощение природных ресурсов, изменение климата, загрязнение окружающей среды, проблемы отходов и другие экологические вопросы. Также рассматриваются стратегии устойчивого развития и методы их реализации, зеленые технологии, возобновляемые источники энергии, экологическая эффективность и мероприятия, направленные на социальную справедливость. 5. Знает основы охраны окружающей среды. Оценивает экологические риски и угрозы. Понимает принципы рационального использования природных ресурсов. 6. Студенты будут понимать основные принципы и законы экологии. Будут знать способы применения концепции устойчивого развития в обществе и личной жизни. Смогут предложить эффективные способы управления природными ресурсами без ущерба для окружающей среды. Будут понимать и использовать инновационные методы и технологии для решения экологических проблем. Будут способны критически анализировать общественные, социальные и экономические проблемы, связанные с экологией и устойчивым развитием.	Тоқтағанова Г.Б. PhD, старший преподаватель
								1. Global Competence (school course). 2. History of Kazakh and world music 3. The purpose of the course is to familiarize with the basics of safe human interaction with the	Toknaganova G.B.

								<p>environment and the basics of protection from negative factors in emergency situations. The study of the course is aimed at forming a comprehensive understanding of compliance with the norms of a healthy lifestyle, conscious implementation of the rules of life safety.</p> <p>4. The course explores the relationship between humans and nature. Within the course, the basic laws of ecology, depletion of natural resources, climate change, environmental pollution, waste issues, and other ecological concerns are addressed. Additionally, strategies for sustainable development and methods for their implementation, green technologies, renewable energy sources, ecological efficiency, and measures aimed at social justice are also covered.</p> <p>5. Knows the fundamentals of environmental protection. Assesses environmental risks and hazards. Understands the principles of efficient use of natural resources</p> <p>6. Students will understand the basic principles and laws of ecology.</p> <p>Students will know how to apply the concept of sustainable development in society and in their personal lives. Students will be able to propose effective ways to manage natural resources without harming the environment. Students will understand and use innovative methods and technologies to solve environmental problems. Students will be able to critically analyze social, economic, and public issues related to ecology and sustainable development.</p>					
						Экономика және кәсіпкерлік	5	2	4	Емтихан	Жазбаша ауызша	<p>1. Экономика негіздері(мектеп курсы), Кәсіпкерлік (мектеп курсы) /</p> <p>2.Қазақ және әлем музыка тарихы</p> <p>3. Студенттерді әртүрлі меншік нысандарындағы кәсіпорындардың ұйымдастырушылық-құқықтық формаларымен, белгілі бір бизнес-идеяларды жүзеге асырудың белгілі бір түрін таңдаумен таныстыру. Курс Экономика мен кәсіпкерліктің мәні мен оның формаларын ашады, осы қызметтің теориялық және практикалық аспектілерін жан-жақты қарастырады. . 5 ЖБҚ8/ОК8/С8</p> <p>4. Курс экономика мен кәсіпкерліктің мәнін және оның нысандарын ашады, осы қызметтің теориялық және практикалық аспектілерін жан-жақты қарастырады</p> <p>5. Білім алушы бұл пәнді оқу нәтижесінде игеруі тиіс білім, білік және дағдылар жиынтығын білдіреді. Бұл пән негізінен болашақ мамандарға экономикалық ойлауды, нарықтық қатынастарды түсінуді және кәсіпкерлік қызметті тиімді жүргізуді үйретуге бағытталған./ Это совокупность знаний, умений и навыков, которые студент должен освоить в результате изучения данной дисциплины. Дисциплина ориентирована на формирование у будущих специалистов экономического мышления, понимания рыночных отношений и эффективного ведения предпринимательской деятельности./ This refers to the set of knowledge, skills, and abilities that a student must acquire as a result of studying this subject. The course is primarily aimed at developing economic thinking, understanding market relations, and teaching future professionals how to conduct entrepreneurial activities effectively.. 6. Студент экономика заңдылықтарын меңгеріп, кәсіпкерлік қызметтің негіздерін түсінеді, бизнес-жоспар құруды және оны іс жүзінде қолдануды үйренеді.</p>	Бекешова Д. оқытушы
						Экономика и предпринимательство	5	2	4	экзамен	письменно устно	<p>1. Основы экономики (школьный курс), Предпринимательство (школьный курс)</p> <p>2. История казахской и мировой музыки</p> <p>3.. Познакомить студентов с организационно-правовыми формами предприятий различных форм собственности, с выбором определенного вида реализации тех или иных бизнес-идей. Курс раскрывает сущность экономики и предпринимательства и его формы, всесторонне рассматривает теоретические и практические аспекты этой деятельности.</p> <p>4. Курс раскрывает сущность экономики и предпринимательства и его формы, всесторонне рассматривает теоретические и практические аспекты этой деятельности</p> <p>5. Освоение закономерностей рыночной экономики, финансово-кредитной системы, основ налогообложения и инвестиций. Предложение бизнес-идеи, разработка бизнес-плана, организация предпринимательской деятельности и управление рисками. Анализ экономических данных, проведение финансовых расчетов и принятие обоснованных решений.</p> <p>6. Студент осваивает законы экономики, понимает основы предпринимательской</p>	Бекешова Д.. преподаватель

			Economics and Entrepreneurship	5	2	4	exam	written form, orally	<p>деятельности, учится разрабатывать бизнес-план и применять его на практике.</p> <p>1. Fundamentals of Economics (school course), Entrepreneurship</p> <p>2.. History of kazah and world music</p> <p>3. Familiarization of students with the organizational and legal forms of enterprises of various forms of ownership, the choice of a certain type of implementation of certain business ideas. The course reveals the essence of Economics and entrepreneurship and its forms, comprehensively examines the theoretical and practical aspects of this activity.</p> <p>4.. The course reveals the essence of economics and entrepreneurship and its forms, comprehensively examines the theoretical and practical aspects of these activities.</p> <p>5 . Mastering the principles of the market economy, the financial and credit system, taxation and investment fundamentals. Proposing business ideas, developing business plans, organizing entrepreneurial activities and managing risks. Analyzing economic data, performing financial calculations and making well-grounded decisions.</p> <p>6. The student masters the laws of economics, understands the fundamentals of entrepreneurship, learns to develop a business plan and apply it in practice.</p>	Bekeshova D
ON 3	БП ТК	OshM 2205	Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	4	2	4	емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау)	<p>1. Орындаушылық шеберлік модулі 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)</p> <p>2. Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)</p> <p>3. Пәннің мақсаты - студенттің есту қабілетін дамытып, ойнау дағдысын қалыптастыру. Мектеп әндерін және жеңіл шығармаларды нотаға қарап оқып ойнау. Дирижерлаудың әдістемесі мен техникасын игеру. Студенттің музыкалық қабілетін дамытып, қалыптастыру. (домбыра) ән,күй және классикалық шығармаларды орындау дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>4. Шығарманың мазмұнын мәнерлі, көркем орындау арқылы ашады.</p> <p>5. Сүйемелдеу үйлесімділігін музыкалық аспапта қолдана алады, жеңіл музыкалық шығармаларды сүйемелдей алады.</p> <p>Хорды дирижерлаудың әдістемелік тәсілдерін негіздей сипаттай алады тәжірибеде көрсете біледі.</p> <p>6. Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтың дағдыларын игеріп, түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындай алады.</p>	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	MIM 2205	Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	4	2	4	экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование)	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)</p> <p>2. Модуль исполнительского мастерства 3. (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)</p> <p>3. Цель дисциплины - развивать слуховое восприятие студента, формировать навыки игры. Читать школьные песни и легкие произведения, глядя на ноты. Овладение методикой и техникой дирижирования. Развитие и формирование музыкальных способностей студента.</p> <p>4. Раскрывает содержания произведения через выразительное, художественное исполнение.</p> <p>5. Умеет аккомпанировать легкие музыкальные произведения на инструменте. Может применить методы и приемы хорового дирижирования на практике</p> <p>6. Наряду с развитием эстетического вкуса, умением анализировать отечественные, зарубежные классические произведения, овладевать навыками педагога-музыканта в полном освоении теоретических основ музыки, может определять художественный образ произведения с помощью различных приемов жестов рук.</p>	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель Қыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель
EO3	BD EC	MPS 2205	Module of performing skills 2 (Basic musical instrument,	4	2	4	exam	Creative (playing musical instruments, conducting)	<p>1. Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>2. Module of performing skills 3. (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>3. The purpose of the discipline is to develop the student's auditory perception and develop playing skills. Read school songs and easy works by looking at the sheet music. Mastering the methods and techniques of conducting. Development and formation of student's musical abilities.</p>	Iskakova Zh. Zh. K. K. K. K.

			Choral conducting)						4. Reveals the contents of the work through expressive, artistic performance. 5. He is able to accompany light musical compositions on the instrument. Can apply methods and techniques of choral conducting in practice. 6. Along with the development of aesthetic taste, the ability to analyze domestic and foreign classical works, master the skills of a music teacher in fully mastering the theoretical foundations of music, and can determine the artistic image of a work using various hand gesture techniques. .	
ON 3	БП ТК	AMP 2205	Арнайы музыкалық пән 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	4	2	4	емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 1 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 2. Орындаушылық шеберлік модулі 3. (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 3. Пәннің мақсаты - білім алушының орындаушылық қабілеті мен шеберлігін шыңдауға тәрбиелеп оқытуға негізделген. Музыкалық аспапта орындаудың әдіс-тәсілдерін үйрену. Домбыра аспабында орындаудың үлгілік нұсқаларын ойнап үйрену. Музыкалық аспапта (домбыра) ән, күй және классикалық шығармаларды орындау дағдыларын қалыптастыру. 4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады.. 5. Музыкалық аспапта орындаудың әдіс-тәсілдерін үлгілік нұсқаларын ойнап үйрену. 6. Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойнайды.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	SMD 2205	Специальная музыкальная дисциплина 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	4	2	4	экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование)	1. Модуль исполнительского мастерства 1 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 2. Модуль исполнительского мастерства 3. (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 3. Цель дисциплины - музыкального инструмента основан на обучении ученика совершенствованию его навыков и творческих способностей. Обучение навыков и методов игре на музыкальном инструменте. Совершенствование игры примерных стандартных версий игре на музыкальном инструменте. Формирование навыков пения, куйев-толгауов и классических композиций на музыкальном инструменте. 4. Владевая основами исполнительского мастерства, повышает музыкальную грамотность 5. Изучение способов и приемов исполнения на музыкальном инструменте. 6. Умеет дирижировать произведениями разных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте..	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель Қыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель
EO3	BD EC	SMD 2205	Special music discipline2 (Basic musical instrument, Choral conducting)	4	2	4	exam	Creative (playing musical instruments, conducting)	1. Module of performing skills 1 (Basic musical instrument, Choral conducting) 2. Module of performing skills 3. (Basic musical instrument, Choral conducting) 3. The purpose of the discipline - a musical instrument is based on teaching the student to improve his skills and creative abilities. Learning skills and techniques to play a musical instrument. Improving the playing of approximate standard versions of playing a musical instrument. Formation of singing skills, kuyev-tolgau and classical compositions on a musical instrument 4. Improving musical literacy by mastering the basics of performing skills. 5. Study of methods and techniques of performing on a musical instrument. 6. Ability to conduct works of various genres and play a musical instrument freely.	Iskakova Zh. Zh. Kuydyrbaeva K.K.
ON 3	БП ТК	OshM 3206	Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	5	3	5	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 2. Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 3. Пәннің мақсаты - музыкалық шығармалардың әуендік, ырғақтық, гармониялық тәсілдерін меңгеріп, талдау жасау. Қазақ және шетел композиторларының шығармалары мен вариациялық формада жазылған шығармаларын орындау. 4. Шығарманың мазмұнын түсініп, мәнерлі, көркем орындайды. 5. Музыкалық аспапта вариация және вариациялық формада жазылған шығармаларды орындаудың әдіс-тәсілдерін игереді. 6. Негізгі музыкалық аспап пәнінен білім алушы музыкалық аспапта шығармаларды дұрыс оқып, мәнерлі және көркем орындау дағдыларын игереді. Сондай-ақ, вариациялық формалар мен классикалық шығармаларды талдап, дирижерлік негіздерді меңгеріп,	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы

RO3	БД КВ	MIM 3206	Модуль исполнительского мастерства 3 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	5	3	5	Экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование)	эстетикалық талғамын дамытады.. 1. Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 2. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 3. Цель дисциплины - владеть и анализировать мелодические, ритмические, гармонические приемы музыкальных произведений. Исполнение произведений казахских и зарубежных композиторов, написанных в вариационной форме. 4. Понимает содержание произведения и исполняет его выразительно и художественно. 5. Осваивает методы исполнения произведений, написанных в вариациях и вариационной форме, на музыкальном инструменте. 6. По дисциплине «Основной музыкальный инструмент» обучающийся осваивает навыки правильного, выразительного и художественного исполнения музыкальных произведений. Кроме того, он анализирует вариационные формы и классические произведения, осваивает основы дирижирования и развивает эстетический вкус.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель Қыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель
EO3	BD EC	MPS 3206	Module of performing skills 3 (Basic musical instrument, Choral conducting)	5	3	5	Exam	Creative (playing musical instruments, conducting)	1. Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting) 2. Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting) 3. The goal of the discipline is to master and analyze melodic, rhythmic, harmonic techniques of musical works. Performance of works by Kazakh and foreign composers written in variation form. 4. Understands the content of the musical piece and performs it expressively and artistically. 5. Masters the techniques of performing works written in variations and variation form on a musical instrument. 6. In the discipline "Main Musical Instrument," students acquire the skills of accurate, expressive, and artistic performance of musical pieces. In addition, they analyze variation forms and classical works, master the basics of conducting, and develop their aesthetic taste..	Iskakova Zh. Zh. Kudyrbayeva K.K.
ON 3	БП ТК	AMP 3206	Арнайы музыкалық пән 3 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)	5	3	5	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау, дирижерлау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 2. Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 3. Пәннің мақсаты - студенттің есту қабілетін дамытумен қатар, фортепиано аспабымен сүйемелдеу дағдысын қалыптастыру. Өн мен күйдің жанрлық ерекшеліктерін түсіндіре білу, нотаны бірден оқу және есту арқылы домбырада ойнау тәсілдерін меңгеру. Төкпе күйлерді ойнау. Мектеп әндерін және жеңіл шығармалардың нотасын оқып орындау. 4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады 5. Концертмейстермен бірге орындау талаптарын біледі, көрсете алады. Төкпе күйлердің ойнау тәсілдерін біледі, тәжірибе жүзінде көрсете алады. 6. Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойна алады.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	SMD 3206	Специальная музыкальная дисциплина 3 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	5	3	5	Экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах, дирижирование)	1. Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 2. Модуль исполнительского мастерства 4(Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 3. Цель дисциплины - формирование у студентов музыкального слуха и навыков игры на инструменте в сопровождении фортепиано. Уметь интерпретировать жанровые особенности песен и кюев. Чтение нот с листа, способствовать игры на домбре слуху кюю токпе и шертпе. Чтение нот с листа не сложных школьных произведений 4. Осваивая основы исполнительского мастерства, повышает уровень музыкальной грамотности 5. Знает и умеет применять требования совместного исполнения с концертмейстером, владеет приёмами исполнения төкпе кюев и демонстрирует их на практике.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель Қыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель

									6. Умеет дирижировать произведениями различных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте	
EO3	BD EC	SMD 3206	Special music discipline 3(Basic musical instrument, Choral conducting)	5	3	5	Exam	Creative (playing musical instruments, conducting)	<p>1. Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting).</p> <p>2. Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>3. The purpose of the discipline is to develop students' ear for music and skills in playing an instrument accompanied by a piano. To be able to interpret the genre features of songs and cues. Reading notes from a sheet, promote playing the dombra to the ears of kyui tokpe and shertpe. Reading notes from the sheet of simple school works.</p> <p>4. By mastering the fundamentals of performance skills, enhances musical literacy.</p> <p>5. Knows and is able to apply the requirements of performing together with an accompanist, understands the techniques of playing <i>tökpe kuis</i> and demonstrates them in practice.</p> <p>6. Is able to conduct works of various genres and play a musical instrument freely.</p>	Iskakova Zh. Zh. Kydyrbaeva K.K.
Min or	БП ТК	MDM B 3206	Мектепке дейінгі музыкалық білім 1	5	3	5	Емтихан	Жазбаша-ауызша	<p>1. Орындаушылық шеберлік модулі 2 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)</p> <p>2. Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)</p> <p>3. Пәннің мақсаты - мектепке дейінгі мекемелерде баланы оқыту мен тәрбиелеудегі негізгі мақсат – жасөспірімдердің жеке тұлға болып қалыптасуы мен дамуында педагогикалық технологияларды кеңінен қолдану. Музыка әліппесінің алғы шарттарын үйрету, нота сауатын игеру арқылы музыкалық аспапты ойнау техникасын қалыптастыру.</p> <p>4. Жеңіл формадағы шығармалар мен эн-күйлерді ойнай алады , көркем-эстетикалық мазмұны бойынша әртүрлі пьесалар мен этюдтерді орындайды.</p> <p>5. Мектепке дейінгі мекемелерде музыка әліппесінің алғы шарттарын үйренеді. Нота сауатын игеру арқылы музыкалық аспапқа саусақ қолымен, ойнау техникасына дағдыланады</p> <p>.6. Мектеп репертуарымен жұмыс жасай алады.</p>	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
Min or	БД КВ	DMO 3206	Дошкольное музыкальное образование 1	5	3	5	Экзамен	Писменно-устно	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 2 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)</p> <p>2. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)</p> <p>3. Цель дисциплины - основной целью обучения и воспитания ребенка в дошкольных учреждениях является широкое использование педагогических технологий в становлении и развитии личности подростков. Обучение музыкальной азбуке, формирование техники игры на музыкальном инструменте, овладение нотной грамотой.</p> <p>4. Умеет играть композиции и песни в легкой форме, исполнять различные пьесы и этюды по их художественно-эстетическому содержанию.</p> <p>5. Изучает предпосылки музыкальной азбуки в дошкольных учреждениях. Осваивая навыки музыки, он приучается к технике игры пальцами на музыкальном инструменте.</p> <p>6. Умеет работать со школьным репертуаром.</p>	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
Min or	BD EC	PS ME 3206	Pre-school music education1	5	3	5	Exam	written form, orally	<p>1. Module of performing skills 2 (Basic musical instrument, Choral conducting).</p> <p>2. Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>3 The purpose of the discipline - the main goal of teaching and raising a child in preschool institutions is the widespread use of pedagogical technologies in the formation and development of the personality of adolescents. Learning the musical alphabet, developing the technique of playing a musical instrument, mastering musical notation.</p> <p>4. Is able to perform compositions and songs in a simple form, as well as various pieces and études according to their artistic and aesthetic content.</p> <p>5. Studies the basics of musical literacy in preschool institutions. While mastering musical skills, develops finger-playing techniques on a musical instrument.</p> <p>6. Is able to work with the school repertoire</p>	Iskakova Zh. Zh.
ON 3	Беп ТК	VKA T	Вокал класы және	4	3	5	емтихан	Шығармашылық	<p>1. Музыка теориясы және сольфеджио</p> <p>2. Вокал класы және акпараттық технологиялар 2</p>	Шакирова М.И. п.ғ.м., аға

		3201	ақпараттық технологиялар 1					(вокалды шығармаларды орындау)	<p>3. Вокал класы және ақпараттық технологиялар пәні білім алушылардың әуендік дыбыстарды тыңдау, қабылдау, есте сақтау, орындау және сольфеджиолау қабілеттерін тәрбиелеп оқытуға бағытталған. Музыкалық шығармаларды ноталық жазбалардан оқып үйрену. Музыка шығармаларын бір және бірнеше дауыста қосылып үндестікте орындауды меңгеру..</p> <p>4. «Дауыс қою» пәні — болашақ музыка мұғалімдерінің вокалдық және сөйлеу дағдыларын қалыптастыруға, дауыс аппаратының жұмыс ерекшеліктерін меңгеруге бағытталған оқу курсы. Пән мазмұнында тыныс алу мен дыбыс шығару техникасы, артикуляция, дикция, дыбыс қалыптастыру мен резонаторларды пайдалану тәсілдері қарастырылады. Сонымен қатар, вокалдық жаттығулар, ән айту мәдениеті, сахналық бейне мен эмоционалдық көркемдік мәнерлілікті дамытуға ерекше назар аударылады.</p> <p>5. Вокал класы және ақпараттық технологиялар негіздерін игерген. Нотадан қарап сольфеджиолай алады, бір және бірнеше дауыста қосылып үндестікте орындайды.</p> <p>6. Білім алушының вокалдық орындау техникасын меңгереді, әртүрлі жанрдағы әндерді стильдік ерекшеліктерін сақтай отырып, орындау қабілетін дамытады, сонымен қатар сахнада өзін еркін ұстап, көркемдік ойлау арқылы шығарманы тереңірек интерпретациялай біледі.</p>	оқытушы
RO3	ПД КВ	VK IT 3201	Вокальный класс и информационные технологии 1	4	3	5	экзамен	Творческий (исполнение вокальных произведений)	<p>1. Теория музыки и сольфеджио</p> <p>2. Вокальный класс и информационные технологии 2</p> <p>3. Вокальный класс и информационные технологии ориентированы на воспитание у обучающихся способностей к прослушиванию, восприятию, запоминанию, исполнению и сольфеджио мелодических звуков. Изучение музыкальных произведений по нотным записям. Овладение исполнением музыкальных произведений в сочетании одного и нескольких голосов в созвучии.</p> <p>4. Дисциплина «Постановка голоса» направлена на формирование вокальных и речевых навыков будущих учителей музыки, а также на освоение особенностей работы голосового аппарата. В содержании курса рассматриваются техника дыхания и звукоизвлечения, артикуляция, дикция, способы формирования звука и использования резонаторов. Кроме того, особое внимание уделяется вокальным упражнениям, культуре пения, сценическому образу и развитию эмоционально художественной выразительности</p> <p>5. Освоил основы постановки голоса и сольфеджио. Может сольфеджировать по нотам, умеет сочетать гармоническое исполнение одного или нескольких голосов .</p> <p>6. Обучающийся овладевает техникой вокального исполнения, развивает умение исполнять песни разных жанров, сохраняя при этом стилистические особенности, а также умеет свободно вести себя на сцене и глубже интерпретировать произведение через художественное мышление</p>	Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель
EO3	PD EC	VCIT 3201	Vocal class and IT 1	4	3	5	exam	Creative (performance of vocal works)	<p>1. Music theory and solfedjio</p> <p>2. Vocal class and IT 2</p> <p>3. The vocal class and information technologies are focused on educating students" abilities to listen, perceive, memorize, perform and solfeggio melodic sounds. The study of musical works by musical notation. Mastering the performance of musical works in combination of one and several voices in consonance.</p> <p>4. The discipline “Voice Training” is aimed at developing the vocal and speech skills of future music teachers, as well as mastering the functional characteristics of the vocal apparatus. The course content covers breathing and sound production techniques, articulation, diction, methods of sound formation, and the use of resonators. In addition, special attention is given to vocal exercises, singing culture, stage presence, and the development of emotional and artistic expressiveness.</p> <p>5. He mastered the basics of voice and solfeggio. Can collegiate the notes, is able to combine garmonicheskii performance of one or more of the votes.</p>	Shakirova M.I. master, senior lecturer

									6. The student masters the technique of vocal performance, develops the ability to perform songs of different genres, while maintaining stylistic features, and also knows how to behave freely on stage and interpret the work more deeply through artistic thinking	
ON 3	БеП ТК	ShAS SK 3201	Жеке ән салу және сахнадағы қозғалыс 1	4	3	5	емтихан	Шығармашылық (вокалды шығармаларды орындау)	1. Музыка теориясы және сольфеджио 2. Вокал класы және ақпараттық технологиялар 2 3. Сахналық мінез-құлық мәдениетінің ән айту дағдыларын қалыптастыру. Ырғактық және өлшемдік сезіну қабілеттерін дамытуға үйрету. Шығарманы орындауда ән салу техникасын қолдана білу және физикалық іс-қимылдар мен дыбыс шығару әрекетін үйлесімді атқару. 4. Білім алушылардың вокалды-техникалық және көркем-орындаушылық шеберліктерінің дамуын жүйелі түрде қалыптасады. 5. Жеке ән салу мен сахнадағы қимыл қозғалысты игерген. Ән салу техникасын қолдана алады. 6. Вокал өнерінің барлық саласын толыққанды меңгеріп, тәжірибеде қолдана алады.	Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы
RO3	ПД КВ	SPSM 3201	Сольное пение и сценическое движение 1	4	3	5	экзамен	Творческий (исполнение вокальных произведений)	1. Теория музыки и сольфеджио 2. Вокальный класс и информационные технологии 2 3. Формирование певческих навыков культуры сценического поведения. Учить развивать умение чувствовать ритм. Уметь применять технику пения в исполнении произведения и выполнять физические действия и звукоизвлечение. 4. Систематически формируется развитие вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства обучающихся. 5. Освоил на пение и сценическое движение сцене. Умеет применять технику пения 6. Они полностью осваивают все направления вокального искусства и способны применять их на практике.	Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель
EO3	PD EC	SSSM 3201	Solo singing and stage movement 1	4	3	5	exam	Creative (performance of vocal works)	1. Music theory and solfedjio. 2. Vocal class and IT 2 3. Formation of singing skills of the culture of stage behavior. Teach to develop the ability to feel the rhythm. Be able to apply the technique of singing in the performance of the work and perform physical actions and sound production. 4. The development of students' vocal-technical and artistic performance skills is systematically formed. 5. Mastered on stage singing and stage movement. Able to apply the technique of singing. 6.They fully master all areas of vocal art and are able to apply them in practice.	Shakirova M.I. master, senior lecturer
ON 3	Cou r sera	MTSh 3201	Музыкалық технологияға шолу 1	4	3	5	Емтихан	Жазбаша-ауызша	1. Музыка теориясы және сольфеджио 2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2 3. Пәннің мақсаты - білім алушылардың әуендік дыбыстарды тыңдау, қабылдау, есте сақтау, орындау қабілеттерін тәрбиелеп оқытуға бағытталған. Жаттығулар, гаммалар және музыкалық шығармаларды ноталық жазбалардан оқып үйренген. Музыка шығармаларын бір және бірнеше дауыста қосылып үндестікте орындауды меңгерту. 4. Музыкалық шығармаларды цифрлық форматта жасау, дыбыс өңдеу, музыкалық студияда жұмыс істеу, бағдарламалық құралдарды меңгеру, сондай-ақ аудио-визуалды әдістерді қолдану бойынша білім мен дағдыларды дамытады. 5. Білім алушылар заманауи музыкалық технологияларды қолдану арқылы шығармашылық ойлау қабілетін дамытады және музыкалық жобаларды кәсіби деңгейде жүзеге асыра алады. Сондай-ақ, дыбыс жазу мен өңдеудің техникалық тәсілдерін, MIDI және цифрлық музыкалық құралдармен жұмыс істеу дағдыларын меңгереді. Пән нәтижесінде студенттер музыкалық технологиялар саласында теориялық білім мен практикалық машықтарды ұштастырып, музыкалық индустрияда инновациялық бағыттарды қолдана алады. 6. Музыкалық технологияларды терең түсінеді; цифрлық платформалар мен музыкалық бағдарламаларды еркін қолдана алады; музыкалық шығармаларды цифрлық түрде жасап, өңдей алады.	Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы

RO3	Cou r sera	OMT3 201	Обзор музыкальных технологии 1	4	3	5	Экзамен	Писменно-устно	1. Теория музыки и сольфеджио 2. Хоровой класс и практикум работы с хором 2 3. Цель дисциплины - развивать умение учащихся слушать, воспринимать, запоминать и воспроизводить музыкальные звуки. Умеет исполнять музыкальные композиции в один и несколько голосов в унисон. 4. Развивать знания и навыки по созданию музыкальных произведений в цифровом формате, обработке звука, работе в музыкальной студии, освоению программных средств, а также использованию аудиовизуальных методов 5. Обучающиеся развивают творческое мышление с использованием современных музыкальных технологий и способны профессионально реализовывать музыкальные проекты. Они осваивают технические методы звукозаписи и обработки звука, а также навыки работы с MIDI и цифровыми музыкальными инструментами. В результате освоения дисциплины студенты соединяют теоретические знания с практическими умениями и готовы применять инновационные подходы в сфере музыкальной индустрии. 6. Свободно использует цифровые платформы и музыкальные программы; может создавать и редактировать музыкальные произведения в цифровом виде	Мирманов Н.Б. М.п.н., ст. преподаватель
EO3	Cou r sera	TO 3201	Muzic Technology Overview 1	4	3	5	Exam	written form, orally	1. Music theory and solfedjio. 2. Choral class and practical work with the choir 2 3. The purpose of the discipline is to develop students' ability to listen, perceive, remember and reproduce musical sounds. Can perform musical compositions in one or several voices in unison.. 4. to develop knowledge and skills in creating musical works in digital format, sound processing, working in a music studio, mastering software tools, as well as using audiovisual methods 5. Students develop creative thinking through the use of modern music technologies and are capable of professionally implementing musical projects. They master technical methods of sound recording and processing, as well as skills in working with MIDI and digital musical instruments. As a result of studying the discipline, students combine theoretical knowledge with practical skills and are prepared to apply innovative approaches in the field of the music industry. 6. Freely uses digital platforms and music programs; can create and edit music works digitally	Mirmanov N,B master, senior lecturer
ON 3	БеП ТК	НКН ZhZh P 3202	Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1	3	3	5	test	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	1. Хор класына дайындық 2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2 3. Пәннің мақсаты - болашақ музыка мұғалімінің кәсіби орындаушылық шеберлігін дамытып, рухани мәдениеттілігін қалыптастыру. Хормен жұмыс жасау процесін ұйымдастыру. Хор класында хормен жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін меңгеру және концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе жинақтау. 4. «Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы» пәні хор өнерінің негіздерін, хорды ұйымдастыру мен басқару әдістерін үйретеді. Студенттер хор шығармаларын талдап, вокалдық ансамбльде орындау және дирижерлік дағдыларды тәжірибе жүзінде меңгереді. 5. Хормен жұмыс жасау дағдыларын практикада қолдана алады. Концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе жинақтауға дайын. 6. Білім алушылар хорда ән айту және оны басқару дағдыларын меңгереді, вокалдық ансамбльмен жұмыс істеуді үйренеді. Сондай-ақ, хор шығармаларын талдап, көркемдік тұрғыдан орындай алады және концерттік орындаушылық тәжірибе жинақтайды.	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO3	ПД КВ	НКPR H 3202	Хоровой класс и практикум работы с хором 1	3	3	5	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	1. Подготовка к хоровому классу 2. Хоровой класс и практикум работы с хором 2. 3. Цель дисциплины - развитие профессионального исполнительского мастерства и формирование духовной культуры будущего учителя музыки. Организация процесса работы с хором. Овладение приемами работы с хором в хоровом классе и приобретение опыта концертной исполнительской деятельности./ 4. Дисциплина «Хоровой класс и практика работы с хором» обучает основам хорового искусства, методам организации и управления хором. Студенты анализируют хоровые	Абдибекова О.А. ст.преподаватель

									произведения, осваивают навыки исполнения в вокальном ансамбле и дирижирования на практике. 5. Умеет использовать навыки работы с хором на практике. 6. Обучающиеся осваивают навыки пения в хоре и управления им, а также учатся работать с вокальным ансамблем. Кроме того, они умеют анализировать хоровые произведения, исполнять их художественно и накапливают опыт концертной исполнительской деятельности.	
EO3	PD EC	CCP WWC 3202	Choral class and practical work with the choir 1	3	3	5	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Preparing for the choral class 2. Choral class and practical work with the choir 2. 3. The purpose of the discipline is the development of professional performing skills and the formation of the spiritual culture of the future music teacher. Organization of the process of working with the choir. Mastering the techniques of working with a choir in a choir class and gaining experience in concert performing activities. 4. The discipline "Choral Class and Choir Practice" teaches the fundamentals of choral art, as well as methods of organizing and conducting a choir. Students analyze choral works and develop practical skills in vocal ensemble performance and conducting. 5. Is able to use the skills of working with the choir in practice 6. Students acquire the skills of singing in a choir and conducting it, as well as learn to work with a vocal ensemble. In addition, they are able to analyze choral works, perform them artistically, and gain experience in concert performance activities.	Abdibekova O.A. Senior lecturer
ON 3	БeП TK	MHZh ZhP 3202	Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 1	3	3	5	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	1. Хор класына дайындық. 2. Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 2 3. Пәннің мақсаты - мектепте хор ұжымын ұйымдастырады. Хормен жұмыс жасауда біліктілігін арттырады. Хор репертуарымен дағдыларын қалыптастырады, мектеп хорымен жұмыс жасауда теориялық білімді қолданады. Болашақ музыка мұғалімі ретінде теориялық және әдістемелік негіздерін қалыптастырады. Хор жетекшісі ретінде музыка пәнінен сабақта және сабақтан тыс уақытта хор ұжымымен жұмыс жасайды. 4. Вокалдық – хор дағдыларын, теориялық материалды меңгеріп, хор шығармаларын жетік біледі. Хормен жұмыс жасау кезінде орындаушылық шеберлігін практика жүзінде айқындайды 5. Мектеп хорымен жұмыс жасау үлгілерін тәжірибеде көрсете алады. 6. Білім алушылар мектеп хорын ұйымдастыру және басқару әдістерін меңгереді, жас ерекшеліктеріне сай репертуарды таңдай алады. Сондай-ақ, хор шығармаларын талдап, орындаушылық және педагогикалық дағдыларды тәжірибе жүзінде қолдана алады.	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO3	ПД KB	PRSh H 3202	Практикум работы со школьным хором1	3	3	5	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	1. Подготовка к хоровому классу 2. Практикум работы со школьным хором 2 3. Цель дисциплины - организует хоровой коллектив в школе. Повышает квалификацию в работе с хором. Формирует навыки работы с хоровым репертуаром, применяет теоретические знания в работе со школьным хором. Формирует теоретические и методические основы будущего учителя музыки. Как руководитель хора работает с хоровым коллективом на уроках музыки и во внеурочное время. 4. Осваивает вокально-хоровые навыки и теоретический материал, хорошо знает хоровые произведения. В процессе работы с хором на практике проявляет исполнительское мастерство. 5. Умеет демонстрировать на практике образцы работы с школьным хором 6. Обучающиеся осваивают методы организации и управления школьным хором, умеют подбирать репертуар в соответствии с возрастными особенностями. Кроме того, они анализируют хоровые произведения и применяют исполнительские и педагогические навыки на практике.	Абдибекова О.А. ст.преподаватель
EO3	PD	PWW	Practical work	3	3	5	Exam	Creativity	1. Preparing for the choral class	Abdibekova O.A.

	EC	SC 3202	with the school choir					(performance of choral works)	<p>2. Practical work with the school choir 2</p> <p>3. The purpose of the discipline is to organize a choral group at school. Improves skills in working with a choir. Develops skills in working with the choral repertoire and applies theoretical knowledge in working with the school choir. Forms the theoretical and methodological foundations of the future music teacher. As a choir director, he works with the choir during music lessons and outside of class hours</p> <p>4. Masters vocal and choral skills, theoretical material, and has a good knowledge of choral works. During choir work, demonstrates performance mastery in practice.</p> <p>5. Able to demonstrate in practice the patterns of work with the school choir</p> <p>6. Students learn the methods of organizing and managing a school choir and are able to select repertoire according to age characteristics. In addition, they analyze choral works and apply their performance and pedagogical skills in practice.</p>	Senior lecturer
ON 3	БП ТК	OshM 3207	Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, хорды дирижерлау)	5	3	6	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау)	<p>1. Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)</p> <p>2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (Негізгі музыкалық аспап)</p> <p>3. Пәннің мақсаты - Күрделі формадағы шығармалардың мазмұны мен формасын түсініп, оларды орындаудағы әдіс-тәсілдерін меңгеру. Қазақ және шетел композиторларының күрделі формада жазылған шығармаларын ойнау және дирижерлау.</p> <p>4. Бұл пән білім алушылардың музыкалық орындаушылық және дирижерлық қабілеттерін жетілдіруге бағытталған. Студенттер негізгі музыкалық аспапта орындаушылық шеберлікті дамыта отырып, әртүрлі стиль мен жанрдағы шығармаларды көркемдік тұрғыдан талдап, мәнерлі орындайды. Сонымен қатар, хорды басқару, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау, дыбыс балансы мен интонациялық дәлдікті қалыптастыру әдістерін меңгереді. Пән барысында орындаушылық мәдениет, сахналық этика және көркемдік интерпретация негіздері тәжірибелік түрде игереді.</p> <p>5. Музыкалық аспапта күрделі формадағы музыкалық шығармаларды орындайды, әдіс тәсілдерін көрсете алады..</p> <p>Сахнада хорды дирижерлау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсетеді.</p> <p>6. Білім алушылар негізгі музыкалық аспапта еркін және көркем орындай алады, музыкалық шығармаларды талдап, олардың стильдік және жанрлық ерекшеліктерін ажырата біледі, орындаушылық және педагогикалық қабілеттерін тәжірибе жүзінде қолдана алады.</p>	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	MIM 3207	Основной музыкальный инструмент Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	5	3	6	Экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах)	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 3(Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижирование)</p> <p>2. Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)</p> <p>3. Цель дисциплины - понимать содержание произведений сложной формы, владеть приемами их исполнения. Играть и дирижировать произведениями казахских и зарубежных композиторов.</p> <p>4. Данная дисциплина направлена на развитие музыкально-исполнительских и дирижерских способностей обучающихся. Студенты, совершенствуя исполнительское мастерство на основном музыкальном инструменте, художественно анализируют и выразительно исполняют произведения различных стилей и жанров. Кроме того, они осваивают методы управления хором, поддержания ансамблевого единства, формирования звукового баланса и интонационной точности. В процессе изучения дисциплины на практике усваиваются основы исполнительской культуры, сценической этики и художественной интерпретации.</p> <p>5. Понимать содержание и форму произведений сложной формы, владеть приемами их исполнения. Играть и дирижировать произведения казахских и зарубежных композиторов, написанных в сложной форме.</p> <p>6. Обучающиеся свободно и выразительно играют на основном музыкальном инструменте, анализируют музыкальные произведения, различают их стилевые и жанровые особенности, а также применяют свои исполнительские и педагогические навыки на практике.</p>	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO3	BD	MPS	Basic musical	5	3	6	Exam	Creative	1. Module of performing skills 3 (Basic musical instrument)	Iskakova Zh. Zh.

	EC	3207	instr Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting)					(playing musical instruments)	<p>2. The performing skills of a music teacher (the main musical instrument)</p> <p>3. The purpose of the discipline is to understand the content of works in complex forms, to master the techniques of their execution. Play and conduct works by Kazakh and foreign composers.</p> <p>4. This discipline is aimed at developing students' musical performance and conducting skills. By improving their performance mastery on the main musical instrument, students artistically analyze and expressively perform works of various styles and genres. In addition, they master methods of choir management, maintaining ensemble unity, and developing sound balance and intonation accuracy. During the course, the fundamentals of performance culture, stage etiquette, and artistic interpretation are practiced.</p> <p>5. Understand the content and form of works of complex form, master the techniques of their execution. Play and conduct the works of Kazakh and foreign composers written in a complex form.</p> <p>6. Students are able to perform freely and expressively on their main musical instrument, analyze musical works, distinguish their stylistic and genre features, and apply their performance and pedagogical skills in practice.</p>	
ON 3	БП ТК	AMP 3207	Арнайы музыкалық пән 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	5	3	6	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау)	<p>1. Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау).</p> <p>2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (Негізгі музыкалық аспап)</p> <p>3. Пәннің мақсаты - музыкалық аспапты еркін меңгеріп, музыкалық шығармаларды өз деңгейінде орындау дағдысын қалыптастыру. Қазақ және шетел композиторларының шығармаларын орындау. Шығарманы көркем, мәнерлі орындап, ансамбльдік орындау дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады.</p> <p>5. Ансамбльдік орындау дағдылары қалыптасқан, ойнау тәсілдерін біледі, тәжірибе жүзінде көрсете алады.</p> <p>6. Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай біледі және музыкалық аспапты еркін ойнайды.</p>	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	SMD 3207	Специальная музыкальная дисциплина (Основной музыкальный инструмент)	5	3	6	Экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах)	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 3 (Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижирование)</p> <p>2. Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)</p> <p>3 Цель дисциплины - формирование навыков свободного владения музыкальным инструментом и самостоятельного исполнения музыкальных произведений. Исполнение произведений казахских и зарубежных композиторов. Формирование навыков художественного, выразительного исполнения произведения, ансамблевого исполнения.</p> <p>4. Осваивая основы исполнительского мастерства, повышает уровень музыкальной грамотности.</p> <p>5. Сформированы навыки ансамблевого исполнения. Владеет способами, умеет показывать на практике.</p> <p>6. Умеет дирижировать произведениями различных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте.</p>	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO3	BD EC	SMD 3207	Special music discipline 4 (Basic musical instrument)	5	3	6	Exam	Creative (playing musical instruments)	<p>1. Module of performing skills 3 (Basic musical instrument)</p> <p>2. The performing skills of a music teacher (the main musical instrument)</p> <p>3 The purpose of the discipline is to develop skills in fluent use of a musical instrument and independent performance of musical works. Performance of works by Kazakh and foreign composers. Formation of skills in artistic, expressive performance of a work, ensemble performance.</p> <p>4. By mastering the fundamentals of performance skills, they enhance their musical literacy.</p> <p>5. Skills of ensemble performance are formed. Owns methods, knows how to show in practice.</p> <p>6. They are able to conduct works of various genres and play a musical instrument freely.</p>	Iskakova Zh. Zh.
ON	Mi	MDM	Мектепке	5	3	6	Емтих	Жазбаша-	1. Орындаушылық шеберлік модулі 3 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау)	Искакова Ж.Ж.

3	por	B 3207	дейінгі музыкалық білім 2				ан	ауызша	<p>2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау)</p> <p>3. Пәннің мақсаты - мектепке дейінгі оқыту мен тәрбиелеу бойынша музыка мұғалімдерінің өз бетімен музыкалық білім алуға қажеттілікті қалыптастыру, алған білімдерін практикада қолдану, жалпы бала-бақшадағы топтардың жас ерекшеліктерін, қызығушылықтарын, бейімділіктерін ескере отырып, музыкалық жұмыстардың әдістемелерін меңгеру. Өз тәжірибелерін жинақтау үшін шығармашылық ізденуіне жағдай жасау.</p> <p>4. Мектепке дейінгі жастағы балалардың музыкалық дамуының психологиялық және педагогикалық ерекшеліктерін, музыкалық іс-әрекет түрлерін (ән айту, би, ырғақ, тыңдау, ойын) ұйымдастыру әдістемесін қамтиды. Сонымен қатар, музыка сабағын жоспарлау, репертуар таңдау және заманауи технологияларды қолдану мәселелері қарастырылады</p> <p>5. Білім алушы мектепке дейінгі жастағы балалардың музыкалық қабілеттерін дамыту әдістемесін меңгеріп, музыкалық іс-әрекеттерді (ән айту, би, ырғақ, тыңдау, ойын) тиімді ұйымдастыра алады және олардың эстетикалық талғамы мен шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге бағытталған музыкалық тәрбиелік жұмыстарды жүзеге асыра алады</p> <p>6. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер музыкалық іс-әрекеттің түрлерін тиімді ұйымдастырып, балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту әдістерін қолдана алады.</p>	п.ф.к., аға оқытушы
RO3	Minor	DMO 3207	Дошкольное музыкальное образование 2	5	3	6	Экзамен	Писменно-устно	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 3 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)</p> <p>2. Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование).</p> <p>3. Цель дисциплины - формирование потребности учителей музыки в самостоятельном музыкальном образовании по дошкольному обучению и воспитанию, применение полученных знаний на практике, освоение методик музыкальных работ с учетом возрастных особенностей, интересов, склонностей групп детского сада в целом. Создание условий творческого поиска для накопления собственного опыта.</p> <p>4. Включает изучение психологических и педагогических особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста, а также методику организации видов музыкальной деятельности (пение, танец, ритмика, слушание, игра). Кроме того, рассматриваются вопросы планирования музыкальных занятий, подбора репертуара и использования современных технологий.</p> <p>5. Обучающийся осваивает методику развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, умеет эффективно организовывать виды музыкальной деятельности (пение, танец, ритмика, слушание, игра) и проводить музыкально-воспитательную работу, направленную на развитие их эстетического вкуса и творческих способностей</p> <p>6. В результате освоения дисциплины студенты способны эффективно организовывать виды музыкальной деятельности и применять методы развития творческих способностей детей.</p>	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO3	Minor	PSME 3207	Pre-school music education 2	5	3	6	Exam	written form, orally	<p>1. Module of performing skills 3 (Basic musical instrument, Choral conducting).</p> <p>2. Performing skills of a music teacher (choral conducting)</p> <p>3. The purpose of the discipline is to develop the needs of music teachers for independent music education in preschool education and upbringing, to apply the acquired knowledge in practice, to master the methods of musical work, taking into account the age characteristics, interests, and inclinations of kindergarten groups as a whole. Creating conditions for creative search to accumulate personal experience</p> <p>4. The course covers the psychological and pedagogical characteristics of musical development in preschool children, as well as methods for organizing various types of musical activities (singing, dancing, rhythm, listening, and playing). In addition, it addresses issues of lesson planning, repertoire selection, and the use of modern technologies.</p> <p>5. The learner masters the methodology for developing the musical abilities of preschool children, is able to effectively organize types of musical activities (singing, dancing, rhythm, listening, and playing), and carries out musical and educational work aimed at enhancing their aesthetic taste and creative abilities.</p>	Iskakova Zh. Zh.

									6. As a result of studying the discipline, students are able to effectively organize types of musical activities and apply methods for developing children's creative abilities.	
ON 3	БeП TK	VKA T 3203	Вокал класы және ақпараттық технологиялар 2	3	3	6	Емтихан	Шығармашылық (вокалды шығармаларды орындау)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокал класы және ақпараттық технологиялар 1 2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3 3. Болашақ музыка мұғалімінің ұстаздық қызметте дауысты шебер пайдалана білуге қажетті әншілік дағдыларын игеруге негізделген. Дауысты вокалдық және техникалық жағынан жетілдіру. Музыка пәні мұғалімдерін көркем орындаушылыққа тәрбиелеу. Өлемдік және ұлттық музыкалық шығармаларының үлгілік, классикалық түрлерін орындауға машықтану. 4.«Вокал класы» пәнінің мазмұны вокалдық өнердің теориялық және практикалық негіздерін меңгеруге бағытталып, білім алушылардың орындаушылық шеберлігін, вокалдық техникасы мен музыкалық-көркемдік талғамын дамытуды қамтиды. 5. Вокалдық ән айтудың техникалық, академиялық ән айту дағдыларынигерген, музыкалық шығармаларының үлгілік, классикалық түрлерін орындауға машықтану. 6. Пәнді меңгерген білім алушылар вокалдық техника мен өнердің теориялық негіздерін игеріп, музыкалық шығармаларды шеберлікпен орындай алады. Олар өз бетінше шығармашылық жұмыс жасау қабілетін қалыптастырады. 	Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы
RO3	ПД KB	VK IT 3203	Вокальный класс и информационные технологии 2	3	3	6	Экзамен	Творческий (исполнение вокальных произведений)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальный класс и информационные технологии 1 2. Хоровой класс и практикум работы с хором3/ 3. Овладение певческими навыками будущего учителя музыки, необходимыми для умения умело использовать голос в преподавательской деятельности. Вокальное и техническое совершенствование голоса. Воспитание художественного исполнительства учителей музыки. Практика исполнения типовых, классических видов мировых и национальных музыкальных произведений. 4. Содержание дисциплины «Вокальный класс» направлено на освоение теоретических и практических основ вокального искусства и включает развитие исполнительского мастерства, вокальной техники и музыкально-художественного вкуса обучающихся. 5 . Освоил технику вокального пения и навыки академического пения.виды классического исполнения и творческий подход. 6. Освоив дисциплину, обучающиеся овладевают вокальной техникой и теоретическими основами искусства, могут мастерски исполнять музыкальные произведения и развивают способность к самостоятельной творческой работе. 	Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель
EO3	PD EC	VCIT 3203	Vocal class and IT 2	3	3	6	Exam	Creativity (performance of vocal works)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vocal class and IT 1 2. Choral class and practical work with the choir 3 3. Mastering the singing skills of a future music teacher, necessary for the ability to skillfully use the voice in teaching. Vocal and technical improvement of the voice. Education of artistic performance of music teachers. The practice of performing standard, classical types of world and national musical works. 4. The content of the «Vocal Class» course is aimed at mastering the theoretical and practical foundations of vocal art and includes the development of students' performance 5. He mastered the technique of vocal singing and skills of akademicheskogo singing.types of classical performance and creativity. 6. Upon completing the course, students master vocal technique and the theoretical foundations of the art, can perform musical works skillfully, and develop the ability to work creatively and independently. 	Shakirova M.I. master, senior lecturer
ON 3	БeП TK	ShAS SK 3203	Жеке ән салу және сахнадағы қозғалыс 2	3	3	6	Емтихан	Шығармашылық (вокалды шығармаларды орындау)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокал класы және ақпараттық технологиялар 1 2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3 3. Ән салу және сахналық өнер көрсету мәдениетінің дағдыларын қалыптастыру. Вокалдық шығарманы орындауда ән салудың техникасын өз бетінше қолдана білу және физикалық іс-қимылдар мен дыбыс шығару әрекетін үйлесімді атқару. 4. Білім алушылардың вокалды-техникалық және көркем-орындаушылық шеберліктерінің 	Шакирова М.И. п.ғ.м., аға оқытушы

									дамуы жүйелі түрде қалыптасады. 5. Жеке ән салу мен сахнадағы қимыл қозғалысты игеріп, ән салу техникасын қолдана алады. 6. Вокал өнерінің барлық саласын толық меңгерген білім алушылар дауыс техникасын жетілдіреді және ноталық мәтінді дәл орындай алады. Олар музыкалық шығармаларды көркемдік тұрғыда орындайды, сахналық мәдениет пен орындаушылық шеберлігін дамытады. Сонымен қатар, пән білім алушыларға өз бетінше шығармашылық жұмыс жасап, репертуар таңдау дағдыларын қалыптастыруға мүмкіндік береді.	
RO3	ПД КВ	SPSM 3203	Сольное пение и сценическое движение 2	3	3	6	Экзамен	Творческий (исполнение вокальных произведений)	1. Вокальный класс и информационные технологии 1 2. Хоровой класс и практикум работы с хором 3 3. Формирование навыков культуры пения и сценического выступления. Умение самостоятельно применять технику пения в исполнении вокального произведения и выполнять физические действия и звукоизвлечение. 4. Развитие вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства обучающихся формируется систематически. 5. Освоив индивидуальное пение и сценические движения, обучающиеся могут применять технику пения. 6. Освоив все направления вокального искусства, обучающиеся совершенствуют технику голоса и точно выполняют нотный текст. Они исполняют музыкальные произведения в художественном выражении, развивают сценическую культуру и исполнительское мастерство. Кроме того, дисциплина предоставляет обучающимся возможность самостоятельно заниматься творческой работой и формировать навыки выбора репертуара.	Шакирова М.И. м.п.н., ст.преподаватель
EO3	PD EC	SSSM 3203	Solo singing and stage movement 2	3	3	6	Exam	Creative (performance of vocal works)	1. Vocal class and IT 1 2. Choral class and practical work with the choir 3 3. Formation of singing and stage performance culture skills. The ability to independently apply the technique of singing in the performance of a vocal work and perform physical actions and sound production. 4. The development of students' vocal-technical and artistic-performance skills is formed systematically. 5. Mastered on stage singing and stage movement. Able to apply the technique of singing. 6. Mastering all areas of vocal art, students improve their vocal technique and accurately perform musical notation. They perform musical works with artistic expression, develop stage presence and performance skills. In addition, the course provides students with the opportunity to work independently on creative projects and develop repertoire selection skills.	Shakirova M.I. master, senior lecturer
ON 3	Cou r sera	MTSh 3203	Музыкалық технологияға шолу 2	3	3	6	Емтихан	Жазбаша-ауызша	1. Вокал класы және ақпараттық технологиялар 1 2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3. 3. Білім алушылардың әуендік дыбыстарды тыңдау, қабылдау, есте сақтау, орындау қабілеттерін тәрбиелеп оқытуға бағытталған. Жаттығулар, гаммалар және музыкалық шығармаларды ноталық жазбалардан оқып үйренген. Музыка шығармаларын бір және бірнеше дауыста қосылып үндестікте орындауды меңгерген. 4. Музыкалық техникаларды, дыбыс жазу әдістерін, MIDI технологияларын, цифрлық музыкалық құралдарды қолдану арқылы музыкалық жобаларын жүзеге асыруды үйренеді. 5. Музыкалық технологияға шолу пәнін меңгерген білім алушылар заманауи музыкалық құралдар мен бағдарламаларды пайдаланып, дыбыс жасау, өңдеу және талдау дағдыларын игерумен қатар, музыкалық шығармаларды цифрлық форматта орындау, аранжировка жасау және шығармашылық жобаларды жүзеге асыру қабілетіне ие болады. 6. Музыкалық студияда жұмыс істеудің негізгі қағидаларын меңгереді, аудио және визуалды құралдарды шығармашылық жұмыстарда қолдана біледі, музыкалық жобаларды толыққанды жүзеге асыру қабілетіне ие болады.	Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы
RO3	Cou	OMT	Обзор	3	3	6	Экзамен	Писменно-	1. Вокальный класс и информационные технологии 1	Мирманов Н.Б.

	г sera	3203	музыкальных технологий 2				ен	устно	<p>2. Хоровой класс и практикум по работе с хором 3.</p> <p>3. Развивать умение учащихся слушать, воспринимать, запоминать и воспроизводить музыкальные звуки. Умеет исполнять музыкальные композиции в один и несколько голосов в унисон.</p> <p>5. Освоив дисциплину «Обзор музыкальных технологий», обучающиеся приобретают навыки создания, обработки и анализа звука с использованием современных музыкальных инструментов и программ, а также способны исполнять музыкальные произведения в цифровом формате, делать аранжировки и реализовывать творческие проекты.</p> <p>6. Владеет основными принципами работы в музыкальной студии, умеет использовать аудио-и визуальные средства в творческой работе, обладает способностью полноценно реализовывать музыкальные проекты.</p>	М.п.н., ст. преподаватель
EO3	Cou r sera	MTO3 203	Muzic Technology Overview 2	3	3	6	Exam	written form, orally	<p>1. Vocal class and IT 1</p> <p>2. Choral class and practical work with the choir 3.</p> <p>3. Develop students' ability to listen, perceive, memorize and reproduce musical sounds. He is able to perform musical compositions in one or several voices in unison.4. Обучается реализации музыкальных проектов с использованием музыкальных техник, методов звукозаписи, MIDI-технологий, цифровых музыкальных инструментов.</p> <p>4. He is trained in the implementation of musical projects using musical techniques, sound recording methods, MIDI technologies, digital musical instruments.</p> <p>5. By mastering the course “Overview of Music Technology,” students acquire skills in creating, processing, and analyzing sound using modern musical instruments and software, as well as the ability to perform musical works in digital format, arrange music, and carry out creative projects.</p> <p>6. Knows the basic principles of working in a music studio, knows how to use audio and visual means in creative work, has the ability to fully implement musical projects.</p>	Mirmanov N,B master, senior lecturer
ON 3	БеП TK	HKH ZhZ hP 3204	Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2	3	3	6	Емтих ан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	<p>1. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1</p> <p>2. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3.</p> <p>3. Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің оқыту- әдістемелік және вокалды-хор техникасын хор класында қалыптастыру. Өртүрлі жанрда, стильде жазылған хор шығармаларына талдау жасау. Концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе алған білімдерін іс жүзінде қолдану</p> <p>4. Бұл пән хор өнерінің теориялық және практикалық негіздерін қамтиды. Студенттер хор ұжымымен жұмыс жүргізудің әдіс-тәсілдерін, хор партитурасын талдау және жаттау жолдарын, вокалдық-интонациялық дағдыларды жетілдіру тәсілдерін меңгереді. Пән барысында хормен жұмыс жасау кезеңдері – шығарманы талдау, дыбыстық баланс, ансамбль, строй, дикция және динамикалық үйлесім мәселелері қарастырылады. Сондай-ақ, хорды басқарудың техникалық элементтері (қол қимылдары, ауысу, дем беру, темп пен динамиканы басқару) тәжірибе жүзінде игеріледі. Студенттер әртүрлі стиль мен жанрдағы шығармаларды орындау арқылы хор мәдениеті мен көркемдік ойлауды дамытады.</p> <p>5. Түрлі жанрдағы хор шығармаларын орындайды, сахнада көрсете алады.</p> <p>6. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер хорды басқару, ансамбльдік үйлесімді сақтау және хор ұжымымен шығармашылық жұмыс жүргізіп, түрлі жанрдағы шығармаларды интерпретациялау мен орындауда кәсіби шеберлігін дамытады.</p>	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO3	ПД KB	HKPR H 3204	Хоровой класс и практикум работы с хором 2	3	3	6	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	<p>1. Хоровой класс и практикум работы с хором 1.</p> <p>2. Хоровой класс и практикум работы с хором 3</p> <p>3. Цель дисциплины - формирование учебно-методической и вокально-хоровой техники учителя музыки в хоровом классе. Анализ хоровых произведений, написанных в разных жанрах, стилях. Применять на практике полученные знания в концертной исполнительской деятельности.</p>	Абдибекова О.А. ст.преподаватель

									4. Данная дисциплина охватывает теоретические и практические основы хорового искусства. Обучающиеся осваивают методы и приёмы работы с хоровым коллективом, способы анализа и заучивания хоровой партитуры, а также методы совершенствования вокально-интонационных навыков. В ходе курса рассматриваются этапы работы с хором — анализ произведения, звуковой баланс, ансамбль, дикция и динамическое согласование. Кроме того, на практике изучаются технические элементы дирижирования (жесты, переходы, вдохи, управление темпом и динамикой). Исполняя произведения различных стилей и жанров, студенты развивают хоровую культуру и художественное мышление. 5. Исполняет хоровые произведения различных жанров и может демонстрировать на сцене. 6. В результате освоения дисциплины обучающиеся формируют навыки управления хором, поддержания ансамблевого согласования и художественного исполнения хоровых произведений. Они приобретают опыт творческой работы с хоровым коллективом и развивают профессиональное мастерство в интерпретации и исполнении произведений разных жанров.	
EO3	PD EC	CCP WWC 3204	Choral class and practical work with the choir 2	3	3	6	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Choral class and practical work with the choir 1 2. Choral class and practical work with the choir 3 3. The purpose of the discipline is to develop the educational, methodological and vocal-choral technique of a music teacher in a choir class. Analysis of choral works written in different genres and styles. Apply the acquired knowledge in practice in concert performing activities. 4. This discipline covers the theoretical and practical foundations of choral art. Students master the methods and techniques of working with a choir, ways of analyzing and memorizing choral scores, as well as methods for improving vocal and intonation skills. During the course, the stages of working with a choir are studied — analysis of the musical work, sound balance, ensemble, diction, and dynamic coordination. In addition, students practically study the technical elements of conducting (gestures, transitions, breathing, and control of tempo and dynamics). By performing works of various styles and genres, students develop choral culture and artistic thinking. 5. Performs choral works of various genres and can demonstrate on stage. 6. As a result of studying this discipline, students develop skills in choir management, maintaining ensemble cohesion, and artistic performance of choral works. They gain experience in creative collaboration with a choir and improve their professional mastery in interpreting and performing works of different genres.	Abdibekova O.A. Senior lecturer
ON 3	БeП TK	MHZh ZhP 3204	Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 2	3	3	6	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	1. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 1. 2. Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 3. 3. Пәннің мақсаты - мектеп хорымен шығармашылық жұмыс жүргізу процесін ұйымдастырады. Мектеп хорымен шығармаларын орындайды, хор техникасын қалыптастырады. Хормен жұмыс жасау кезінде әртүрлі стильдер мен жанрлармен танысады, репертуарды таңдау принципін қалыптастырады. Алған білімдерін мектептегі музыкалық білім процесінде жүйелі және тиімді қолдана біледі, хор шығармаларымен жұмыс жасау білігі және кәсіби ойларын дамыту негізінде дирижерлық шеберлігін дамытады. 4. Вокалдық – хор дағдыларын, теориялық материалды меңгеру және хор шығармаларын жетік білуімен хормен жұмыс жасау кезінде орындаушылар шеберлігін практика жүзінде айқындайды. 5. Мектеп хорын мектептен тыс түрлі іс шаралар мен байқауларда көрсете алады. 6. Хор ұжымымен жұмыс жүргізіп, оны тиімді ұйымдастыра алады.	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO3	ПД KB	PRSh H 3204	Практикум работы со школьным хором 2	3	3	6	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	1. Хоровой класс и практикум работы с хором 1 2. Практикум работы со школьным хором 3. 3. Цель дисциплины - организует процесс проведения творческой работы со школьным хором. Исполняет произведения со школьным хором, формирует хоровую технику.	Абдибекова О.А. ст.преподаватель

								ий)	Знакомится с различными стилями и жанрами при работе с хором, формирует принцип подбора репертуара. Умеет системно и эффективно применять полученные знания в процессе школьного музыкального образования, развивает дирижерское мастерство на основе умения работать с хоровыми произведениями и развития профессиональной мысли. 4. Освоив вокально-хоровые навыки, теоретические основы и хоровой репертуар, обучающиеся демонстрируют на практике своё исполнительское мастерство при работе с хором. 5. Может показать работу со школьным хором в конкурсах и мероприятиях во внеучебное время. 6. Может работать с хоровым коллективом и эффективно его организовывать.	
EO3	PD EC	PWW SC 3204	Practical work with the school choir 2	3	3	6	Exam	Creativity (performanc e of choral works)	1. Choral class and practical work with the choir 1. 2. Practical work with the school choir 3. 3. The purpose of the discipline is to organize the process of carrying out creative work with the school choir. Performs works with the school choir, develops choral technique. Gets acquainted with various styles and genres when working with the choir, forms the principle of selecting the repertoire. Knows how to systematically and effectively apply acquired knowledge in the process of school music education, develops conducting skills based on the ability to work with choral works and the development of professional thought.. 4. Having mastered vocal and choral skills, theoretical foundations, and choral repertoire, students demonstrate their performance mastery in practice while working with the choir. 5. Can show work with the school choir in competitions and activities outside school hours. 6. Can work with a choir and effectively organize it.	Abdibekova O.A. Senior lecturer
ON 3	БП ТК	OshM 4208	Орындаушылы қ шеберлік модулі 5 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) /	4	4	7	Емтих ан	Шығармаш ылық (хор шығармала рын орындау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі.(,Хорды дирижерлау) Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі. (Негізгі музыкалық аспап) 3. Полифониялық шығармадағы әр дауыстың әуенін ойнау. Полифониялық шығармаларды өз бетінше талдап, мәнерлеп орындау. Хорды дирижерлік шеберлігін сахналық орындауда көрсетуге бағытталған. Хор шығармаларын орындаушы топтарды ұйымдастыру мен дайындық жұмыстарының әдіс-тәсілдерін игерту. 4. Музыкалық шығармаларды аспапта орындау және дирижерлаудың әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындайды, мазмұнын мәнерлі, көркем орындау арқылы ашады. 5. Полифониялық шығармалардың ойнау тәсілдерін игереді. Сахнада хорды дирижерлау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсете біледі. 6. Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтың дағдыларын игереді тәсілдерін меңгереді.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	MIM 4208	Модуль исполнительск ого мастерства 5 (Основной музыкальный инструмент , Хоровое дирижировани е)/	4	4	7	Экзам ен	Творчество (исполнени е хоровых произведен ий)	1. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент , Хоровое дирижирование)/ 2. Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)/ 3. Воспроизведение мелодии каждого голоса в полифоническом произведении. Самостоятельно анализировать и выразительно исполнять полифонические произведения. Направлен на демонстрацию хорового дирижерского мастерства в сценическом исполнении. Овладение приемами организации и подготовительной работы групп-исполнителей хоровых произведений. 4. Осваивая методы и приемы инструментального исполнения и дирижирования музыкальных произведений определяют художественный образ произведения, раскрывают его содержание через выразительное, художественное исполнение. 5. Владеет приемами игры полифонических произведений.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель

									Профессионально демонстрирует мастерство хорового дирижирования на сцене. 6. Наряду с развитием эстетического вкуса, владеет навыками педагога-музыканта в полном освоении теоретических основ музыки, умеющего анализировать отечественные, зарубежные классические произведения.	
EO3	BD EC	MPS 4208	Module of performing skills 5 (Basic musical instrument, Choral conducting)	4	4	7	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting). 2. Carrying out mastery of music master (Choral conducting) Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument) 3. Playback of the melody of each voice in a polyphonic piece. Independently analyze and expressively perform polyphonic works. It is aimed at demonstrating choral conducting skills in stage performance. Mastering the techniques of organization and preparatory work of groups performing choral works. 4. Mastering the methods and techniques of instrumental performance and conducting of musical works, they determine the artistic image of the work, reveal its content through expressive, artistic performance. 5. He knows the techniques of playing polyphonic works. Professionally demonstrates the skills of choral conducting on stage. 6. Along with the development of aesthetic taste, he possesses the skills of a teacher-musician in fully mastering the theoretical foundations of music, who is able to analyze domestic and foreign classical works.	Iskakova Zh. Zh.
ON 3	БП ТК	AMP 4208/	Арнайы музыкалық пән 5 (Негізгі музыкалық аспап „Хорды дирижерлау“)	4	4	7	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі4 (Негізгі музыкалық аспап „Хорды дирижерлау“) 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі.(„Хорды дирижерлау“) Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі. (Негізгі музыкалық аспап) 3. Музыкалық аспапты жеке кәсіби орындаушы деңгейінде меңгертіп, концерттік орындаушылық мәдениетке бейімдеу, техникалық іскерлік дағдыларын қалыптастыру. Шығарманы көркем, мәнерлі ойнауға машықтандыру. Әрбір шығарманың жанрлық ерекшелігін талдай білуге баулу. 4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, музыкалық сауаттылықты арттырады. 5. Музыкалық аспапта түрлі музыкалық формадағы шығармалардың орындау әдістерін игереді. 6. Түрлі жанрдағы шығармаларды дирижерлай білу және музыкалық аспапты еркін ойнайды.	Искакова Ж.Ж. п.ф.к., аға оқытушы
RO3	БД КВ	SMD 4208/	Специальная музыкальная дисциплина 5 (Основной музыкальный инструмент , Хоровое дирижирование)	4	4	7	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	1. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент , Хоровое дирижирование) 2. Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент). 3. Овладение музыкальным инструментом на уровне индивидуального профессионального исполнителя, концертной исполнительской культуре, формирование технических навыков. Упражнять в художественной, выразительной игре произведения. Воспитывать умение анализировать жанровые особенности каждого произведения. 4. Повышает музыкальной грамотности путем овладения основами исполнительского мастерства. 5. Осваивает методы игры разных музыкальных форм на инструменте . 6. Умеет дирижировать произведениями различных жанров и свободно играть на музыкальном инструменте.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO3	BD EC	SMD 4208	Special music discipline 5(Basic musical instrument, Choral	4	4	7	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting). 2. Carrying out mastery of music master (Choral conducting) Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument) 3. Mastering a musical instrument at the level of an individual professional performer, concert performance culture, the formation of technical skills. To exercise in the artistic, expressive play of	Iskakova Zh. Zh.

			conducting)						the work. To cultivate the ability to analyze the genre features of each work 4. Improving musical literacy by mastering the basics of performing skills. 5. He mastered the methods of playing different musical forms on the instrument. 6. Ability to conduct works of various genres and play a musical instrument freely.	
ON 3	Min or	MDM B 4208/	Мектепке дейінгі музыкалық білім 3/	4	4	7	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 4 (Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау) 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау) Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі. (Негізгі музыкалық аспап) 3. Мектепке дейінгі мекемелердегі музыкалық білім беру қызметінің негізгі түрлерін зерделейді: музыка тыңдау, ән айту, музыкалық - ырғақтық қозғалыстар, балалар аспаптарында ойнау, музыкалық сауаттылықты игеру. 4. Мектепке дейінгі жастағы балалардың музыкалық дамуының психологиялық және педагогикалық ерекшеліктерін, музыкалық іс-әрекет түрлерін (ән айту, би, ырғақ, тыңдау, ойын) ұйымдастыру әдістемесін қамтиды. Сонымен қатар, музыка сабағын жоспарлау, репертуар таңдау және заманауи технологияларды қолдану мәселелері қарастырылады 5. Мектепке дейінгі мекемелердегі музыкалық білім беру қызметінің негізгі түрлерін игереді. 6. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер музыкалық іс-әрекеттің түрлерін тиімді ұйымдастырып, балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту әдістерін қолдана алады.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO3		DMO 4208/	Дошкольное музыкальное образование 3/	4	4	7	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	1. Модуль исполнительского мастерства 4 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 2. Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент). 3. Изучает основные виды деятельности музыкального образования в дошкольных учреждениях: слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских инструментах, овладение музыкальной грамотностью. 4. Включает изучение психологических и педагогических особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста, а также методику организации видов музыкальной деятельности (пение, танец, ритмика, слушание, игра). Кроме того, рассматриваются вопросы планирования музыкальных занятий, подбора репертуара и использования современных технологий. 5. Освоить виды музыкально-педагогической деятельности в дошкольных учреждениях. 6. В результате освоения дисциплины студенты способны эффективно организовывать виды музыкальной деятельности и применять методы развития творческих способностей детей.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO3		PSME 4208	Pre-school music education 3	4	4	7	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Module of performing skills 4 (Basic musical instrument, Choral conducting). 2. Performing skills of a music teacher (choral conducting) Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument) 3. Studies the main activities of music education in preschool institutions: listening to music, singing, musical and rhythmic movements, playing children"s instruments, mastering musical literacy 4. The course covers the psychological and pedagogical characteristics of musical development in preschool children, as well as methods for organizing various types of musical activities (singing, dancing, rhythm, listening, and playing). In addition, it addresses issues of lesson planning, repertoire selection, and the use of modern technologies. 5. To master the types of musical and pedagogical activities in preschool institutions.. 6. As a result of studying the discipline, students are able to effectively organize types of musical activities and apply methods for developing children's creative abilities.	Iskakova Zh. Zh.
ON 4	БП ТК/	MDY PKN 4209	Музыкалық демалысты ұйымдастыру және	5	4	7	Емтихан	Жазбаша-ауызша	1. Мектепке сыншпан тыс үйірмелік жұмыстарды ұйымдастыру және гармонизациялау 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Музыкалық демалысты ұйымдастыру және продюсерлік қызмет негіздерін өмір тәжірибесінде тиімді қолдануды меңгертуге бағытталған. Музыкалық демалысты	Тайманов Р.С. аға оқытушы

			продюсерлік қызмет негіздері						ұйымдастыру жұмыстарының әдіс-тәсілдерін игеру. Музыкалық продюсерлік қызмет негіздерінен алған білімдерін өмірлік тәжірибеде жан-жақты пайдалану. 4. Пән бүгінгі күні музыкалық білім беру жүйесінде қалыптасқан музыкалық білім беру бағытындағы жалпыға міндетті білім, қосымша музыкалық білім орта арнаулы кәсіби оқу орындары, жоғары оқу орындарындағы музыкалық білім беруді ұйымдастыру формалары мен мазмұнымен таныстырады. 5. Түрлі мекемелерде музыкалық демалысты ұйымдастыра алады және продюсерлік қызметке ізденіспен қарайды. 6. Қазіргі кезеңдегі музыкалық білім беру жүйелерін сипаттай біледі.	
RO4	БД КВ/ 4209	OMD 4209	Организация музыкального досуга и основы продюсерской деятельности	5	4	7	Экзамен	Писменно-устно	1. Организация внеклассной кружковой работы в школе и гармонизация 2. Производственная, педагогическая или преддипломная практика 3. Изучение и освоение методов и приемов музыкально-продюсерской деятельности и эффективное использование теоретических основ музыкально-досуговой и продюсерской работы на практике. Применение методов и приемов в организации музыкальной досуговой работы. Всесторонне использование полученных знаний музыкальной продюсерской деятельности на практике. 4. Предмет знакомит с формами и содержанием организации музыкального образования в высших учебных заведениях, средне-специальных профессиональных учебных заведениях дополнительного музыкального образования, форм и содержания образования, сформированных на сегодняшний день в системе музыкального образования. 5. Может организовать музыкальный досуг в различных заведениях и творческий подход к продюсерской деятельности. 6. Умеет описать системы музыкального образования на современном этапе.	Тайманов Р.С.. Ст.препод
EO4	BD EC	OML 4209	Organization of musical leisure and basics of music production	5	4	7	Exam	written form, orally	1. The organization of extra-curricular clubs at school and harmonization 2. Production, pedagogical or pre-graduate practice 3. Study and development of methods and techniques of music production activities and effective use of the theoretical foundations of music and leisure and production work in practice. Application of methods and techniques in the organization of musical leisure work. Comprehensive use of the acquired knowledge of music production activities in practice. 4. The subject introduces the forms and content of the organization of music education in higher education institutions, secondary vocational schools of additional music education, forms and content of education formed today in the system of music education. 5. Can organize musical entertainment in various institutions and creative approach to production activities. 6. Ability to describe the system of music education at the present stage.	Taimanov R.S.
ON 4	БП ТК	MDY 4209/	Музыкалық демалысты ұйымдастыру	5	4	7	Емтихан	Жазбаша-ауызша	1. Мектепте сыныптан тыс үйірмелік жұмыстарды ұйымдастыру және гармонизациялау 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Музыкалық демалысты ұйымдастырудың маңызды құндылығы ретінде студенттерге жаңа ғылыми-техникалық жетістіктер жайлы түсініктер беру, ойын-сауық демалысын ұйымдастырудың қолайлы әдістерін үйрету. Ойын-сауық демалыс бағдарламаларының проектiлерiн жасап, сценарийлер жазу және көпшiлiк алдында сөз сөйлеуге практикалық бейiмдер қалыптастырады. 4. Пән бүгінгі күні музыкалық білім беру жүйесінде қалыптасқан музыкалық білім беру бағытындағы жалпыға міндетті білім, қосымша музыкалық білім орта арнаулы кәсіби оқу орындары, жоғары оқу орындарындағы музыкалық білім беруді ұйымдастыру формалары мен мазмұнымен таныстырады. 5. «Музыкалық демалысты ұйымдастыру» пәні білім алушылардың мәдени-сауықтыру іс-шараларын жоспарлау, ұйымдастыру және өткізу дағдыларын қалыптастырады. Сонымен қатар, олардың шығармашылық, коммуникативтік және педагогикалық күзiреттерiн дамытып, заманауи технологияларды тиiмдi қолдана бiлудi үйретедi..	Тайманов Р.С. аға оқытушы

									6. Білім алушылар музыкалық демалыс іс-шараларын өз бетінше жоспарлап, ұйымдастырып және кәсіби деңгейде өткізе алады.	
RO4	БД КВ	OMD 4209/	Организация музыкального досуга	5	4	7	Экзамен	Писменно-устно	<p>1. Организация внеклассной кружковой работы в школе и гармонизация</p> <p>2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика/ Production, pedagogical or pre-graduate practice</p> <p>3. Важнейшая ценность организации музыкального досуга дать студентам представление о новых научно-технических достижениях, научить приемлимым приемам организации развлекательного отдыха. Разрабатывает проекты развлекательных досуговых программ, формирует практические склонности к написанию сценариев и публичным выступлениям.</p> <p>4. Предмет знакомит с формами и содержанием организации музыкального образования в высших учебных заведениях, средне-специальных профессиональных учебных заведениях дополнительного музыкального образования, форм и содержания образования, сформированных на сегодняшний день в системе музыкального образования.</p> <p>5. Дисциплина «Организация музыкального досуга» формирует у обучающихся навыки планирования, организации и проведения культурно-развлекательных мероприятий. Кроме того, она развивает их творческие, коммуникативные и педагогические компетенции, а также обучает эффективному использованию современных технологий.</p> <p>6. Обучающиеся смогут самостоятельно планировать, организовывать и проводить музыкально-досуговые мероприятия на профессиональном уровне.</p>	Тайманов Р.С.. Ст.препод
EO4	BD EC	OML 4209	Organization of musical leisure	5	4	7	Exam	written form, orally	<p>1. The organization of extra-curricular clubs at school and harmonization</p> <p>2. Methods of teaching music, music psychology and psychology of music education.</p> <p>3. The most important value of organizing musical leisure is to give students an idea of new scientific and technical achievements, to teach acceptable methods of organizing recreational recreation. Develops projects of entertainment and leisure programs, forms practical inclinations for writing scripts and public speaking.</p> <p>4. The subject introduces the forms and content of the organization of music education in higher education institutions, secondary vocational schools of additional music education, forms and content of education formed today in the system of music education.</p> <p>5. The course “Organization of Musical Leisure” develops students’ skills in planning, organizing, and conducting cultural and entertainment events. It also enhances their creative, communicative, and pedagogical competencies, while teaching them to effectively use modern technologies.</p> <p>6. Students will be able to independently plan, organize, and conduct musical leisure events at a professional level</p>	Taimanov R.S.
ON 3	БeП TK	HK ZhZh P 4205	Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 3	3	4	7	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	<p>1. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2</p> <p>2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты - хормен жұмыс жасау процесінде теориялық және тәжірибелік негіздерін меңгереді, кәсіби түрде жұмыс жасай біледі. Жоғарғы кәсіби деңгейдегі хор жетекшісі маманы ретінде, дұрыс шешім қабылдайды, шығармашылық шеберлігін жетілдіреді.</p> <p>4. Болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастырады, әдіс-тәсілдері мен тәжірибелік жұмыс түрлерін меңгереді.</p> <p>5 Түрлі жанрдағы хор шығармаларын орындайды, сахнада көрсете алады</p> <p>6. Білім алушылар әртүрлі стильдер мен жанрдағы хор шығармаларын орындау дағдыларын дамытып, хорды басқару, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау және кәсіби орындаушылық мәдениетті көрсету қабілеттеріне ие болады.</p>	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO3	ПД КВ	HK PRH 4205	Хоровой класс и практикум работы с хором 3	3	4	7	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	<p>1. Хоровой класс и практикум работы с хором 2.</p> <p>2. Производственная, педагогическая или преддипломная практика.</p> <p>3. Цель дисциплины - владеет теоретическими и практическими основами в процессе работы с хором, умеет работать профессионально. Как специалист хора высшего профессионального уровня, принимает правильные решения, совершенствует свое</p>	Абдибекова О.А. ст.преподаватель

									творческое мастерство. 4. Формирует духовную культуру будущего учителя музыки, осваивает методы и виды практической работы. 5. Исполняет хоровые произведения различных жанров и способен выступать на сцене. 6. Обучающиеся развивают навыки исполнения хоровых произведений в различных стилях и жанрах, а также овладевают способностями управления хором, поддержания ансамблевой согласованности и демонстрации профессиональной исполнительской культуры.	
EO3	PD EC	ChCP WWC 4205	Choral class and practical work with the choir 3	3	4	7	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Choral class and practical work with the choir 2 2. Industrial, pedagogical or pre-graduate practice 3. The goal of the discipline is to master the theoretical and practical foundations in the process of working with the choir, and be able to work professionally. As a choir specialist of the highest professional level, she makes the right decisions and improves her creative skills. 4. Develops the spiritual culture of future music teachers and acquires methods and types of practical work. 5. Performs choral works in various genres and is able to present them on stage. 6. Students develop skills in performing choral works in different styles and genres, as well as acquire the ability to conduct a choir, maintain ensemble coherence, and demonstrate professional performance culture.	Abdibekova O.A. Senior lecturer
ON 3	БeП TK	MHZh ZhP 4205	Мектеп хорымен жұмыс жасау практикумы 3	3	4	7	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын орындау)	1. Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы 2 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Пәннің мақсаты - мектеп хорымен жұмыс жасауда балалардың музыкалық қабілеттерін дамытады. Үлкен аудиторияда өнер көрсетеді және өз шығармашылығын жетілдіреді. Эстетикалық құнды музыкалық материал арқылы көркемдік талғамға тәрбиелейді. 4. Хормейстер ойлауын дамытады және орындаушылық шеберлікті арттырады. Кәсіби деңгейдегі хор жетекшісі маманы ретінде дұрыс шешім қабылдайды, шығармашылық шеберлігін жетілдіреді. Бәсекелестікке сай хормен жұмыс жасау қызметінде үнемі біліктілігін арттырады. 5. Мектеп хорын мектептен тыс түрлі іс шаралар мен байқауларда көрсете алады. 6. Білім алушылар хор ұжымын ұйымдастырып, әртүрлі стильдегі шығармаларды орындай алады және өз өнерлерін мектеп іс-шараларында, байқауларда және үлкен сахналарда көрсете алады.	Абдибекова О.А. аға оқытушы
RO3	ПД KB	PRSh H 4205	Практикум работы со школьным хором 3	3	4	7	Экзамен	Творчество (исполнение хоровых произведений)	1. Хоровой класс и практикум работы с хором 2. 2. Производственная, педагогическая или преддипломная практика. 3 Цель дисциплины - развивает музыкальные способности детей в работе со школьным хором. Выступает в большой аудитории и совершенствует свое творчество. Воспитывает художественный вкус через эстетически ценный музыкальный материал. 4. Развивает хормейстерское мышление и повышает исполнительское мастерство. Принимает правильные решения, совершенствует свое творческое мастерство в качестве специалиста-руководителя хора профессионального уровня. Постоянно повышает квалификацию в деятельности по работе с хором.. 5. Может показать работу со школьным хором в конкурсах и мероприятиях во внеучебное время. 6. Обучающиеся могут организовывать хор, исполнять произведения в различных стилях и демонстрировать свои выступления на школьных мероприятиях, конкурсах и на большой сцене.	Абдибекова О.А. ст.преподаватель
EO3	PD EC	PWW SC 4205	Practical work with the school choir 3	3	4	7	Exam	Creativity (performance of choral works)	1. Choral class and practical work with the choir 2 2. Industrial, pedagogical or pre-graduate practice 3. .The purpose of the discipline is to develop children's musical abilities in working with the school choir. Performs in large audiences and improves his creativity. Develops artistic taste through aesthetically valuable musical material.	Abdibekova O.A. Senior lecturer

									4. Develops choirmaster thinking and improves performing skills. Makes the right decisions, improves his creative skills as a professional choir director. Constantly improves her skills in working with the choir 5. Can show work with the school choir in competitions and activities outside school hours scene. 6. Students are able to organize a choir, perform works in various styles, and present their performances at school events, competitions, and on large stages.	
ON 3	БeП TK	MShT 4206	Синтезатор және ақпараттық технологиялар	3	4	7	Емтихан	Шығармашылық емтихан (синтезатор да ойнау)	1. Гармония және сольфеджио 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика/ 3. Синтезатор аспабында ойнауда теориялық негіздерін меңгеру. Дыбыс шығару ерекшеліктерін, аспапта дыбыстардың орналасу тәртібімен таныстыру. Орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игерту. Аспапта дыбыстардың орналасу тәртібін зерделеу. Дыбыс жазу ерекшеліктерін игеру. Жеңіл пьеса шығармалардың нотасын екі қолмен оқып, ойнау. 4. Білім алушылар синтезатор аспабында орындау дағдыларын меңгертумен қатар, музыкалық шығармаларды цифрлық форматта өңдеу, аранжировка жасау және дыбыспен жұмыс істеу технологияларын үйренеді. Заманауи ақпараттық технологияларды қолдана отырып, музыкалық шығармаларды жазу, өңдеу және орындау әдістерін меңгереді. 5. Синтезатор аспабындағы қол қойылымы, орындау негіздерін біледі, нотаға қарап оқи алады. 6. Синтезатормен өз бетінше жұмыс істеу, мектептегі музыкалық сабақтармен түрлі көркемөнерпаздық жұмыстарда қосымша ақпараттық технологиялар арқылы өңдеу жұмыстарын жүргізе алады.	Тайманов Р.С. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы
RO3	ПД KB	AMP 4206	Синтезатор и информационные технологии	3	4	7	Экзамен	Творческий экзамен (игра на синтезаторе)	1. Гармония и сольфеджио 2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика 3. Владеть теоретическими основами игры на инструменте синтезатора. Познакомить с особенностями звукоизвлечения, порядком расположения звуков на инструменте. Овладение основами способов исполнительских действий. Изучение порядка расположения звуков на инструменте. Освоение особенностями звукозаписи. Читать и играть ноты произведений обеими руками. 4. Обучающиеся, наряду с освоением навыков игры на синтезаторе, изучают технологии цифровой обработки музыкальных произведений, аранжировки и работы со звуком. Кроме того, используя современные информационные технологии, они осваивают методы записи, обработки и исполнения музыкальных произведений. 5. Постановка руки на синтезаторе, знает основы исполнительства, умеет читать по нотам. 6. Могут самостоятельно работать на синтезаторе, а также использовать информационные технологии для обработки музыкального материала в школьных уроках музыки и различных художественно-творческих мероприятиях.	Тайманов Р.С., Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель
OE 3	PD EC	AMW 4206	Synthesizer and information technology	3	4	7	Exam	Creative exam (synthesizer performance)	1. Harmony and solfedjio 2. Production, pedagogical or pre-graduate practice 3. Master the theoretical basics of playing a synthesizer instrument. To acquaint with the peculiarities of sound production, the order of the arrangement of sounds on the instrument. Mastering the basics of methods of performing actions. The study of the order of the sounds on the instrument. Mastering the features of sound recording. Read and play sheet music works with both hands. 4. Students, along with mastering performance skills on the synthesizer, study technologies for digital processing of musical works, arranging, and working with sound. In addition, by using modern information technologies, they learn methods of recording, editing, and performing musical compositions. 5. Hand positioning on the synthesizer, knows the basics of performing, can read notes. 6. They can work independently with a synthesizer and use information technologies to process	Taimanov R.S

ON 3	БeП TK	MShT PN 4206	Синтезатор	3	4	7	Емтихан	Шығармашылық емтихан (синтезатор да ойнау)	musical material in school music lessons and various artistic and creative activities. 1. Гармония және сольфеджио 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Синтезатор аспабын меңгеріп, музыкалық шығармаларды орындау, әртүрлі шығармашылық өрнектермен ойнау. Студенттердің орындаушылық шеберліктің дағдылары мен біліктерін қалыптастыру. Мектеп әндерін сүйемелдеу және шығармаларды орындау. 4. Пән синтезатор аспабында орындаушылықты, музыкалық шығармаларды оқу мен ойнауды, сондай-ақ ақпараттық технологияларды қолдана отырып музыкалық композициялар жасау мен өңдеуді үйретеді 5. Әндерді есту арқылы ойнап, сүйемелдей біледі Мектеп әндері мен жеңіл шығармалардың нотасын еркін оқып ойнайды. 6. Синтезаторда ойнау дағдысы қалыптасып, мектептегі музыкалық сабақтар мен көркемөнерпаздық іс-шараларда ақпараттық технологияларды тиімді қолданады.	Тайманов Р.С. ҚР еңбек сіңірген қайраткер.,аға оқытушы
RO3	ПД KB	AMP OP 4206	Синтезатор	3	4	7	Экзамен	Творческий экзамен (игра на синтезаторе) 1. Гармония и сольфеджио 2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика 3. Владеть инструментом синтезатора, исполнять музыкальные произведения, играть с различными творческими выражениями. Формирование у студентов навыков и умений исполнительского мастерства. Сопровождение школьных песен и исполнение произведений. 4. Дисциплина обучает исполнительству на синтезаторе, чтению и исполнению музыкальных произведений, а также созданию и обработке музыкальных композиций с использованием информационных технологий. 5. Воспроизведение песен путем слушания слушая песни. Воспроизведение нот и игра школьных песен. 6. Формируются навыки игры на синтезаторе, а также эффективного применения информационных технологий на школьных уроках музыки и в художественно-творческих мероприятиях.	Тайманов Р.С., Заслуженный деятель РК, ст.преподаватель	
OE 3	PD EC	AMW BP 4206	Synthesizer	3	4	7	Exam	Creative exam (synthesizer performance) 1. Harmony and solfedjio 2. Production, pedagogical or pre-graduate practice 3. Own a synthesizer instrument, perform musical compositions, play with various creative expressions. Formation of students' skills and abilities of performing skills. Accompaniment of school songs and performance of works. 4. The course teaches performance on the synthesizer, reading and playing musical works, as well as creating and editing musical compositions using information technologies. 5. Play songs by listening listening to songs. Play music and play school songs 6. They develop skills in playing the synthesizer and effectively applying information technologies in school music lessons and artistic and creative activities.	Taimanov R.S	
ON 4	БeП TK	MMO Sh (hd) 4207	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау)	4	4	7	Емтихан	Шығармашылық (хор шығармаларын дирижерлау) 1. Орындаушылық шеберлік модулі 5 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) 2. Өндірістік, педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі дирижерлық шеберлігін сахналық орындауда көрсетуге бағытталған. Хор шығармаларын орындаушы топтарды ұйымдастыру мен дайындық жұмыстарының әдіс-тәсілдерін игерту. Мемлекеттік бағдарлама шығармаларын талдауды (музыкалық-теоретиялық, вокальды-хор және орындаушылық) меңгерту. 4. Пән музыка мұғалімінің хорды дирижерлеу дағдыларын дамытуға бағытталған. Білім алушылар хор шығармаларын әртүрлі стильдер мен жанрларда орындай білуді, хорды басқару техникасын, ансамбльдік үйлесімділікті сақтау, дауыс балансы мен динамиканы дұрыс қолдануды үйренеді. Сонымен қатар сахнадағы кәсіби орындаушылық мәдениетті қалыптастыру, хор репертуарларын талдап, оқу әдістемелерін меңгереді. 5. Сахнада хорды дирижерлау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсете алады.	Қыдырбаева К.Қ. п.ғ.к., аға оқытушы	

									6. Әдістемелік қағидаларға сүйене отырып, репертуарға талдау жасау және музыкалық шығармаларды шебер орындайды.	
RO4	ПД КВ	IMY M (hd) 4207	Исполнительское мастерство учителя музыки (хоровое дирижирование)	4	4	7	Экзамен	Creative (conducting choral works)	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 5(Основной музыкальный инструмент , Хоровое дирижирование)</p> <p>2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика/</p> <p>3. Цель дисциплины - исполнительское мастерство учителя музыки направлено на демонстрацию дирижерского мастерства в сценическом исполнении. Овладение приемами организации и подготовительной работы групп-исполнителей хоровых произведений. Овладение анализом произведений государственной программы (музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительской)</p> <p>4. Дисциплина направлена на развитие навыков дирижирования хором у будущего учителя музыки. Обучающиеся изучают исполнение хоровых произведений в различных стилях и жанрах, технику управления хором, поддержание ансамблевой согласованности, правильное использование голосового баланса и динамики. Также рассматриваются формирование профессиональной исполнительской культуры на сцене, анализ хорового репертуара и освоение методики преподавания.</p> <p>5. Они способны демонстрировать мастерство дирижирования хором на профессиональном уровне на сцене.</p> <p>6. Основываясь на методических принципах, они могут анализировать репертуар и профессионально исполнять музыкальные произведения.</p>	Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель
OE4	PDE C	CMM M (cc) 4207	Carrying out mastery of music master (Choral conducting)	4	4	7	Exam	Creative (playing musical instruments, performing choral works)	<p>1. Module of performing skills 5 (Basic musical instrument, Choral conducting)</p> <p>2. Production, pedagogical or pre-graduate practice</p> <p>3. The purpose of the discipline - the performing skills of a music teacher is aimed at demonstrating conducting skills in stage performance. Mastering the techniques of organization and preparatory work of groups performing choral works. Mastery of the analysis of works of the state program (music theoretical, vocal and choral and performing)..</p> <p>4. The course is aimed at developing choir conducting skills for future music teachers. Students learn to perform choral works in various styles and genres, choir management techniques, maintaining ensemble coherence, and proper use of vocal balance and dynamics. It also covers developing professional performance culture on stage, analyzing choir repertoire, and mastering teaching methodology.</p> <p>5. They are able to demonstrate professional-level choir conducting skills on stage.</p> <p>6. Based on methodological principles, they can analyze repertoire and perform musical works proficiently.</p>	Кыдырбаева К.К.
ON 4	Беп ТК	НРО 4207	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хор партитурасын оқу)	4	4	7	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау)	<p>1. Орындаушылық шеберлік модулі 5(Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау)</p> <p>2. Өндірістік,педагогикалық немесе дипломалды практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты - фортепиано аспабында хор партитураларын ойнаған кезінде техникалық және орындаушылық дағдыларды игеру. Хор шығармасының көркем мазмұнын ашу, әуенді дауысты жүргізіп ойнап, үйлесімділікті қолдану.</p> <p>4. Мектеп репертуарының көркемдік құралдарын ажырату білігі, динамикалық белгілерді қолдану дағдысы қалыптасады.</p> <p>5. Хормен жұмыс жасау дағдыларын практикада қолдана алады. Концерттік орындаушылық әрекеттерде тәжірибе жинақтайды</p> <p>6. Болашақ музыка мұғалімін эстетикалық тұрғыда тәрбиелеу дағдылары қалыптастып, хор ұжымымен жұмыс жасай алады.</p>	Кыдырбаева К.К. п.ғ.к., аға оқытушы
RO4	ПД КВ	Ch HP 4207	Исполнительское мастерство учителя музыки (чтение	4	4	7	Экзамен	Creative (conducting choral works)	<p>1. Модуль исполнительского мастерства 5 (Основной музыкальный инструмент , Хоровое дирижирование)</p> <p>2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика/</p> <p>3. Цель дисциплины - приобретение технических и исполнительских навыков при игре хоровых партитур на фортепианном инструменте. Раскрыть художественное содержание</p>	Кыдырбаева К.К. к.п.н., ст.преподаватель

			хоровых партитур)						хорового произведения, сыграть мелодический голос, использовать гармонию. 4. Формируются навыки различения художественных средств школьного репертуара и умение использовать динамические обозначения. 5. Может применять навыки работы с хором на практике и приобретает опыт концертной исполнительской деятельности. 6. Формируются умения эстетического воспитания будущего учителя музыки, а также способности работать с хоровым коллективом..	
EO4	PD EC	RC HS 4207	Carrying out mastery of music master (Reading choral scores)	4	4	7	Exam	Creative (playing musical instruments, performing choral works)	1. Module of performing skills 5 (Basic musical instrument, Choral conducting) 2. Production, pedagogical or pre-graduate practice 3. The purpose of the discipline is to acquire technical and performance skills when playing choral scores on a piano instrument. Reveal the artistic content of a choral work, play a melodic voice, use harmony. 4. Skills in distinguishing the artistic means of school repertoire and applying dynamic markings are developed. 5. Students can apply choir work skills in practice and gain experience in concert performance activities. 6. Skills in the aesthetic education of future music teachers are developed, and they are able to work effectively with a choir ensemble.	Kydyrbaeva K.K.
ON 4	БЕП ТК	ММО Sh (nma) 4208	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)	5	4	7	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 5 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) 2. Өндірістік,педагогикалық немесе дипломадды практика 3. Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі пәні болашақ музыка мұғалімінің кәсіби біліктілігі мен шеберлігін сахнада орындауға негізделген. Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын қалыптастыру. Түрлі бағыттағы стильдер, жанрлар мен формаларда жазылған шығармаларды орындап үйрену. Негізгі музыкалық аспапта шебер орындаудың үлгілік, тәжірибелік жолдарын көрсету. 4. Орындаушылық қызметпен қатар, Қазақстан өнерін халықаралық деңгейде көрсетуге бағытталған коммуникативтік тәсілдерді тәжірибеде пайдалана алады.. 5. Сахнада музыкалық аспапта орындау шеберлігін кәсіби деңгейде көрсете алады. 6. Әдістемелік қағидаларға сүйене отырып, репертуарға талдау жасау және музыкалық шығарманы шебер орындайды.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO4	ПД КВ	ИМУ М (omi) 4208	Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)	5	4	7	Экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах)	1. Модуль исполнительского мастерства 5 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)/ 2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика 3. Цель дисциплины - предмет исполнительского мастерства учителя музыки основан на выполнении на сцене профессиональных умений и навыков будущего учителя музыки. Формирование у студентов исполнительских навыков. Учить исполнять произведения, написанные в различных стилях, жанрах и формах. Показать примерные, практические приемы мастерского исполнения на основном музыкальном инструменте. 4. Помимо исполнительской деятельности, обучающиеся способны применять на практике коммуникативные методы, ориентированные на демонстрацию казахского искусства на международном уровне. 5. Умеют демонстрировать профессиональное мастерство исполнения на музыкальном инструменте на сцене. 6. Опираясь на методические принципы, могут анализировать репертуар и мастерски исполнять музыкальные произведения.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO4	PD EC	CMM M (bmi) 4208	Carrying out mastery of music master (Basic musical instrument)	5	4	7	Exam	Creative (playing musical instruments)	1. Module of performing skills 5 (Basic musical instrument, Choral conducting) 2. Production, pedagogical or pre-graduate practice 3. The purpose of the discipline - the subject of performing skills of a music teacher is based on the performance on stage of the professional skills of the future music teacher. Formation of performing skills in students. Learn to perform works written in various styles, genres and forms.	Iskakova Zh. Zh.

									Show exemplary, practical techniques for masterful performance on the main musical instrument. 4. In addition to performing activities, they are able to apply communicative approaches in practice aimed at presenting Kazakh art at the international level. 5. Are able to demonstrate professional performance mastery on a musical instrument on stage. 6. Based on methodological principles, can analyze repertoire and skillfully perform musical works.	
ON 4	Беп ТК	КМА 4208	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (қосымша музыкалық аспап)	5	4	7	Емтихан	Шығармашылық (музыкалық аспаптарда ойнау)	1. Орындаушылық шеберлік модулі 5 (Негізгі музыкалық аспап ,Хорды дирижерлау) 2. Өндірістік,педагогикалық немесе дипломалды практика 3. Пәннің мақсаты - музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі қосымша музыкалық аспаптарда кәсіби орындау мен сахнада орындау мәдениетін тәрбиелеуге бағытталған. Музыкалық аспапты меңгеруде орындаушылықтың үлгілік әдістерін игеру. Өртүрлі жанрлар мен стильдерде жазылған түрлі музыкалық шығармаларды орындай білу. 4. «Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (қосымша музыкалық аспап)» пәні білім алушылардың музыкалық аспапта орындаушылық дағдыларын жетілдіруге, техникалық және көркемдік шеберлігін дамытуға бағытталған. Пән барысында әртүрлі стиль мен жанрдағы музыкалық шығармаларды талдау және орындау, сахна мәдениетін қалыптастыру мен педагогикалық және орындаушылық тәжірибеде қолдану әдістерін меңгеру көзделеді. 5. Қосымша музыкалық аспапты игерудің үлгілік әдістерін негіздей алады, орындаушылығын көрсете біледі. 6. Білім алушылар қосымша музыкалық аспапта еркін және көркем орындау дағдыларын меңгереді, түрлі стиль мен жанрдағы музыкалық шығармаларды талдап, интерпретациялай алады, орындаушылық мәдениеті мен сахналық шеберлігін дамытады, сондай-ақ кәсіби-педагогикалық қызметте шығармашылық тәсілдерді тиімді қолдана алады.	Искакова Ж.Ж. п.ғ.к., аға оқытушы
RO4	ПД КВ	АМІ 4208	Исполнительское мастерство учителя музыки (дополнительный музыкальный инструмент)	5	4	7	Экзамен	Творческий (игра на музыкальных инструментах)	1. Модуль исполнительского мастерства 5 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование) 2. Производственная, педагогическая или Преддипломная практика 3. Цель дисциплины - исполнительское мастерство учителя музыки дополнительно направлено на воспитание культуры профессионального исполнения на музыкальных инструментах и сценического исполнения. Владение приемами исполнения в освоении музыкального инструмента. Уметь исполнять различные музыкальные произведения, написанные в разных жанрах и стилях. 4. Дисциплина «Исполнительское мастерство учителя музыки (дополнительный музыкальный инструмент)» направлена на совершенствование исполнительских навыков студентов, развитие их технического и художественного мастерства. В процессе обучения предусматривается анализ и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров, формирование сценической культуры, а также освоение методов применения знаний в педагогической и исполнительской практике. 5. Может обосновать метод игры на дополнительном инструменте, продемонстрировать исполнительство. 6. Обучающиеся осваивают навыки свободного и выразительного исполнения на дополнительном музыкальном инструменте, умеют анализировать и интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, развивают исполнительскую культуру и сценическое мастерство, а также способны эффективно применять творческие подходы в профессионально-педагогической деятельности.	Искакова Ж.Ж., к.п.н., ст преподаватель
EO4	PD EC	АМІ 4208	Carrying out mastery of music master (Additional musical instrument)	5	4	7	Exam	Creative (playing musical instruments)	1. Module of performing skills 5 (Basic musical instrument, Choral conducting) 2. Production, pedagogical or pre-graduate practice 3. The purpose of the discipline - the performing skills of a music teacher - is additionally aimed at nurturing a culture of professional performance on musical instruments and stage performance. Mastery of performance techniques in mastering a musical instrument. Be able to perform various pieces of music written in different genres and styles.	Iskakova Zh. Zh.

									<p>4. The course "Performance Skills of a Music Teacher (Additional musical instrument)" is aimed at improving students' instrumental performance abilities and developing their technical and artistic mastery. The program includes the analysis and performance of musical works in various styles and genres, the development of stage culture, and the acquisition of methods for applying knowledge in pedagogical and performance practice.</p> <p>5. Can justify the method of playing an additional instrument, to demonstrate performance.</p> <p>6. Students acquire the skills of free and expressive performance on an additional musical instrument, are able to analyze and interpret musical works of various styles and genres, develop performance culture and stage mastery, and can effectively apply creative approaches in professional and pedagogical activities.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Академиялық мәселелер жөніндегі департамент
директоры

Б.А. Досжанов

БББ үйлестіру және оқу үдерісін жоспарлау
басқармасының басшысы

А.Ж. Бұхарбаева

Дәстүрлі музыка өнері және хореография БББ
жетекшісі

Д.Н. Алибеков